

## PRESENTACIÓN

La sección “Galerías de la historia” presenta tres artículos de muy diverso corte y sustento teórico y metodológico, pero que, como los que integran regularmente esta sección, contribuyen al conocimiento de zonas poco conocidas de nuestra historia. Los textos se elaboraron a partir de fuentes originales y preguntas de investigación rigurosas y actuales.

El primer artículo, titulado “Agentes de la Internacional Comunista en México: historia de una falsificación estrafalaria”, indaga sobre los informes que, a finales de los años veinte, circulaban acerca de un complot para asesinar al presidente Calles, y crear un clima de inestabilidad política en el país, por parte de supuestos agentes del Comintern, enviados con ese propósito a México. En realidad, el análisis de los documentos en los que esos informes estaban contenidos, así como el contraste realizado con la bibliografía especializada, muestra la falsedad de esos informes, y las razones posibles que explican su existencia.

Relacionado con el mismo periodo, el artículo de Cecilia Sandoval Macías, titulado “Agustín Loera y Chávez y la creación de la biblioteca de la Escuela Bancaria y Comercial”, trata, desde la perspectiva de la historia cultural, la significación que este destacado intelectual tuvo en la etapa de la reconstrucción y la institucionalización política y social del país, por ejemplo, gracias a la importancia que tendría la creación de la biblioteca en la Escuela Bancaria y Comercial. La transcendencia del individuo, entre otros aspectos, lo da el hecho de que a su alrededor pasarían algunos de los personajes más importantes en la definición de la política económica del país desde finales de los años veinte y la década de los treinta.

Finalmente, la sección cierra con un artículo de José Alberto Moreno Chávez, “La devoción a san Felipe de Jesús: antiliberalismo y discurso religioso a finales del siglo XIX en la ciudad de México”, por medio del cual, a contracorriente de la creencia común sobre una supuesta plena convivencia entre Estado e Iglesia durante el Porfiriato, el autor muestra la forma en que la corriente antiliberal existente en el seno de la Iglesia católica, se manifestó de manera activa en ocasión de la ceremonia de consagración del Templo Expiatorio de san Felipe de Jesús, realizada en febrero de 1897. Lo anterior, el autor lo logra por la vía de la lectura detallada y crítica de

diversas fuentes primarias, entre las que se encuentran cartas pastorales, edictos y encíclicas, complementándola con las fuentes de la literatura especializada más reciente.

El incremento en el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) para la creación, almacenamiento y uso de recursos codificados con información electrónica ha dado como resultado un incremento en la producción de documentos. Este *boom* documental está desbordando la capacidad física, financiera y tecnológica de las instituciones públicas y privadas para responder con eficacia a cuestiones que incluyen el almacenamiento, la organización y la conservación de estas nuevas entidades de información. Los documentos digitales están transformando la manera en que el conocimiento se transmite, porque al cambiar el soporte, también se afectan el canal, el código y la forma en que se organiza la información.

Sin embargo, las necesidades informativas de los usuarios se mantienen constantes, lo único que se transforma es el modo de responder a ellas; en este caso, mediante documentos y servicios digitales. A estos asuntos se refiere la sección “Portales de la archivística” por medio de dos artículos. El primero de ellos, escrito por Ricardo Alvarado Tapia, lleva por título “Digitalización de la colección de fotografías panorámicas ‘Vicente Cortés Sotelo’”. Es una reseña acerca de los problemas que debieron resolverse para afrontar la digitalización de objetos fotográficos de gran formato, pues entre los negativos producidos por este fotógrafo hay imágenes panorámicas que promedian los 15 centímetros de ancho, llegando a existir películas que alcanzan una dimensión de hasta 250 centímetros, para las cuales en el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint no se contaba con ningún equipo idóneo para hacer el rastreo, en un solo movimiento, a fin de obtener un archivo de alta calidad.

Para ello, se debió crear una metodología capaz de resolver la disyuntiva que se presentaba entre los equipos de digitalización y las piezas fotográficas, considerándose, además de la necesaria caracterización de propiedades técnicas, una forma de respuesta que al aplicarse diera acceso a las 111 imágenes que forman esta colección.

Las experiencias de la digitalización en México aún son disímbolas y encontradas, se requiere documentarlas y conocer más a fondo qué se está haciendo al respecto, de modo que todos los testimonios resultan

importantes. El valor de este artículo reside, justamente, en mostrar la innovación que debe asumir y desarrollar un proyecto de digitalización.

El otro artículo seleccionado es “Necesidad de una política de preservación digital para los archivos” de Erick Monroy Cuevas, que expone cómo la asimilación paulatina de las TIC por parte de la sociedad ha configurado un periodo de superposición entre dos formas diferentes de comunicar el conocimiento: por un lado, la estabilidad de la cultura impresa y, por el otro, la elasticidad de la cultura digital. Históricamente, esta situación sólo tiene parangón con el cambio entre la cultura oral y la impresa en la antigua civilización griega, cuando la escritura superó a la memorización como el principal medio de transmisión de mensajes informativos.

Para este autor, el siglo XXI es la época de la sustitución de los soportes analógicos por los de almacenamiento electrónico. Este giro tecnológico, en la manera de plasmar la información, funciona como un catalizador que ofrece mejores métodos para diseñarla, producirla y distribuirla por el conducto de las redes de información, lo cual ha transformado el trabajo de los archivistas en la identificación, la organización, la preservación y la difusión de documentos e información digital.

Monroy analiza los proyectos internacionales encaminados a la preservación digital de los Archivos Nacionales de Australia e Inglaterra y del proyecto Electronic Resource Preservation and Access Network de la Comisión Europea, en los cuales se enfatizan los conceptos de autenticidad, fiabilidad e integridad, fundamentales para caracterizar un documento de archivo electrónico. Así, un documento de archivo es fiable si su contenido es una representación completa y precisa de las actividades, operaciones o hechos de los cuales sirven de testimonio, para realizar operaciones posteriores. Y finalmente, es íntegro si el documento es una versión completa e inalterada y que está protegida contra modificaciones no autorizadas después de su creación.

Pedro Ángeles Jiménez, Diana Birrichaga Gardida  
y Javier Mac Gregor Campuzano.