

AUGE ARQUITECTÓNICO EN MÉXICO. EL CASO DEL INSTITUTO MEXICANO  
DEL SEGURO SOCIAL (1958-1962)

Isaura Oseguera Pizaña\*

En el sexenio del presidente Adolfo López Mateos, el Estado mexicano entró en una etapa de autoafirmación social basada tanto en el proyecto económico del desarrollo estabilizador como en la solidez alcanzada por el sistema político vigente en el país desde el periodo de consolidación de la Revolución mexicana. Esto motivó a los autores de los proyectos arquitectónicos impulsados por el gobierno, en educación, salubridad, administración pública, vivienda,<sup>1</sup> etcétera, a plantear una nueva plástica capaz de dar una original presencia histórica al régimen que las patrocinaba.

El *boom* de la construcción en México alcanzó su pico durante este sexenio: escuelas, hospitales, iglesias, teatros, carreteras, presas, unidades habitacionales,

centrales eléctricas, centros deportivos, mercados y vías rápidas. Debido a esto, el escaparate que representaban las exposiciones internacionales fue aprovechado al máximo por el gremio arquitectónico, probablemente el más beneficiado en el sexenio, al igual que el propio gobierno, pues las muestras coincidían en resaltar la modernidad arquitectónica y constructiva –y por ende el impulso económico– que se estaba llevando a cabo en México, todo con la finalidad de atraer capitales que invirtieran en el país.

En ese sentido, hubo dos grandes proyectos internacionales en el terreno de la construcción. Por una parte, la participación de México en las exhibiciones de tres ferias mundiales: Bruselas 1958, Seattle 1962 y Nueva York 1964, y por

<sup>1</sup> En octubre de 1960 se creó bajo el auspicio del Estado una nueva institución de seguridad social para los trabajadores del Estado: el ISSSTE. Dos años más tarde, los obreros obtuvieron beneficios concretos: reparto de utilidades, aumentos de salarios y prestaciones como acceso a la vivienda, al construirse por gestiones del ISSSTE 23 mil departamentos habitacionales en Nonoalco Tlatelolco y San Juan de Aragón.

otra, "México Construye", exposición organizada por la Cámara Nacional de la Industria de la Construcción en 1962.

Entre los actores más beneficiados del sexenio se encontró el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, quien no sólo fue el autor de los pabellones de México en las ferias de Bruselas y Nueva York, sino el director general del Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE), instancia de la que, por cierto, dependió la construcción del Museo Nacional de Antropología. En los pabellones de las ferias mundiales, cada país era invitado a ofrecer a los demás la mejor y más amplia imagen posible de sí mismo. Por ello son vistos como certámenes mundiales, de tal manera que, la cultura de cada nación, particularmente el arte, la ciencia y la técnica aplicada a la producción, constituyeron tradicionalmente los grandes ámbitos donde dicha confrontación se llevaba a cabo. Puede decirse, como señala el arquitecto Ramón Vargas, que en estas exposiciones "se buscaba suscitar la vivencia estética de un país que sin abandonar su ancestral cultura esta-

ba abierto a todos los avances científicos y técnicos modernos".<sup>2</sup>

La justificación de la Cámara Nacional de la Industria de la Construcción para montar "México Construye" fue dada a conocer por medio de su órgano oficial, la *Revista Mexicana de la Construcción*:

Con objeto de superar la situación actual de nuestra Industria, hemos meditado en la conveniencia de formular un inventario nacional que muestre gráficamente todas las obras realizadas en México, expresando claramente las facilidades en materia de transportes, electrificación, irrigación, etc., así como el potencial económico de las regiones y sus necesidades en el futuro, para despertar un mayor interés en los inversionistas nacionales y extranjeros, que al conocer este amplio panorama puedan planear el establecimiento de nuevas industrias en nuestro País.

La recopilación de todos los datos necesarios, así como de las fotografías que servirán para dar una clara expresión de nuestras realidades, se piensa presentar como exposición gráfica.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Ramón Vargas Salguero, *Pabellones y museos de Pedro Ramírez Vázquez*, México, Limusa, 1995, p. 16.

<sup>3</sup> *Revista Mexicana de la Construcción*, núm. 90, marzo de 1962, p. 13.



