

REMINISCENCIAS DE LA HISTORIA

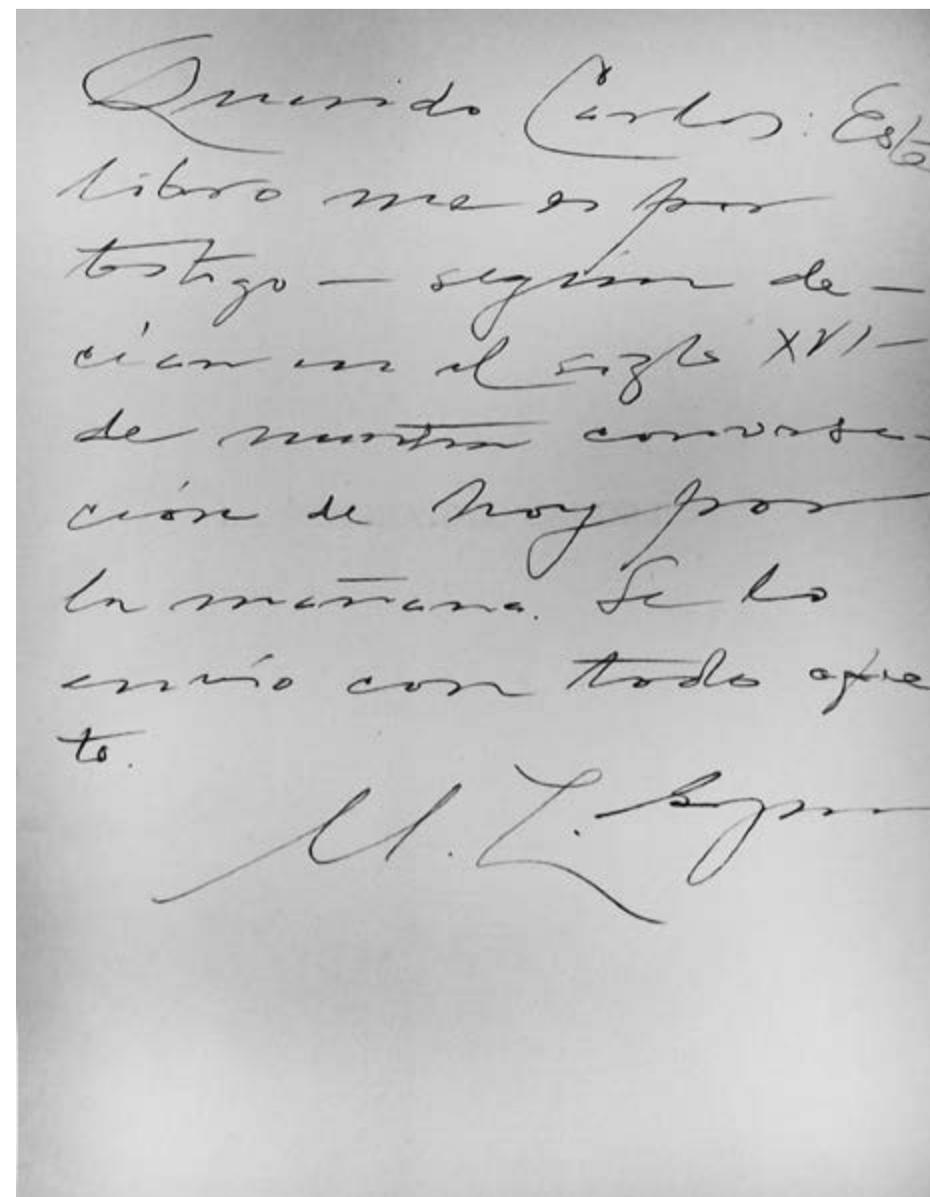
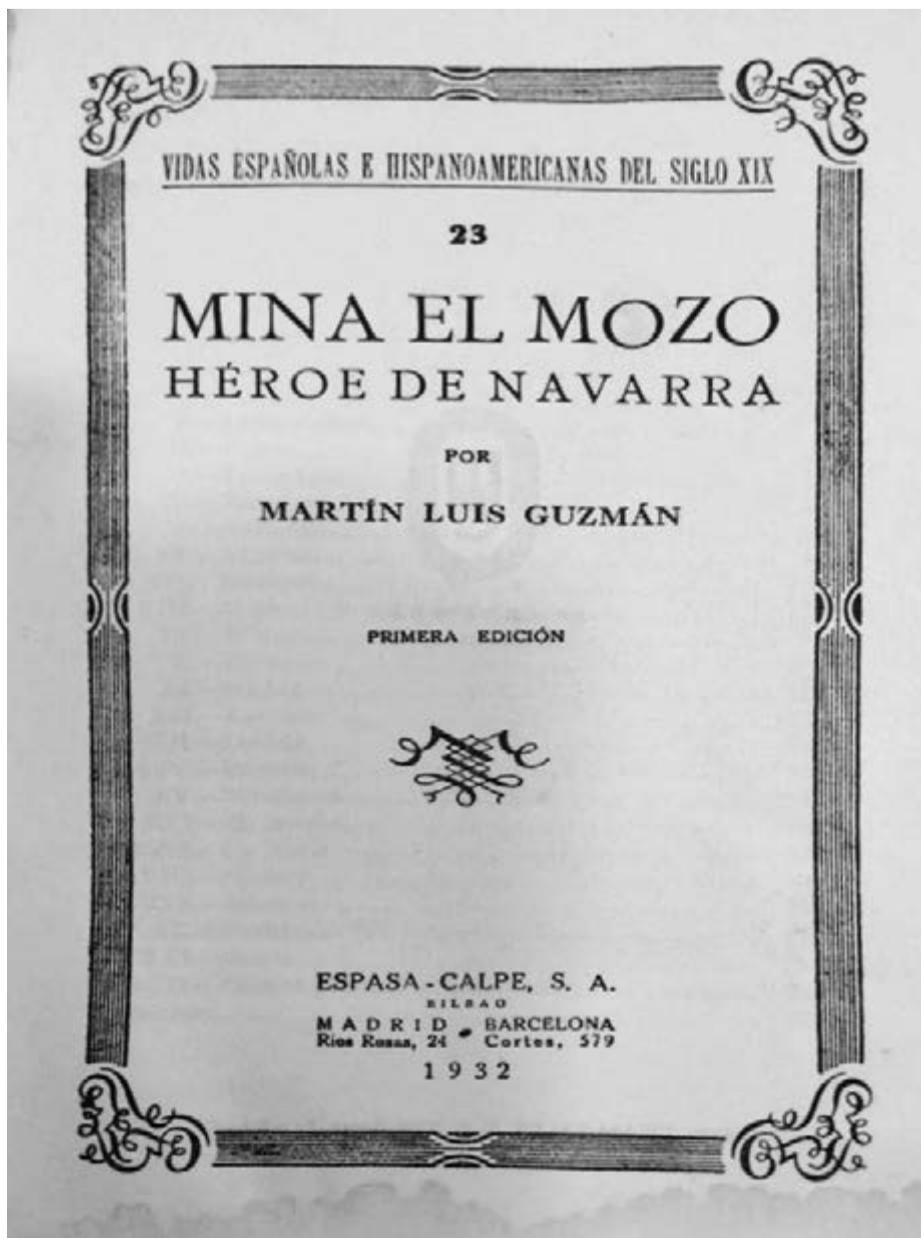
OBRAS RESGUARDADAS EN LA BIBLIOTECA IGNACIO CUBAS
DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

