

ARCHIVOS FRANCESES: UN TEMA PARA REFLEXIONAR SOBRE EL PATRIMONIO DOCUMENTAL MEXICANO¹

Yolia Tortolero Cervantes

Comparada con México, la situación de los archivos históricos y administrativos en Francia ofrece interesantes contrastes para reflexionar sobre nuestro contexto con mayor lucidez. Al analizar de manera global el funcionamiento de los archivos franceses en relación con el sistema mexicano, sobresalen cuatro rasgos. El primero es el centralismo que la Dirección de Archivos de Francia ejerce por ley y en la práctica a escala nacional sobre los principales procesos técnicos, científicos y de supervisión en las regiones, departamentos y comunas en que se divide el país.

El segundo rasgo es el servicio civil de carrera francés que funciona en archivos, bibliotecas, museos o áreas

relacionadas con la conservación del patrimonio nacional, mediante escalafones académicos que garantizan, según su nivel, la ocupación de cargos en los archivos públicos.² Este sistema funciona en los principales centros de formación archivística: la Escuela Nacional de Chartres y el Instituto Nacional del Patrimonio.

El tercer rasgo son los altos presupuestos que el gobierno francés asigna anualmente a los archivos nacionales y departamentales, en los que destacan los montos específicos destinados a la construcción de edificios de archivos. También son comunes las partidas especiales que se autorizan dentro de los presupuestos para contratar servicios externos; por ejemplo, para digita-

¹ La mayor parte de la información de este trabajo se obtuvo durante el Stage Technique International d'Archives en los meses de abril a junio de 2002. Este artículo fue presentado en el IV Congreso Nacional de Investigadores y Administradores de Archivos, Bibliotecas y Museos celebrado en la ciudad de San Luis Potosí, San Luis Potosí, el 18 de junio de 2003.

² En francés: École Nationale de Chartres e Institut Nationale du Patrimoine.

lizar, restaurar documentos u otras actividades que las instituciones no pueden realizar por falta de personal capacitado o por exceso de trabajo en determinadas áreas. Es notorio que al contar con presupuestos estables por año, la capacidad de planeación en los archivos franceses se ve favorecida en el corto, mediano y largo plazos. Por citar un ejemplo, el Museo de Historia de Francia, que depende del Centro Histórico de los Archivos Nacionales, ya tenía programadas a principios del año 2002 las exposiciones que presentaría en su recinto hasta 2004.³

El cuarto rasgo a destacar son las consecuencias que ha traído en los últimos años el alto grado de especialización laboral que han alcanzado los funcionarios públicos franceses. Esta tendencia ha impactado el desempeño cotidiano de los archivos, ya que es muy difícil encontrar archivistas que colaboren en otras áreas ajenas a la

suya o que se ocupen de problemas colectivos cuando están fuera de sus responsabilidades individuales.

De estos cuatro rasgos nos interesa profundizar con más detalle en la relación que establece el gobierno central con las regiones, departamentos y comunas a través de distintos mecanismos e intrincadas redes de coordinación conjunta.

COORDINACIÓN NACIONAL DE ARCHIVOS EN FRANCIA

El Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia tiene a su cargo la Dirección de Archivos, que ejerce desde 1979 todas las atribuciones conferidas por ley a la administración de los archivos.⁴ Los ministerios de Asuntos Extranjeros y de la Defensa manejan sus servicios de archivos se en forma independiente; sin embargo, mantienen vínculo con el ministerio de Cultura a través de un Consejo

³ Durante el *Stage Technique International d'Archives*, 2002, el personal del Museo de Historia de Francia expuso esta planeación.

⁴ "Archives en France: réseau territorial et métiers", en *Stage Technique International d'Archives*, 2002, p. 10. La legislación que se aplica a los archivos en el nivel nacional se basa en la ley que data del 3 de enero de 1979.

