

## Editorial

---

Entre los acervos que resguarda el Archivo General de la Nación hay información que abarca casi todos los temas relacionados con la historia de México. Por su naturaleza, la investigación ha privilegiado el examen de los hechos de mayor trascendencia para entender el origen y desarrollo de la nación. Las vertientes social, económica y cultural de la historia han dado lugar a miles de estudios y reflexiones, pero los temas vinculados con la creación artística y sus vicisitudes son escasos.

Un fondo de enorme valor para recuperar obras musicales, así como los entornos de su creación y ejecución, y su relación con otras artes como la literatura y la danza, es *Inquisición*, formado por 1,555 volúmenes que abarcan de 1522 a 1819.

Un trabajo imprescindible para incursionar en el fondo *Inquisición* desde la perspectiva de las artes es el espléndido *Catálogo de textos marginados novohispanos: Inquisición siglo xvii y siglos xviii y xix*, coordinado por María Águeda Méndez. La investigación exhaustiva ha rendido otros frutos como la *Explicación para tocar la guitarra de punteado por música o cifra, y reglas útiles para acompañar con ella la parte del bajo*, de Juan Antonio de Vargas y Guzmán, fechada en Veracruz en 1776, cuyo manuscrito fue exhumado en la aún abundante parte de documentos sin ordenación, para una edición del AGN preparada por José Antonio Robles Cahero.

La música y la danza son el tema de este número del *Boletín*. Los documentos y los artículos dan cuenta de la enorme riqueza de nuestros acervos en este campo, como consta en las secciones GALERÍAS, PANÓPTICO y ECOS. Las colaboraciones de José Antonio Robles Cahero, Antonio Corona Alcalde y Maya Ramos Smith refieren los múltiples significados y formas de expresión, en su mayoría popular, que representaba entonar cantos "atrevidos" y además bailarlos en los años de la Colonia. Noé Gutiérrez González sigue la pista a un par de connotados cantantes chiapanecos de principios del siglo xx, quienes trajinaron con notoriedad por el mundo.