Foto 1. Hospital clínica, Chihuahua, Chihuahua.

Durante el Segundo Congreso Interamericano de la Industria de la Construcción, inaugurado en la ciudad de México el 31 de octubre de 1960 se presentó la exposición *América Construye*, organizada por los arquitectos Carlos Recamier y Juan Martínez de Velasco. Se dividió en tres secciones: la primera presentaba la historia de México desde las civilizaciones prehispánicas hasta nuestros días; la segunda fue dedicada a los países visitantes; y la tercera a la industria de la construcción. A través de un amplio conjunto de fotografías, mapas, planos, gráficas, etcétera, se mostraba todo lo que en el país habían hecho diversas institu-

ciones gubernamentales y privadas.<sup>4</sup> Dos años después la idea fue retomada en el IV Congreso Mexicano de la Industria de la Construcción, celebrado en Monterrey, Nuevo León, del 28 de octubre al 1º de noviembre de 1962. Para dar a conocer lo que México producía, la exposición "México Construye" inició ese año un recorrido internacional en las ciudades de Milán, Brasilia, París, Tokio, Laredo y Washington.

Tanto las construcciones como las exposiciones patrocinadas por el Estado mexicano estaban encaminadas a promocionar las obras que se realizaban en ese sexenio y que abarcaban diversos

<sup>4</sup> *Revista Mexicana de la Construcción*, núm. 74, noviembre de 1960, pp. 12-16.

aspectos de la vida cotidiana: educación, habitación, vialidad y salud, entre otras. Veamos el caso de salud a través del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

#### PROYECTO SOCIAL, POLÍTICO Y CONSTRUCTIVO DEL ESTADO MEXICANO EN SALUD: EL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (IMSS)

En el discurso inaugural de la Unidad Independencia, el 20 de septiembre de 1960, Benito Coquet, director General de dicho instituto<sup>5</sup> durante el régimen de López Mateos, señaló que:

El Seguro Social, dentro de la política de nuestro Primer Mandatario en materia de habitación popular, ha venido desarrollando cada vez con mayor amplitud sus programas de construcción de viviendas en beneficio de los trabajadores, con la convicción de que, dentro de la seguridad

social que concibe nuestra Revolución, el bienestar colectivo no será completo si no se considera que la habitación de los trabajadores debe reunir condiciones compatibles con su dignidad y estar al alcance de sus recursos económicos. Una habitación con tales condiciones constituye uno de los medios más eficaces para obtener la inmediata elevación de los niveles de vida —tanto materiales como espirituales y sociales— y para prevenir, con mejor éxito, los riesgos a que conducen la enfermedad y la incapacidad para el trabajo.<sup>6</sup>

Un ejemplo de esto lo constituyen las Unidades de Servicios Sociales y de Habitación, pues su papel, según el mismo Coquet,

[...] abarca todos los ángulos por los que un Gobierno responsable busca actuar para el bien de las comunidades; se

---

<sup>5</sup> Inaugurado en 1943 por el presidente Manuel Ávila Camacho, su creación respondió a una larga trayectoria de luchas sociales y conquistas laborales que se dieron durante todo el siglo XIX volviendo conscientes a los estados de la importancia de la protección de la familia y de la clase obrera en general. El programa del recién creado IMSS intentaba recorrer todos los caminos que pudieran llevar salud y bienestar a los trabajadores, siendo así que las protecciones no sólo cubrían a los asegurados sino también a sus familiares. Se desarrollaron vastos programas para mejorar la habitación, los alimentos, el vestido, las diversiones, las costumbres y la cultura de los grupos sociales bajo su cuidado. Ver *La seguridad social en México. Programa Nacional de Construcción de Unidades Médicas, Sociales y Administrativas. 1958-1964*, 7 vols., México, IMSS, 1964., vol. I, pp. 80-81.