Superior de Archivos, que es responsable de dictar la política nacional en la materia.⁵

En el mismo nivel de jerarquía que el Consejo Superior de Archivos, e independiente de Asuntos Extranjeros y la Defensa, existe el Comité Interministerial de Archivos, que depende del Primer Ministro de Francia y que es, dentro de la Dirección de Archivos de Francia del Ministerio de Cultura y Comunicación, el órgano superior responsable de dictar la política de Estado en materia archivística, específicamente en lo que se refiere a colecta, conservación, difusión y valoración.⁶

En un plano posterior, también independiente de los ministerios de Asuntos Extranjeros y Defensa, la Dirección de Archivos de Francia ejerce sus funciones a través del área denominada Servicios Territoriales de Archivos (departamentales, regionales y comunales) y de sus cinco centros

archivísticos y administrativos: 1) El Centro Histórico de los Archivos Nacionales, localizado en París, que existe desde 1808 y resguarda la documentación histórica nacional —siglos vii-xx—; 2) El Centro de Archivos Contemporáneos en Fontainebleau, fundado en 1969 para depositar los archivos de trámite y concentración de los ministerios del gobierno; 3) El Centro de Archivos de Ultramar en Aix en Provence, que desde 1966 conserva los papeles públicos de las antiguas colonias francesas —Argelia, Madagascar, Indochina —; 4) El Centro de Archivos del Mundo del Trabajo en Roubaix, que data del siglo xix y agrupa los archivos de empresas, arquitectos, bancos y asociaciones, y 5) El Centro Nacional del Microfilm en Espeyran, creado en 1973 como un depósito central que promueve la protección del patrimonio al concentrar todas las copias existentes en microfilm de la documentación nacional.

⁵ Este Consejo también es responsable de examinar los reportes de actividades de la Dirección de Archivos de Francia y de asesorar la clasificación de archivos históricos de tipo privado. Fuente: *Op. cit.*, p. 13.

⁶ *Idem.*

De la estructura administrativa de la Dirección de los Archivos de Francia, deriva una compleja red dedicada a brindar todos los servicios a escala central, regional, departamental y comunal. Por citar algunos cargos, el director general de los Archivos de Francia, quien no es necesariamente archivista de carrera, es seguido en rango por un director adjunto y un inspector general de archivos, ambos con formación profesional en archivos y con el mismo nivel jerárquico en el organigrama de la institución. El inspector general de archivos es responsable de la supervisión en el ámbito nacional; su actividad es prioritaria ya que la Dirección de Archivos de Francia tiene facultades en todo el territorio.

La Dirección de Archivos de Francia tiene la función de aconsejar, reglamentar, evaluar y controlar la colecta, depuración, clasificación, conservación y acceso en los archivos centrales, regionales, departamentales y comunales. En relación con los archivos privados,

se dedica a promover una política permanente de registro y protección, así como de vinculación con el mercado de compra-venta de documentos, por lo que las casas de subasta tienen obligación de publicar, quince días antes, sus listas de documentos en venta, con el fin de dar prioridad a la Dirección de Archivos de Francia para su adquisición.

EL CENTRO HISTÓRICO DE LOS ARCHIVOS NACIONALES

Como se mencionó antes, la Dirección de Archivos de Francia es responsable de administrar sus cinco centros de documentación principales. Entre ellos, el Centro Histórico de los Archivos Nacionales, ubicado en París, funcionó en 2000 con un presupuesto anual de 22 millones de pesos mexicanos.⁷ Esta institución cuenta con cerca de 300 personas contratadas, en su mayoría dedicadas al trabajo archivístico en el principal repositorio histórico nacional, que custodia 90 kilómetros de docu-

⁷ Esta cifra corresponde al cálculo equivalente en pesos mexicanos del total de \$14,861,350 francos reportados en el Informe de Actividades del Centro de Archivos Nacionales en el año 2000, en *Op. cit.*

mentación desde la Edad Media (siglo vii) hasta 1958, y el que a la fecha tiene sólo dos kilómetros de espacio libres. El público puede acceder a los servicios que presta a través del Centro de Atención e Investigación de los Archivos Nacionales,⁸ la Biblioteca, el Museo de Historia de Francia, el departamento de actividades educativas y la librería.

