

REMINISCENCIAS DE LA HISTORIA

OBRAS RESGUARDADAS EN LA BIBLIOTECA IGNACIO CUBAS
DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

La biblioteca “Ignacio Cubas” del Archivo General de la Nación tiene en su resguardo obras de alto valor histórico dentro de los fondos bibliográficos que la conforman (Fondo reservado, Francisco Díaz de León, Alfredo Sanabria Romero, Manuel Gómez Morín y Carlos Lazo Barreiro).

Entre sus colecciones se pueden hallar ediciones especiales con características únicas, cualidades propias de una herencia cultural, que de manera intrínseca les conceden relevancia y distinción sobre las demás; en cuanto a su contenido, por ser fuente testimonial de primer orden o por el simple hecho de contar con elementos de estética-litografías, grabados, ilustraciones, etcétera.

Son libros que no delimitan su importancia en la antigüedad o en el valor histórico-bibliográfico, inclusive se complementan con la riqueza ornamental de las ediciones que ostentan dedicatorias autógrafas y de los clasificados como “libros raros y curiosos”.

A través de este medio se expone una obra que contempla dichas características; dado que el objetivo primordial es difundirla, se explica de forma muy breve los parámetros necesarios para su identificación y divulgación...

La destrucción de Pompeya

La destrucción de Pompeya, obra escrita por Niceto de Zamacois en 1871, ejemplar de la corriente literaria histórica novelesca que presenta un tema clásico de la Roma Antigua magníficamente ilustrado por litografías que enriquecen aún más el contenido.

Don Niceto de Zamacois nació en Bilbao, Vizcaya, en 1820, con una formación académica rigurosa en el ámbito de las letras, cimentó su trayectoria literaria como historiador, periodista, poeta, dramaturgo y escritor, incursionó en diversos géneros; realizó escenas de teatro y zarzuelas, ensayos costumbristas, novelas satíricas e históricas, artículos periodísticos y traducciones.

En 1840 llega a México; rápidamente adopta y permea su condición de vida en torno a los cánones sociales impuestos por la élite decimonónica; le son compatibles las creencias religiosas, el Romanticismo y la formación moral tan arraigada de las familias mexicanas, afinidades culturales al entorno social de España.

La filiación a la ideología conservadora del siglo XIX lo llevan a integrarse a la Sociedad Católica de México, periodo en el cual escribe el libro *La destrucción de Pompeya*, incursionado en la corriente historiográfica que enaltece la reinterpretación de los grandes temas clásicos y cuyo vértice esencial es la preservación, difusión e inmortalidad de ese pasado glorioso a través de composiciones escritas, narradas de manera romántica y adornadas memorablemente con ilustraciones de reconocidos artistas.

Niceto de Zamacois fallece el 30 de octubre de 1885, los restos fueron enterrados en el Panteón del Tepeyac y algunos años más tarde trasladados al Panteón Español. Parte de su legado cultural es esta obra, de escritura sensible y sofisticada, acompañada de expresivas litografías que hablan de sucesos de vida de los habitantes de la región de Campania,

en el sur de Italia, que fatídicamente quedan enterrados en cenizas tras la erupción del Monte Vesubio en 79 d.c.

El trabajo editorial fue realizado por Ignacio Cumplido —destacado impresor, tipógrafo y editor— que ubicaba su trabajo en la calle de los Rebeldes número 2, ahora calle Artículo 123 en el centro histórico de la Ciudad de México. Es visiblemente admirable el acompañamiento que hace del texto con la ilustración.

Las litografías fueron grabadas por el artista Hesiquio Iriarte y tomadas de los retratos del dibujante Ramón Rodríguez y Arangoiti, cada una de ellas expresa aspectos costumbristas de un pasado clásico, y del cual, la población decimonónica probablemente se sentía reconocida y presente, tan característico de las sociedades que están instaurando una identidad propia, orgullosas de sus raíces históricas pero con remanentes en el devenir de la historia universal.

La obra de Niceto Zamacois, *La destrucción de Pompeya*, es un viaje literario y artístico a la vida cotidiana de Pompeya, entre letras y grabados relata escenas diarias de familias, inquietudes, miedos, los comportamientos con que enfrentan la rutina e incluso conceptos de vida y de muerte. Es una novela que habla de la permanencia eterna de una sociedad..., de lectura obligatoria, es joya bibliográfica del acervo de la Biblioteca Ignacio Cubas.

Ficha catalográfica: FR937 Zam.

Autor: Zamacois, Niceto de, 1820-1885.

Título: *La destrucción de Pompeya*.

Editorial: México: Ignacio Cumplido, 1871.

Edición: 1ª ed.

Descripción física: 460 pp. Litografías.

Notas generales: Colección Fondo Reservado de Origen. Sello en la portada con la leyenda “Archivo General y Público de la Nación, México, 26 enero 84”. —La BIC cuenta con el v. 2—.

