

Editorial

¿QUÉ DEFINE LA CONTINUIDAD O PROVOCA el cambio en las celebraciones públicas, civiles y religiosas, constitutivas de una parte sustancial de la identidad de los grupos sociales, étnicos, culturales y políticos de México?

La conmemoración patria, la fiesta, la pachanga, el relajó, el convite, la fiesta del santo patrono, el circo, en suma, las celebraciones públicas, han sido concebidas como una ruptura momentánea del transcurso social cotidiano, como una licencia que desfoga y evita estallidos.

Qué y cómo celebrar son las pautas del tejido fino que une o disgrega a las sociedades; también son modelos de moral pública establecidos a veces en el límite de lo permitido, mientras los cohetes iluminan el cielo y la música imbuje trances.

Este número 2 del *Boletín del Archivo General de la Nación* recorre, a través de las galerías documentales, pero también sirviéndose de la opinión experta, el camino de las celebraciones públicas novohispanas, republicanas y modernas, con textos de Ángeles González Gamio, Miguel Ángel Vásquez Meléndez, Carmen Nava e Isabel Fernández, Yolia Tortolero Cervantes, Sergio Cañedo y Flor Salazar Mendoza.

En nuestras secciones: *ÍNDICES* da a luz el inventario del Fondo Mariscal Bazaine, mientras que *PORTALES* nos remite al pasado reciente de los archivos municipales de Chiapas y México.

Cierra *ECOS* con un documento que revela los agobios económicos del protoliterato mexicano José Joaquín Fernández de Lizardi, que lo llevaron a buscar en el teatro callejero alguna forma de alivio.