

La Confession

Valse



by
**Carey
Morgan**

50¢



Partitura musical: *La Confession*

Vals de Carey Morgan, arreglos de D. Onivas

Archivo General de la Nación

Alma del Carmen Vázquez Morales

Fototeca del Archivo General de Nación

Los documentos gráficos, como es el caso de las fotografías históricas, son instrumentos científicos y tecnológicos fundamentales para la investigación de los ámbitos social, político y económico, entre otros. Como vestigio y como fuente directa de datos e información permiten la construcción o reconstrucción del pasado.

En los últimos años la fotografía ha constituido un mecanismo de inmediato alcance sobre la realidad de lo pasado, de lo que “no volverá a ocurrir”, y que está grabado en un soporte determinado, en un documento gráfico con una técnica y un método específico, ofreciendo testimonio fiel de una época, de las costumbres y circunstancias que significaron un estilo de vida particular, y que influyeron en determinado momento, aportando un valor subjetivo u ontológico, cualquiera que fuera éste; de manera que su consistencia original se traduce en ser especial y particular para los propósitos para los cuales fue producida como imagen, capturando el tiempo y el espacio, y para ser aceptada como cimiento de la cultura visual de las naciones.

El Archivo General de la Nación resguarda estos vestigios de información en sus diferentes fondos y colecciones, considerados como un importante acervo visual sobre los valores artísticos, estéticos, descriptivos e informativos de la historia de México. En ese sentido, se encuentra el Fondo Instrucción Pública y Bellas Artes, sección Propiedad Artística y Literaria, en el que se localizan valiosos documentos representados en soportes y formatos diversos, cuyos temas varían y tienen como objetivo dar a conocer las vivencias y costumbres de, por ejemplo,

finales del siglo XIX y principios del XX, dentro del proceso histórico que conocemos como el Porfiriato, reflejando la influencia de expresiones artísticas de la época, en la literatura, la música, la pintura, la escultura, y la arquitectura.

Entre sus vastos documentos se encuentra la partitura musical *La Confession*, un vals de Carey Morgan, con arreglos de D. Onivas (de origen italiano), producida por Joseph. W. Stern & Co. Ésta se encuentra ubicada en la caja 291, expediente 11, con número de registro de Propiedad Artística y Literaria 2055, del 9 de septiembre de 1916.

En la partitura se identifican importantes aspectos a destacar como son el diseño agradable de su portada, las formas clásicas de ilustrar su obra musical, los logotipos claros de autoría, edición y producción. Lo que más llama la atención en su foja principal, es la portada, que muchas de las veces es el contexto principal o solo ilustra, para dar pie al contenido de la partitura. Podemos describir que en la portada de la partitura aparecen dos niñas bellas con vestidos largos en color rojo y gris, con fajillas y cuellos adornados, zapatillas de descanso; demostrando la fineza de sus formas y su posición social apropiados a los modelos característicos del porfiriato, que refleja los patrones europeos particulares, y sus formas de expresión física.

En la imagen se percibe claramente la expresión de confabulación que tienen las niñas, una de ellas en forma picaresca se acerca al oído de su compañera para comentar seguramente alguna travesura o confesión hecha o por hacer, y su dedo en la boca pensando en lo que harán o acaban de hacer, esta sublime imagen identifica características infalibles de lo que cotidianamente hacen los pequeños, y que la composición seguramente tendrá su complicidad en el entendimiento de su música y su autor, su estilo y romanticismo que definen fielmente la realidad y su talento.

Esta fotografía ha sido sobre expuesta mediante una composición fotomecánica, principalmente formada por una tarjeta postal coloreada que se desplegó sobre una lámina de papel sello; distintivo de los soportes de la época; algunos de estos ejemplos forman parte del acervo fotográfico del AGN, y expresan en su contenido, aspectos como lo cotidiano, lo tradicional, lo simbólico, y el costumbrismo propio de la época, los documentos proporcionados con este tipo de gráficos

suelen estar implícitamente adecuados al contexto propio de la composición musical que es exhibida.

Es innegable que cada documento contiene características únicas e indiscutibles que forman parte de la labor del investigador, definir aspectos como el contexto histórico, artístico, estético y social son parte del revisionismo en función del documento y que tiene como misión mostrar al investigador sus características esenciales. Al respecto, las doctoras María Isabel Téllez y Alma Pineda, de la Universidad de Guanajuato,¹ realizaron un estudio metódico que identifica los contenidos y tipos de portadas que se encuentran en las partituras musicales del fondo Propiedad Artística y Literaria, atestiguando que las imágenes suelen expresar tres tipos de representaciones: simbólicas, nacionalistas y costumbristas.

En la expresión simbólica se pueden encontrar características de personas, o elementos alegóricos europeos que interpretan acciones y significados para referir a algo o a alguien; por su parte la expresión nacionalista está dirigida a encontrar lo mexicano, especialmente a sus símbolos patrios, a través de elementos militares, marchas, alabanzas al pueblo acontecido por una lucha social, encontrar lo nacional y nacionalista; y por último, la expresión costumbrista, refleja la cotidianidad de la época, en sus costumbres, tradiciones, vestimentas, paisajes y retratos de la época, sin dejar a un lado la influencia europea (principalmente francesa).

Bajo este sentido, *La Confession*, representa no sólo un aspecto artístico, sino también un documento descriptivo que puede contener información a descifrar a través del estudio y análisis de su estructura gráfica, donde encontremos los vínculos de la plástica y su interpretación hacia el entendimiento, comprensión y conocimiento de su composición. Siempre habrá formas diversas de concebir las obras más allá del propósito inicial para lo que explícitamente fueron hechas.

Historiadores, músicos y documentalistas tienen con este tipo de documentos la incesante tarea de discernir y explorar desde ese primer contacto de datos e información contenida en su portada, la fascinante labor de captar las alegorías, expresiones artísticas y el contenido musical que proporciona esta obra de las Bellas Artes.

.....

¹ Téllez García, Pineda Almanza, “Análisis estético”, pp. 17-30.

Fuentes y referencias

Bibliográficas

Téllez García, María Isabel de Jesús, y Alma Pineda Almanza, *Análisis estético de cubiertas de partituras de la época del porfiriato*, CULCYT, número 54, septiembre-diciembre de 2014, pp. 17-30.

Escalante Gonzalbo, Pablo, *Nueva historia mínima de México*, México, El Colegio de México, 2015, pp. 191-224.