La biblioteca “Ignacio Cubas” del Archivo General de la Nación tiene en su resguardo obras de alto valor histórico dentro de los fondos bibliográficos que la conforman (Fondo reservado, Francisco Díaz de León, Alfredo Sanabria Romero, Manuel Gómez Morín y Carlos Lazo Barreiro).

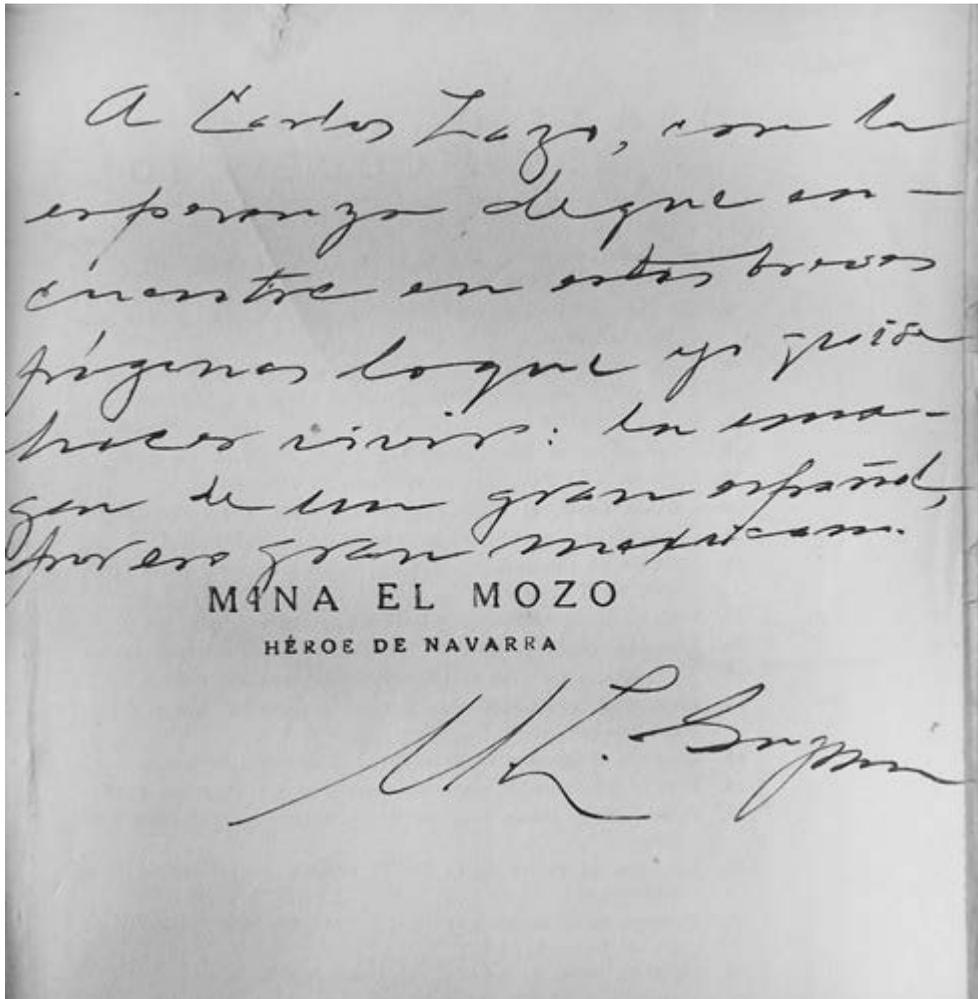
Entre sus colecciones se pueden hallar ediciones especiales con características únicas, cualidades propias de una herencia cultural, que de manera intrínseca les conceden relevancia y distinción sobre las demás; en cuanto a su contenido, por ser fuente testimonial de primer orden o por el simple hecho de contar con elementos de estética-litografías, grabados, ilustraciones, etcétera.

Son libros que no delimitan su importancia en la antigüedad o en el valor histórico-bibliográfico, inclusive se complementan con la riqueza ornamental de las ediciones que ostentan dedicatorias autógrafas y de los clasificados como “libros raros y curiosos”.

A través de este medio se expone una obra que contempla dichas características; dado que el objetivo primordial es difundirla, se explica de forma muy breve los parámetros necesarios para su identificación y divulgación...



Mina, el mozo, héroe de Navarra



Mina, el mozo, héroe de Navarra, es una obra de Martín Luis Guzmán —considerado un perfecto exponente de la novela de autores realistas—, editada por primera vez en 1932.

La Biblioteca “Ignacio Cubas” del Archivo General de la Nación atesora un ejemplar de este libro, que pertenece al *Fondo Reservado, Colección Bibliográfica Arquitecto Carlos Lazo Barreiro*, de valor histórico inigualable al ostentar una dedicatoria autógrafa del autor para don Carlos Lazo, que entre líneas relata la estrecha amistad que mantuvo con la familia Lazo, la cual quedó materializada en una sensible dedicatoria.

Entrañarse en la vida privada del escritor se vuelve necesario para entender en qué parte de su trayectoria literaria compartió una relación profesional y de estima con el doctor en ciencias y arquitecto don Carlos María Lazo del Pino; indudablemente, el afecto traspasaría los años fortaleciéndose aún más con el arquitecto Carlos Lazo Barreiro, hijo del doctor y productor de la colección bibliotecaria que resguarda la institución.

