

GOYESCAS

ENRIQUE GRANADOS



Partitura musical: Goyescas

Suite pianística también conocida como *Los majos enamorados*

Archivo General de la Nación

Angélica Pérez Nava

Jefa del Departamento de Acervos Gráficos

Archivo General de la Nación

anperez@agn.gob.mx

La imagen centenaria que ilustra la presente edición de *Legajos Boletín del Archivo General de la Nación*, es la reproducción de una de las obras más representativas del pintor español Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), “El pelele”, que sirve para ilustrar un cuaderno de partituras de la ópera titulada “Goyescas”, realizada a partir de la suite pianística del mismo nombre. También conocida como “Los majos enamorados”, esta partitura del músico español Enrique Granados (1867-1916) es reflejo de su admiración por la obra del pintor aragonés.

Hablaremos de manera general de esta pintura, debido a que la imagen que se encuentra en la portada del cuaderno se trata de una reproducción fotomecánica, por lo cual sobresale el valor de la ópera que tenemos al alcance para consulta en el Archivo General de la Nación. *El pelele* forma parte de una serie de cartones para tapicería que fueron pintados por Francisco de Goya entre 1775 y 1792 para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, la cual se encargaba de realizar los tapices que serían colocados en las habitaciones de los palacios reales. Una característica distintiva en todas estas series es la presencia de asuntos campestres y de diversión popular.

En la imagen de la obra a la cual nos referimos, podemos ver a cuatro mujeres vestidas de majas, las cuales mantean un pelele¹

.....

¹ Muñeco de figura humana hecho de paja o trozos viejos de tela, que se saca a la calle en los días de Carnaval para quemarlo o mantenerlo.

en un entorno de paisaje frondoso y un edificio de piedra al fondo. El juego, practicado durante algunas fiestas populares y rito de despedida de la soltería, simboliza el poder de la mujer sobre el hombre. “El tapiz resultante de este cartón estaba destinado a la decoración, ‘de asuntos de cosas campestres y jocosas’, del despacho de Carlos IV en la zona palaciega de San Lorenzo de El Escorial, encargado en 1790 y último proyecto de este género realizado por Goya”.²

El cuaderno con las partituras de la ópera “Goyescas”, se localiza en la caja 289, expediente 115 del fondo Instrucción Pública y Bellas Artes, sección Propiedad Artística y Literaria inscrito con el número de registro 1199, con fecha de ingreso al Archivo General de la Nación el 29 de marzo de 1916. En la portada podemos observar, en primer lugar, el título seguido del nombre del músico Enrique Granados. Al centro, se encuentra la imagen a la que ya hemos hecho referencia anteriormente, sobre la cual se encuentran escritos con tinta el número de registro y la fecha. En la primera página se puede observar la leyenda “Copyright, 1915, by G. Schirmer”, la casa editorial que publicó ésta y otras obras de Granados.

Goyescas es una obra ambientada en la España de 1800 que se divide en tres cuadros; la escena de apertura se origina a partir del famoso cartón en donde se observa una celebración en la cual las majas lanzan “el pelele”. En el primer cuadro, el torero Paquiro invita a Rosario, bella dama cortejada por el capitán Fernando, al baile del candil; mientras Fernando hace que Rosario le prometa que no irá al baile sin él; por su parte, Pepa, novia de Paquiro, decide vengarse. El segundo cuadro representa la escena del baile, durante el cual Fernando y Paquiro se incitan a batirse en duelo. En el tercer cuadro, en el jardín de Rosario tiene lugar el duelo y Fernando, herido de muerte, cae a los pies de Rosario.

.....

² Museo del Prado, Colección Francisco de Goya y Lucientes: *El pelele*, (1791-1792. Óleo sobre lienzo, 267 x 160 cm), [en línea] <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-pelele/a1af2133-ff7b-4f47-a4ac-030cb23cb5b6>, [consultado el 28 de octubre de 2016].

Daremos un panorama general de la vida y obra de Enrique Granados, ya que, además de ser interesante, es importante también para entender, de alguna manera, el contexto de creación de esta ópera. La suite pianística fue terminada en su primera parte en 1911; para 1913 Granados escribió una pieza independiente, “El pelele (escena goyesca)”, que quedó incorporada a la obra general, aunque en algunas ocasiones se interpreta de forma independiente. En 1912 Granados tuvo un primer acercamiento con el pianista norteamericano Ernest Schelling, el cual interpretó *Goyescas* en las salas de conciertos más importantes de Estados Unidos y Londres. Éste animó a Granados a componer una ópera a partir de la suite pianística, contando con la colaboración de su amigo el escritor Fernando Periquet para escribir el libreto. El compositor adaptó la música de la obra para piano, incluyó cinco de las seis piezas de la suite, además de *El pelele*, con el que comienza precisamente la ópera, y añadió algo de música nueva.³

Hacia 1914, coincidiendo con el inicio de la Primera Guerra Mundial, Enrique Granados gozaba de un gran reconocimiento en Francia. En este mismo año se le otorgó la Legión de Honor y el compositor hizo una presentación privada de la ópera *Goyescas*, tras lo cual se le prometió el estreno en París para la siguiente temporada, pero al estallar la guerra el proyecto quedó en suspenso. Sin embargo, Schelling logró que el *Metropolitan Opera House* de Nueva York se interesara por la obra y el estreno se programó para la temporada 1915-1916.⁴

Goyescas se estrenó con gran éxito abriendo la temporada del *Metropolitan* de Nueva York en enero de 1916. El estreno fue todo un suceso, tal es así que Woodrow Wilson, presidente de Estados Unidos, invitó a Granados a dar un concierto en la Casa Blanca, lo que afectó sus planes de regreso a España. Granados cambió las fechas de su viaje y asistió al concierto en la residencia presidencial.

.....

³ Perandones Lozano, “Estancia y recepción de Enrique Granados en Nueva York...”, pp. 284-286.

⁴ González Fuentes, “El particular Titanic de Enrique Granados”.

En compañía de su mujer, Granados se embarcó hacia Inglaterra para desde allí continuar el viaje a España. Llegaron a Inglaterra, y unos días después embarcaron en el Sussex para cruzar el Canal de la Mancha. El buque fue torpedeado por un submarino alemán, y la pareja murió ahogada.⁵

.....
⁵ “Enrique Granados, la partitura inconclusa” en el suplemento *El Cultural* del diario *El Mundo*.