EL CENTRO DE ARCHIVOS CONTEMPORÁNEOS

El Centro de Archivos Contemporáneos de Fontainebleau, dependiente de la Dirección de Archivos de Francia, está situado en los antiguos edificios que ocupó el Estado Mayor de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN). Este Centro, que cuenta con un edificio principal con cinco pisos de subsuelo y diez edificios adicionales de depósito, cada uno con acceso para montacargas y área de descenso, se inauguró en 1969 con la finalidad de coordinar el acopio, valoración, transferencia y acceso de los

archivos administrativos y de trámite producidos por los archivos de las administraciones centrales del Estado.

Aunque este Centro cuenta con algunos fondos privados, fondos de repatriados rusos y otros pertenecientes al Centro Histórico de los Archivos Nacionales, su propósito es asegurar el tratamiento archivístico, la normalización de catálogos y la recolección documental a través de "misiones" de archivos que se establecen en los principales ministerios de gobierno.⁹

Uno de sus servicios es la consulta de la documentación en su sala de investigación, abierta al público desde 1989 para quienes solicitan los expedientes del Centro, siempre y cuando se apeguen a las restricciones y plazos de consulta que estipulan las mismas oficinas o áreas generadoras de la documentación en sus inventarios. Para este acceso es preciso el apego a la legislación relacionada con el acceso a la información gubernamental, vigente desde la proclamación en 1979 de

⁸ En francés: Centre d'accueil et de recherche des Archives Nationales (CARAN).

⁹ En 2000 se reportó un total de trece misiones de gobierno, en *Ibid.*

leyes y decretos aprobados y publicados en Francia en relación con la apertura de archivos públicos, incluyendo los de la administración y empresas públicas, así como los papeles que se generaron durante la segunda guerra mundial y la guerra de Argelia.¹⁰

La capacidad actual de resguardo de los acervos del Centro de Archivos Contemporáneos está a punto de ser rebasada, ya que de un total de 200 kilómetros lineales equipados están ocupados 188. Esto se debe a que desde hace veinte años, por falta de espacio en el Centro Histórico de los Archivos Nacionales en París, no se ha transferido la documentación de carácter histórico.

ARCHIVOS REGIONALES, DEPARTAMENTALES Y COMUNALES

Desde la década de 1980, la Dirección de Archivos de Francia ha promovido la descentralización de funciones archivísticas. A partir de ese año se promulgaron leyes para que las regiones, departamentos y comunas crearan sus servicios de archivos.¹¹ Por su parte, la Dirección de Archivos de Francia inició desde entonces una inversión mayor destinada a la construcción de edificios para los archivos departamentales, con todas las especificaciones avaladas a nivel internacional.¹² En este tema destaca el alto porcentaje que la Dirección de Archivos de Francia aún ocupa de su

¹⁰ Algunas restricciones a esta consulta son, por ejemplo, los datos personales, la información que atenta contra la seguridad nacional o el secreto bancario. Información tomada de "Ouverture des archives contemporaines: méthodologie et pratiques, évolutions en cours, commissions historiques et d'indemnisations", *Ibid.*

¹¹ Por ejemplo, la Ley 83-663 del 22 de julio de 1983 se refiere a la repartición de competencias en materia de archivos entre las comunas, departamentos y regiones.

¹² Un ejemplo reciente de este tipo de edificación es el archivo del Departamento de la Sarthe, cuyo proyecto arquitectónico contempló todas las consideraciones relacionadas con el control de luz, temperatura y humedad, incluyendo áreas de ingreso de la documentación a los acervos, independientes del acceso al público, así como una sala de consulta pensada para una mayor vigilancia durante la consulta, "Les Archives départementales de la Sarthe", en *idem*.

presupuesto para destinarlo a las regiones, departamentos y comunas. En 1999, por ejemplo, gastó para este fin entre un 35% y 40% de su presupuesto anual asignado.¹³

ARCHIVOS REGIONALES

En las 22 regiones en que se divide el territorio francés, la acción de la Dirección de Archivos de Francia es representada y sostenida por las *Direcciones Regionales de Asuntos Culturales* (DRAC) que constituyen un servicio desconcentrado del Ministerio de la Cultura en atención a los archivos y otras áreas del patrimonio.¹⁴ En particular a través de estas direcciones regionales se gestionan los créditos del Estado destinados al desa-

rrollo de los archivos desde la perspectiva científica y cultural.¹⁵

A partir de 1986 se impulsó la instauración de servicios de archivos en las regiones con el fin de agilizar la administración de los archivos en su área de influencia, más que de favorecer los servicios de acceso al público.¹⁶ Su función principal es recabar la documentación generada por los servicios del Consejo Regional, creado conforme a leyes promulgadas en 1972 y 1986. Hasta el momento, muy pocas regiones cuentan con sus servicios de archivos instituidos como tales; otras más han solucionado esta carencia mediante el acuerdo que les autoriza delegar sus funciones a los Archivos Departamentales.¹⁷