<sup>6</sup> Benito Coquet, *Unidad Independencia, dos tesis acerca de la comunicación humana*, México, Instituto Mexicano del Seguro Social, 1960, pp. 41-42.

proporcionan habitaciones con todas las conveniencias de comodidad, higiene, belleza y distribución urbanística que prescriben las técnicas modernas, escuelas, jardines de niños, guarderías infantiles, gimnasios, campos deportivos, teatros, cines, centros cívicos, zonas comerciales, jardines, lugares de recreo, clubes juveniles y todos los servicios municipales. Una Clínica Hospital y un Centro de Bienestar Familiar forman parte de estas grandes Unidades.<sup>7</sup>

Así, el número total de unidades en operación en diciembre de 1963 era de 857, clasificadas en 63 hospitales generales, 51 hospitales de especialidad, 53 clínicas hospital, 74 clínicas generales, 44 clínicas generales con hospital de corta estancia, 254 puestos médicos o clínicas auxiliares, 228 puestos de fábrica y 90 puestos de enfermería. Dentro de las instalaciones se encontraban 3,467 consultorios y 11,413 camas, 2,426 cunas y 592 incubadoras para niños prematuros. Contaban también con 286 quirófanos para distintos tipos de cirugía.<sup>8</sup>

La idea de la seguridad social consti-

<sup>7</sup> *La seguridad social en México...*, p. 105.

<sup>8</sup> *Ibid.*, p.107.

<sup>9</sup> *Ibid.*, p.160.

tuía un concepto moderno ya que estaba pensado en función de la clase obrera, pues se consideraba un sistema destinado a defender la economía familiar del obrero, protegiendo el salario y poniéndolo a cubierto de las disminuciones que pudiera sufrir debido a la multitud de riesgos a los que éste se encuentra constantemente expuesto en el desempeño de sus labores, riesgos creados por el equipo mecánico que maneja o por las condiciones del medio en que actúa. Además de lo anterior se señalaba al seguro social como

[...] el instrumento jurídico del Derecho Obrero, por el cual una institución pública queda obligada, mediante una cuota o prima que pagan los patrones, los trabajadores y el Estado, o sólo alguno de éstos, a entregar al asegurado o beneficiarios, que deben ser elementos económicamente débiles, una pensión o subsidio cuando se realice alguno de los riesgos profesionales o siniestros de carácter social.<sup>9</sup>

La aportación que hizo México a la política de seguridad social fue la formación de los

Centros de Seguridad Social para el Bienestar Familiar, que tenían como objetivo:

crear en el seno de las familias de los trabajadores nuevas oportunidades para las mujeres y los jóvenes quienes adquieren el compromiso de enseñar y practicar, más tarde, primero en su hogar y después en la comunidad en la que habitan, todo aquello que se aprenda para mejorar los niveles de bienestar colectivos.<sup>10</sup>

La tarea que se desarrollaba en los Centros de Seguridad Social para el Bienestar Familiar se dividía en dos partes. La

primera consistía en el trabajo docente y social que ahí se realizaba con las variantes que exige la comunidad urbana, semiurbana o rural de que se trate y cumplía con cinco aspectos básicos: medicina preventiva, mejoramiento de la alimentación, superación de la vida del hogar, cultura general y educación cívica y, finalmente, recreación. La segunda estaba planeada para proyectarse en la comunidad que comprendía la zona de influencia de cada centro.<sup>11</sup>

Así, durante el periodo de gobierno de Adolfo López Mateos se realizó un vasto plan de construcción de unidades



AGN, Presidentes; ALM, caja 134, exp. 134/37

Foto 2. Laboratorio, Navojoa, Sonora.

<sup>10</sup> *Centros de Seguridad Social para el Bienestar Familiar*, México, IMSS, 1960, p. 13.

<sup>11</sup> *Ibid.*, p. 12.



Foto 3. Edificios multifamiliares, Ciudad Obregón, Sonora.

médicas, sociales y administrativas con el objeto de poner a disposición del IMSS edificios e instalaciones adecuados para resolver urgentes necesidades en la prestación de los servicios a una población amparada por un régimen de seguridad social en todo el país. También se contempló dotar a las nuevas unidades construidas con equipo, instrumental, mobiliario clínico, docente y administrativo que permitieran garantizar que los beneficios de la ley en favor de los trabajadores y de sus familiares respondieran a su propósito social.<sup>12</sup>

