

Editorial

Desde mediados del siglo XIX, los archivos públicos y privados integraron a sus acervos un nuevo soporte documental que dio un alcance inédito al concepto de información, pero exigió técnicas nuevas para la conservación, organización y descripción de la fotografía. Este medio de incorporar imágenes constituyó una revolución que ha modificado la manera de percibir el paso del tiempo. La "lectura" de las fotografías, desde la perspectiva estética o periodística —testimonial—, ha sido la forma más común de abordar la información que contienen, pero ésta ofrece una enorme riqueza como evidencia para la historia.

En los archivos hay colecciones fotográficas integradas según su procedencia, su autor o autores, su tema o su soporte físico. En todos los casos, la reunión de imágenes revela los criterios temporales de uso y resguardo de la fotografía.

En el Archivo General de la Nación se preservan más de siete millones de imágenes en diferentes soportes: vidrio, acetato y nitrato, además de otras películas fotográficas como diazo e imágenes digitalizadas en CD y DVD.

El trabajo de cada vez más investigadores ya ha dado pie a diversas publicaciones, pero las colecciones fotográficas del Archivo constituyen un universo por explorar. El presente número del boletín está dedicado a difundir una mínima parte de esa riqueza disponible mediante la mirada de algunos de los especialistas.

John Mraz y Citlalítl Nares Ramos presentan sendas visiones de los ilustres Hermanos Mayo, a quienes han estudiado durante años, e incluimos algunas imágenes de la donación de objetos de Cándido Mayo que hicieron su viuda y su hijo al AGN. Otro fondo de un fotógrafo igualmente prolífico, Enrique Díaz, es objeto de descripción y valoración por Beatriz Santoyo y Rebeca Monroy. El maestro Aurelio de los Reyes, por su cuenta, se ocupa de un mal trance de Tina Modotti, quien a su vez figura en la sección ECOS. En PORTALES albergamos al Sistema Nacional de Fototecas del INAH.