¹³ De acuerdo con la información proporcionada en el *Stage Technique International d'Archives, Paris, 2002*, de un promedio de 15 millones de euros que recibió la Dirección de Archivos de Francia, 6 millones se destinaron a las provincias.

¹⁴ "Fonctions de la Direction des Archives de France", en www.archivesdefrance.culture.gouv.fr, y "Le rôle d'une Drac auprès des services territoriaux d'archives", en *Stage Technique International d'Archives, Paris, 2002*. Las Direcciones Regionales de Asuntos Culturales incluyen servicios en todas las áreas de la cultura, museos, arqueología, monumentos históricos, cine y artes escénicas.

¹⁵ "Les archives en France: réseau territorial et métiers", en *op. cit.*

¹⁶ Las atribuciones y organización de las Direcciones Regionales de Asuntos Culturales se establecieron en el decreto 86-538 del 14 de marzo de 1986. Información tomada de "Le rôle d'une Drac auprès des services territoriaux d'archives", en *ibid.*

¹⁷ Información tomada de "Les archives en France: réseau territorial et métiers", en *idem*, y de "Les services de l'administration centrale de la Direction des Archives de France. Les services déconcentrés", en www.archivesdefrance.culture.gouv.fr.

Los servicios de archivos departamentales fueron creados después de la revolución francesa de 1789, con el fin de reunir los papeles de las administraciones del Antiguo Régimen, los establecimientos eclesiásticos y las familias de inmigrantes.¹⁸ El desarrollo archivístico en estos repositorios ha variado según sus condiciones y crecimiento, de manera que hoy es posible encontrar del total de 96 departamentos en todo el país, por lo menos seis archivos departamentales plenamente constituidos con un edificio propio, edificado bajo normas internacionales y acondicionado con áreas específicas para el depósito, recepción, selección, valoración, clasificación, sala de consulta y espacios demarcados para cada una de las funciones archivísticas. Un caso ejemplar es el de los archivos departamentales de París.¹⁹

Actualmente, los archivos departamentales son financiados por los consejos generales de su demarcación. Dentro de la estructura orgánica departamental, los archivos se integran por lo general en una Dirección de área, mientras que se mantienen supeditados a la Dirección de Archivos de Francia en lo que respecta al control técnico y científico del trabajo archivístico. La Dirección de Archivos de Francia determina la designación del personal del Estado capacitado para la administración del archivo departamental y se hace responsable del nombramiento de su director general.²⁰

Dentro del engranaje de coordinación y dependencia que caracteriza al sistema archivístico francés a nivel nacional y local, los archivos departamentales tienen injerencia directa en los archivos de las comunas con menos de 2 mil habitantes. En su caso, los

¹⁸ "Les archives de la Creuse", Conseil General de la Creuse (tríptico), s.f.

¹⁹ Otros ejemplos son los archivos departamentales de la Loire Atlantique, con edificio construido en 1933 y renovado en 1983; el Archivo Departamental de la Creuse, con edificio nuevo construido para tal efecto en 1988; los archivos departamentales de la Mayenne, con edificio propio desde 1993; los archivos departamentales de Haute Provence, con edificio construido para archivo en 1998. Folletos de archivos departamentales. *Stage Technique International d'Archives*, 2002.

²⁰ Esto funciona a través del servicio civil de carrera.

directores de archivos en los departamentos están obligados a asistir periódicamente a los archivos comunales de su zona con el fin de verificar su trabajo, identificar y reportar necesidades o determinar acciones.

ARCHIVOS COMUNALES

De las 36,683 comunas que hay en territorio francés, sólo un promedio de 450 cuentan con un servicio de archivos constituido con personal especializado.²¹ Las cinco cabeceras municipales más grandes del país reúnen en su conjunto entre doce y trece kilómetros lineales.