El programa de construcciones realizado en el sexenio 1958-1964 comprendió 223 obras abarcando conjuntos de servicios médicos y sociales; hospitales;

clínicas hospitalares; clínicas con camas de hospitalización. Las instalaciones del Centro Médico Nacional fueron realizadas contando con siete hospitales de diferentes especialidades: gineco-obstetricia, pediatría, general, neumonía, cirugía de tórax, traumatología, oncología y convalecencia. Además, en el propio Centro Médico Nacional fueron construidos el Banco Central de Sangre, la Farmacia, la Unidad de Habitación, la Central de Anatomía Patológica, la Biblioteca de Medicina y Seguridad Social, la Unidad de Medicina Experimental, las Oficinas Administrativas, la Central de Ambulancias, los Servicios Generales, Talleres y Lavandería, la Escuela de Enfermería y la Unidad de Congresos. Se construyeron además, 61 Centros de Seguridad Social para el Bienestar Familiar, 46 Centros Juveniles de Seguridad Social con talleres de capacitación, 59 teatros, tres unidades de servicios sociales y habitación (Independencia, en la ciudad de México, Hidalgo, Colima y Ciudad Sahagún, en Hidalgo).

Además de la funcionalidad de los edificios y de la eficaz organización de

<sup>12</sup> *La seguridad social en México...*, pp. 217-218.

las instalaciones, se procuró atender el aspecto estético de las construcciones con un cuerpo de arquitectos proyectistas conformado por: Carlos B. Zetina, Alberto Castro Montiel, Guillermo Carrillo A., Jorge Creel de la Barra, Agustín Chávez, Gilberto Flores, Federico González Gortázar, Teodoro González de León, Enrique Yáñez, entre otros.<sup>13</sup>

La Unidad Habitacional Independencia se encuentra emplazada en una superficie irregular de 37 hectáreas y consta de 2,487 viviendas distribuidas en edificios multifamiliares y en casas unifamiliares; cuenta, además, con tres centros comerciales para la venta de artículos de primera necesidad, un mercado central y locales para la venta de artículos de segunda necesidad; tres edificios escolares: dos jardines de niños y una guardería infantil; un centro de seguridad social para el bienestar familiar; un centro social y juvenil; una clínica-hospital; un teatro y auditorio, un teatro al aire libre; una plaza cívica; un gimnasio y club recreativo: tres

frontones, seis canchas de basquetbol, un campo de fútbol y una alberca. Como factor dominante se encuentra el centro cívico, en torno del cual se despliegan las viviendas y todos los servicios urbanos. Las 827 casas unifamiliares están distribuidas en grupos de cuatro (excepto en cinco casos, alineadas en parejas). Todas constan, en la planta baja, de estancia con un porche a la calle o a los andadores, comedor, cocina con despensa, patio de lavado y tendido y escalera; en la planta alta, de recámaras y roperos empotrados, terraza-balcón con jardineras, cuarto de baño con ducha, lavabo y escusado.<sup>14</sup>

De acuerdo con Benito Coquet:

Esta Unidad se proyectó y construyó con características que podríamos considerar como propias de un urbanismo de la Seguridad Social. Pero, además, en ella se cumplen las exigencias del urbanismo contemporáneo. La mayor extensión está ocupada por espacios libres que proporcionan sol, luz y verdor de parques y jardi-

---

<sup>13</sup> *Ibid.*, pp. 219. El grupo incluyó a Eduardo Graue, Leonides Guadarrama, Enrique Guerrero L., César Lagner, M. de León Acevedo, Benjamín Magaña, Manuel Mangino, Eduardo Manzanares, Héctor Mestre, José de Murga, Imanol Ordorika, Salvador Ortega, Guillermo Ortiz Flores, Joaquín Pantoja, Leonel Pérez Villegas, Aarón R. Bolaños, Roberto Rojas Argüelles, Joaquín Sánchez Hidalgo, Manuel San Román, Manuel de Santiago, Fernando Sepúlveda, Carlos Villaseñor y Luis Zedillo.