Martín Luis Guzmán Franco nació en Chihuahua un 6 de octubre de 1887, de personalidad y mente sugestiva forjó su ideología en la política y las letras, fue revolucionario al lado de Francisco Villa, escritor, diplomático, senador, cronista, editor, librero, periodista, funcionario público, fundador y primer director de la Comisión Nacional de Libros y Textos Gratuitos.

A los 13 años realiza su primer escrito, en Veracruz, que consistió en la edición de una hoja de periodicidad quincenal conocida como *La Juventud*; meses después, estaría elaborando dos artículos que develaban la ideología liberal que prevaleció en la mente y puño del escritor: el

primero contaba datos biográficos de Víctor Hugo, el segundo se refería al *Contrato Social* de Rousseau; ambas reseñas son el registro del despunte de una inalienable trayectoria en la literatura mexicana.

En 1908 y con 21 años, escribía bajo el seudónimo de “Fósforo”, pero el ímpetu de la expresión creativa no era exclusiva del papel, gustaba de la oratoria de sus propios discursos en los parques de la ciudad de México, uno de ellos, dedicado a Morelos fue quien lo llevo a conocer a Jesús T. Acevedo y, por consecuencia, la invitación a participar en la sociedad de intelectuales de aquella década, *El Ateneo de la Juventud*.

El ingreso a este ámbito académico permitió relaciones de amistad y cátedra que, además de forjarlo intelectualmente, serían acompañantes en su trayecto de vida. Así conocería a la familia Lazo. Para estos años, el doctor Carlos María Lazo del Pino era un prestigiado integrante del *Ateneo de la Juventud*, había asumido varias veces la dirección de la Escuela Nacional Preparatoria y además impartía la cátedra de historia del arte en la Escuela de Altos Estudios de la UNAM, al igual que Federico Mariscal y Jesús T. Acevedo. Indudablemente todas estas circunstancias de vida académica, la pasión por las artes y el orgullo de ser ateneístas, forjarían un compañerismo entre ambos intelectuales.

Durante los gobiernos de Manuel Ávila Camacho (1940-1946), y Miguel Alemán Valdés (1946-1952), Martín Luis Guzmán practicó encarecidamente del segundo escenario que complacía hacer; el de la crítica política, compartiendo espacios y opiniones ahora con el hijo del leal amigo. En este periodo, el doctor Carlos María Lazo se dedica a la enseñanza, mientras su hijo, el arquitecto Carlos Lazo Barreiro sobresalía en el ámbito político con una trayectoria exitosa; indudablemente, la amistad había sido heredada y por ello existen *testigos* en este libro que enmarcan el valor de las palabras en una inscripción que acrecienta aún más el valor mismo de la obra pero que también delata la sensibilidad humana de las personas que a nuestros ojos muchas de las veces se nos muestran bajo la formalidad de la intelectualidad...

Considerado pilar de la novela revolucionaria mexicana, Martín Luis Guzmán Franco muere el 22 de diciembre de 1976, a la edad de 89 años, recostado en la mesa de trabajo en su despacho de la revista

Tiempo; numerosos papeles le acompañaron mientras miraba la imagen de la persona que le ayudó a inmortalizar ingenio y creatividad en pluma y papel, la fotografía de su padre, el coronel del ejército porfirista.

Su libro *Mina, el mozo, héroe de Navarra*, pertenece a la corriente literaria novela de fondo histórico, de invaluable narrativa y, por la dedicatoria manuscrita que exhibe, es valuado como tesoro bibliográfico de la Biblioteca “Ignacio Cubas” del Archivo General de la Nación.

Ficha catalográfica: FCLB FR863.4 G993m.

Autor: Guzmán, Martín Luis, 1887-1976.

Título: *Mina, el mozo, héroe de Navarra*.

Editorial: Madrid: Espasa-Calpe, 1932.

Edición: 1a ed.

Descripción física: 287 pp.

Notas generales: Testigo, dedicatoria autógrafa del autor para Carlos Lazo.

*Restricciones: requiere credencial de investigador, guantes y cubre bocas para su consulta.