Los gastos de conservación de los archivos es obligatorio para las comunas desde la ley del 5 de abril de 1884. En cada cambio de administración municipal, el alcalde saliente debe hacer entrega de los documentos que se confiaron a su responsabilidad. A su vez, los alcaldes están habilitados para depositar sus archivos en los archivos departamentales, siempre y cuando

justifiquen las causas de su solicitud y el Consejo Municipal les otorgue la autorización correspondiente.

De la misma forma, como sucede con los archivos departamentales, el gobierno central, a través de la Dirección de Archivos de Francia ejerce el control científico y técnico sobre los archivos comunales, en los que además promueve, desde 1996, la participación en concursos financieros convocados por el Estado a favor de la construcción de edificios de archivos comunales.

Un ejemplo es el del archivo municipal de Saint Denis, ubicado en las oficinas del ayuntamiento, que tiene publicados sus inventarios históricos y administrativos, ofrece en sala la consulta de su archivo, fototeca, mapoteca, acervo de historia oral y biblioteca con catálogo automatizado, permite el acceso de los documentos contemporáneos de la administración pública del municipio, resguarda siete archivos privados, presenta exposiciones y

²¹ "Les publics des archives départementales et communales", en *Développement Culturel*, núm. 137, octubre, 2001, p. 1.

organiza actividades para integrar a la sociedad.²²

REFLEXIÓN FINAL

Reflexionar sobre el patrimonio mexicano a partir del análisis del sistema archivístico francés, despierta contrastes muy marcados. Comenzando por las diferencias territoriales y geopolíticas, México tiene una extensión tres veces mayor que Francia, cuenta con dos veces menos entidades (32 en México y 96 departamentos en Francia) y catorce veces menos municipios (2,500 municipios en México y 36,683 comunas en Francia).

A diferencia del centralismo archivístico francés, en México el Archivo General de la Nación, como órgano central y de consulta del Ejecutivo Federal, promueve la archivística en los estados y municipios a través de sus programas de coordinación, asesorías, recomendaciones o llamadas de atención limitadas por el respeto a sus res-

pectivas autonomías; por esta razón tiene la desventaja de no poder intervenir legalmente en situaciones de riesgo del patrimonio documental. En este sentido, el Sistema Centralista Francés, por su capacidad de intervención legal, tiene mayor control sobre el conjunto del patrimonio documental nacional de origen público. Sin embargo, a pesar de la política de descentralización que la Dirección de Archivos de Francia promueve desde hace veinte años, es evidente que los departamentos y comunas aún mantienen una fuerte dependencia con el gobierno central y su compleja red burocrática de funcionarios, cargos y oficinas que se concatenan sin que eso signifique la pronta solución de los fuertes rezagos que también existen en Francia, como la falta de personal capacitado en la mayor parte de archivos comunales, el incremento de la explosión documental, el gasto desmedido de recursos en proyectos que a la larga pueden ser inviábiles; la falta de personal para ela-

²² "Des Archives Municipales de Saint Denis", en folleto informativo realizado por los Archivos Municipales, abril de 1999.

borar inventarios o para atender al público usuario que aumenta diariamente.

Independientemente de que los presupuestos asignados a los archivos franceses son muy altos en comparación con los que reciben los archivos en México, en Francia es común escuchar quejas de los archivistas de que sus presupuestos no alcanzan. Esta queja va muy unida con la tendencia actual del crecimiento burocrático y de la especialización en los archivos, ya que muchos recursos se están destinando a contratar servicios externos de elevado costo,

como la digitalización o restauración de documentos, bajo la justificación de que los archivos no cuentan con personal suficiente o capacitado para realizar ese trabajo. En términos comparativos, este tema nos hace pensar en cómo se resuelven los problemas de los archivos mexicanos, que reciben presupuestos exiguos, pero en los que a diferencia de Francia se ha desarrollado una cultura archivística caracterizada por la capacidad de improvisar, exprimir recursos, buscar soluciones de ingenio de y en los archivos para atender y resolver las necesidades cotidianas.

* Historiadora. Es directora de Investigación en el Archivo General de la Nación.