<sup>14</sup> *Ibid.*, pp. 200-204.

nes, como se pide en la Carta de Atenas; y se ha cumplido, asimismo, como dice Le Corbusier, con una doctrina coherente del espacio edificado y sus prolongaciones, que responde a las cuatro funciones fundamentales: habitar, trabajar, circular, cultivar el cuerpo y el espíritu.<sup>15</sup>

En efecto, me parece que tanto en la Unidad Independencia como en el resto de las unidades habitacionales construidas en el país, existen coincidencias arquitectónicas tanto con el arquitecto Le Corbusier, iniciador del movimiento funcionalista, como con el también arquitecto Frank Lloyd Wright, perteneciente al movimiento orgánico. Para Wright la arquitectura debía cumplir una función social ya que se construye para que el hombre sea el principal actor en ese "escenario". La visión arquitectónica responde a las exigencias sociales colectivas, a la técnica moderna que busca la simplicidad y esencialidad de los elementos figurativos y del "plano libre", donde la arquitectura se centra en la realidad palpante del espacio interior, negando por tanto las formas volumétri-

cas elementales. Es decir, para Wright la arquitectura constituye el resultado final de una conquista que se expresa en términos espaciales, partiendo de un núcleo central y proyectando los vacíos en todas las direcciones. Así pues, ésta es funcional no solamente respecto a la técnica y a la utilidad, sino también en relación con la psicología del hombre y a la humanización de la arquitectura. En esta corriente orgánica el espacio se concibe como rico en movimiento, en indicaciones direccionales, en ilusiones de perspectivas, en vivas y geniales invenciones; pero su movimiento es original porque tiene como objetivo expresar la acción misma de la vida del hombre. Se trata de una visión que intenta crear espacios bellos en sí mismos, así como representativos de la vida orgánica de los seres que viven en dicho espacio.<sup>16</sup>

En cuanto a Le Corbusier, la cuestión de la arquitectura es más racional, es la construcción en sí misma la que le preocupa, ya que depende de ésta el que cierto tipo de hombre pueda entenderla y apreciarla como arte; dándole sentido así

---

<sup>15</sup> Benito Coquet, *op. cit.*, pp. 45-46.

<sup>16</sup> Bruno Zevi, *Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*, Buenos Aires, Poseidón, 1958, pp. 86-87.



AGN, Presidentes, ALM, caja 134, exp. 134/37

Foto 4. Edificios multifamiliares de Ciudad Obregón, Sonora.

a su “misión de arquitecto” pues tanto la belleza como el genio matemático son capaces de hacer medir el orden, la unidad, de organizar de acuerdo con leyes claras todas las cosas que excitan y satisfacen plenamente nuestros sentidos visuales.<sup>17</sup> Así, la arquitectura contemporánea surgió en diversos sitios conformándose como una doctrina a partir de la tercera década del siglo xx. Los principales promotores fueron Walter Gropius a la cabeza del Bauhaus y Le Corbusier en Europa, y

Frank Lloyd Wright en los Estados Unidos. Estos arquitectos propusieron una nueva expresión plástica depurada, que privilegiaba los nuevos materiales, y se supeditaba a los requerimientos funcionales.<sup>18</sup>

En México tuvieron gran impacto estas corrientes, de tal manera que se siguieron sus lineamientos en prácticamente todos los proyectos constructivos de ese momento en adelante, teniendo como resultado que a partir de entonces el movimiento conocido como funcionalismo fue

<sup>17</sup> Le Corbusier, *Hacia una arquitectura*, Buenos Aires, Poseidón, 1964, pp. 113-114.

<sup>18</sup> Louise Noelle, “La arquitectura doméstica mexicana contemporánea”, en Louise, Noelle, *et. al.*, xvi Coloquio Internacional de Historia del Arte: el arte y la vida cotidiana, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1995, (Estudios de Arte y Estética, 36), p. 48.

tomando cada vez más fuerza, hasta llegar prácticamente a dominar en el panorama arquitectónico. Las nuevas generaciones de profesionistas coincidieron en adoptar el estilo internacional donde, dentro de la unidad, se singularizaba el quehacer particular de cada diseñador. Sin embargo, desde ese entonces surgió una inquietud por incorporar ciertas reminiscencias locales, que en un principio se limitaron tan sólo a elementos decorativos.<sup>19</sup>

