

ÁLBUM FOTOGRAFICO DE LOS INDIOS APACHES DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN,
DE JOSÉ RIVERA CASTRO

Alberto Alvarez Ferrusquía

Entre las diversas colecciones fotográficas resguardadas en el Centro de Información gráfica del Archivo General de la Nación, destaca el *Álbum fotográfico de los indios apaches*. Formado por 112 fotografías tomadas entre el ocaso del siglo XIX los albores del XX, el *Álbum* es publicado íntegro por primera ocasión, precedido de un estudio introductorio sobre la apache-ría en México del doctor José Rivera Castro, profesor e investigador del Área de Historia de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

Apache significa "enemigo" en lengua zuni y difícilmente pudo hallarse una denominación más acertada para referirse a los indómitos pueblos indios de la región fronteriza mexicanoamericana, enemigos implacables de anglos e hispanos por igual.

Ajenos a la fase inicial de la conquista mesoamericana, el sometimiento

de los apaches constituyó la última etapa de la centenaria guerra chichimeca que permitió el paulatino pero inexorable avance al norte de la dominación española, por medio de un modelo de colonización militar: el presidio.

Imposible de ganar debido a la debilidad del ejército mexicano tras la Independencia, agudizada por el forzoso desplazamiento apache hacia el sur que siguió a la acelerada colonización del suroeste norteamericano tras la guerra de 1847, la guerra apache asoló el norte de México a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y fue hasta finales del mismo cuando la colaboración entre el ejército estadounidense y un fortalecido ejército porfirista logró el sometimiento definitivo de sus enemigos indios.

Jefes legendarios como Cochise, Jerónimo y Victorio (derrotado por Joa-

quín Terrazas y fotografiado en el *Álbum*) desfilan a lo largo de un texto que glosa siglos de violencia fronteriza cuya expresión más conocida, el descalabro, fue inventada por los colonos como medio de demostrar la muerte de los indios por los que se pagaba recompensa.

Pese a que el *Álbum fotográfico* presenta a pueblos ya sometidos y confi-

nados en reservaciones, su importancia es relevante pues los retratos muestran tanto a los diversos grupos apaches (chincahuas, mezcaderos, jicarillas, yumas, mohaves) como a los distintos miembros de cada uno de ellos (jefes, guerreros, mujeres, niños), quienes lucen atuendos típicos y cotidianos que reflejan un modo de vida virtualmente extinguido que merece ser recordado.