*Restricciones, requiere credencial de investigador, guantes y cubrebocas para la consulta.

LA DESTRUCCION
DE POMPEYA.

OBRA ESCRITA

FOR

NICETO DE ZAMACOIS.

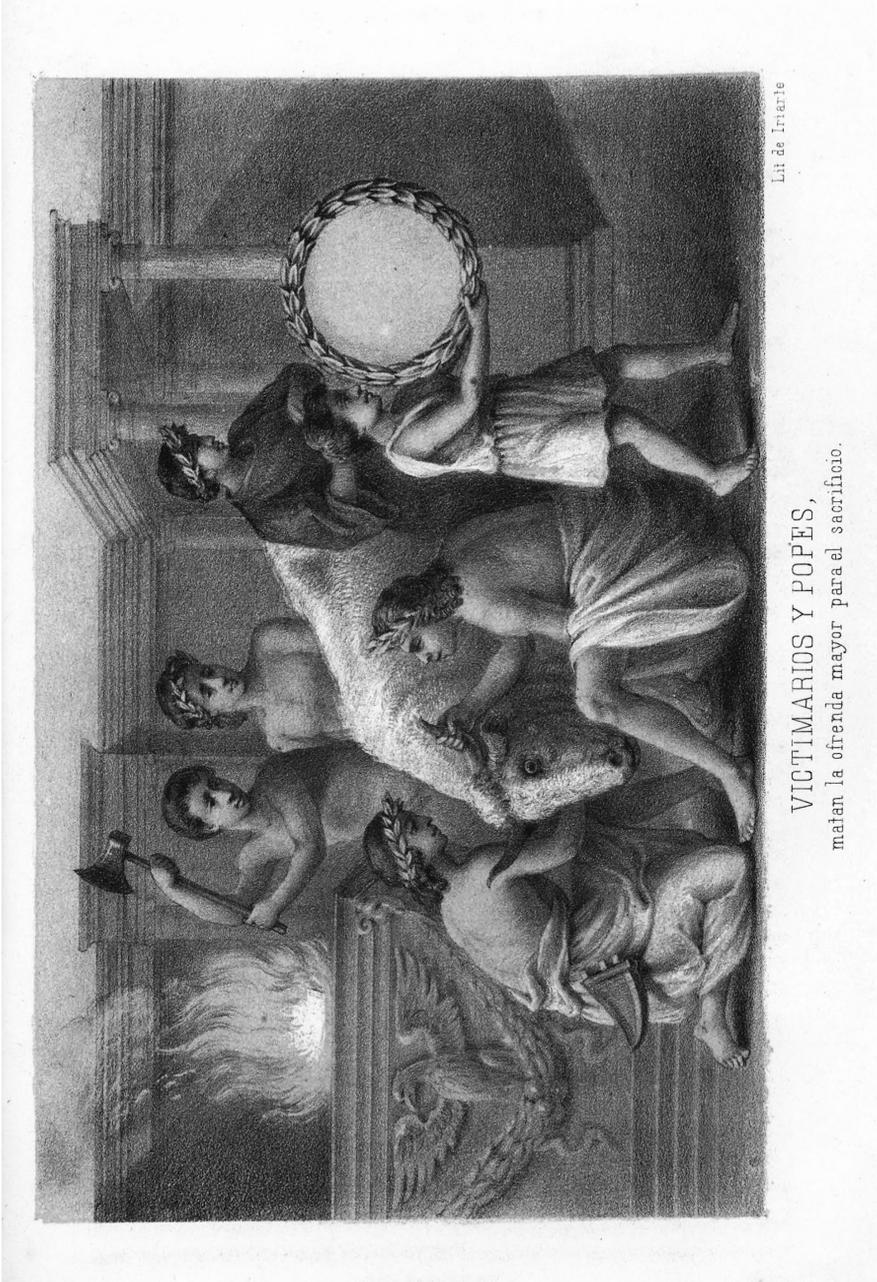


Herculano quedó sepultado bajo 80 pies de lava. Si los objetos de arte, de bronce, los cuadros, se han conservado maravillosamente, se debe á que les servia de cubierta contra las injurias del tiempo, un lecho de lava impenetrable. La imaginacion se figura rios de fuego cubriendo la ciudad, subiendo como la mar en su crecida, penetrando por puertas y ventanas, rodeando todo y modelándolo, enfriándose paulatinamente, y guardando para á posteridad los tesoros que esa posteridad deberá á gran precio conquistar, pero que encontrará intactos.—ECLA.

TOMO II.

MEXICO.—1871.

IMPRENTA DE IGNACIO CUMPLIDO, CALLE DE LOS REBELDES NUMERO 2.



Lit de Inante

VICTIMARIOS Y POPES,
matan la ofrenda mayor para el sacrificio.