El arquitecto Enrique Yáñez se refiere positivamente a la Unidad Independencia al señalar que la lista de los elementos de su programa muestra las óptimas condiciones espaciales en que se desarrolla la vida de sus habitantes sin ser notables los edificios por sus cualidades arquitectónicas, sino el conjunto intrínsecamente materializa la concepción de los urbanistas acerca de la ciudad-jardín que en materia de vivienda se espera alcancen las sociedades futuras estructuradas en regímenes socialistas.<sup>20</sup>

La política realizada por el Estado mexicano a finales de la década de los cincuenta y principios de los sesenta en



Foto 5. Centro de Bienestar Social y Familiar del IMSS en la Calzada de Guadalupe.

lo referente al ámbito de la seguridad social se vio reflejada en el programa de construcciones médicas, habitacionales y de capacitación o “bienestar social” en todo el país. El tipo de arquitectura que se requirió en la edificación de esas construcciones estaba íntimamente relacionado con la visión protectora de bienestar social que el Estado tenía en esa época. El que se implementara el tipo de arquitectura funcionalista respondía a las necesidades que se quisieron cumplir desde el gobierno federal, así pues, no es de extrañar que, por ejemplo, arquitectos de tendencia socialista como el mismo Enrique Yáñez hayan sido parte del equipo que trabajó en idear esas instalaciones.

<sup>19</sup> *Ibid.*, pp. 53-54.

<sup>20</sup> Enrique Yáñez de la Fuente, *Del funcionalismo al post-racionalismo. Ensayo sobre la arquitectura contemporánea en México*, México, UAM-Azcapotzalco /Limusa, 1990, p. 111.

Es por ello que las construcciones en sí mismas representan una parte muy importante del Instituto Mexicano del Seguro Social, pero la otra parte, la que las complementa, son precisamente las fotografías que dejan testimonio de lo que se pretendía lograr en términos de seguridad social.

#### LAS FOTOGRAFÍAS DEL FONDO ADOLFO LÓPEZ MATEOS

Las imágenes que me interesa destacar en este artículo son las que encontré en mi búsqueda en el Fondo Adolfo López Mateos: 86 fotografías en blanco y negro de las distintas clínicas y hospitales que fotografió el IMSS en seis estados del país: Oaxaca, Puebla, Chihuahua, Jalisco, Nuevo León y Sonora; del hospital de zona número 1, de la unidad de habitación número 1, de escuelas, clínicas, rastros, mercados y oficinas centrales en el Distrito Federal así como la construcción de la Unidad Habitacional Independencia, ubicada en San Jerónimo, y algunos de

los Centros de Seguridad Social y Bienestar Familiar también en la ciudad de México. Estas imágenes se encontraban repartidas en tres legajos del expediente 134/37, dentro de la caja 134.<sup>21</sup>

#### LOS FOTÓGRAFOS

Muy diversos fueron los fotógrafos que trabajaron para el IMSS, entre ellos, Nacho López, Lola Álvarez Bravo, Arno Brehme, Rodrigo Moya, Adolfo Luna y Miguel Ángel Salgado.

Nacho López colaboró con el IMSS en distintas exposiciones nacionales e internacionales, como la titulada “El problema de la vivienda en México” exhibida en el Hotel María Isabel de la ciudad de México en 1962 o la XIII Exposición Trienal de Milán en 1964. Para el Ballet Folklórico del IMSS también realizó distintas series fotográficas. Otras tantas de vivienda en Zacatepec, Morelos fueron tomadas por el mismo fotógrafo en el sexenio de Adolfo López Mateos.<sup>22</sup>

Lola Álvarez Bravo colaboró con el

---

<sup>21</sup> Para una descripción detallada del contenido de los legajos ver Isaura Silvia Oseguera Pizaña, “Catalogación iconográfica del Fondo Adolfo López Mateos y unas fotografías del Instituto Mexicano del Seguro Social”, en *Boletín del Archivo General de la Nación*, México, 6ª época, enero-marzo 2006, número 11, pp. 21-43.

<sup>22</sup> Información localizada en el Archivo Documental Nacho López.

IMSS en 1961, gracias a su amigo Benito Coquet Lagunes, pues la fotógrafa necesitaba trabajo. Fotografió distintas dependencias e instalaciones, cubrió actividades culturales: artes plásticas, teatro, teatro infantil y talleres por encargo de Jorge González Durán, representante del Ejecutivo federal en la asamblea general del instituto.<sup>23</sup>

El IMSS por medio del arquitecto Pedro Fernández Miret recurrió al reconocido estudio fotográfico "Foto Brehme" para

tomar imágenes de las instalaciones recién inauguradas, fotos que se distribuían a todos los periódicos de la república durante la presidencia de López Mateos. En ese momento el estudio lo dirigía el fotógrafo Arno Brehme quien, junto con dos de sus empleados Adolfo Luna y Miguel Ángel Salgado trabajaron para el IMSS.<sup>24</sup>

También por conducto del arquitecto Miret fue que el fotógrafo Rodrigo Moya participó con el instituto retratando principalmente las actividades que se realiza-

AGN, Presidentes, ALM, caja 134, exp. 134/37



Foto 6. Unidad Habitacional Independencia del IMSS.

<sup>23</sup> Raquel Tibol, "Apostillas en torno a Lola Álvarez Bravo", en *Lola Álvarez Bravo. Fotografías selectas 1934- 1985*, México, Fundación Cultural Televisa, 1992, pp. 433-434.

<sup>24</sup> Comunicación vía correo electrónico con Dennis Brehme, 10 de agosto de 2004.

ban en los Centros de Seguridad Social y Bienestar Familiar en la ciudad de México donde se enseñaban distintos oficios.

#### EL ANÁLISIS DE LAS FOTOGRAFÍAS DEL IMSS

Las imágenes se pueden dividir en fotografías de registro y fotografías de legitimación. Considero como fotos de registro aquellas en las que están tomadas las edificaciones construidas en sexenios anteriores al de Adolfo López Mateos, es decir, las de las clínicas, hospitales y unidades habitacionales localizadas en territorio mexicano, las del hospital de zona número 1 y las de las oficinas generales del IMSS. En estas fotos se quiere dejar constancia únicamente de los servicios que proporciona el Estado a la población. Las fotos de legitimación, me parece, son las de construcciones realizadas durante el sexenio de Adolfo López Mateos pues, hay que recordar, fue el proyecto más grande de ese tiempo y había que, por un lado, promoverlo en todos los medios y, por otro, dejar testimonio de que el propio presidente y el director del IMSS, Benito Coquet Lagunes, se comprometieron a proteger en materia de seguridad social a todo el país. Así pues, la importancia

de estas fotografías aumentaba ya que se trataba de legitimar las medidas gubernamentales emprendidas en un periodo de gobierno que duró seis años pero que benefició a la sociedad mexicana durante décadas.

#### FOTOGRAFÍAS DE REGISTRO

El propósito por el que fueron tomadas estas fotos era registrar la situación en que se encontraban las instalaciones de salud construidas por el Estado mexicano, así como visualizar las condiciones de los servicios que proveía el IMSS a la población del país. Esto era de crucial importancia puesto que tanto Coquet Lagunes como el presidente López Mateos emprendieron entonces el proyecto más grande de construcción y prestación de servicios médicos y de vivienda que se ha llevado a cabo hasta el día de hoy en todo el país. Asimismo, las condiciones económicas y sociales de esa época dieron pie a un gran auge de los estudios universitarios, los que a su vez impulsaron para que muchos profesionistas se convirtieran en los médicos y enfermeras que llenarían esas instalaciones modernas y completas.

Por este motivo se entiende que esas fotos de registro no aporten nada tanto técnica como estéticamente, al contrario, es justo decir que la mayoría no fueron tomadas por fotógrafos profesionales ni con el mejor equipo, pues su función sólo consistía en mostrar lo que se estaba haciendo hasta ese momento y en dónde se hacía.

En este sentido, se puede decir que de las fotos de arquitectura en exteriores (Foto 1) las menos fueron tomadas con cámara de placa para corregir la perspectiva y las verticales de los edificios, igualmente sucedió con las de arquitectura en interiores. Casi todas fueron tomadas con cámara de 35 mm o de 6 x 6 y con lente normal o gran angular. No se tuvo interés en los encuadres ni en la composición y se puede observar también un nulo conocimiento de la regla de los tercios aplicada rigurosamente en la fotografía de arquitectura. Además se pueden notar errores de revelado e impresión que pudieron haber sido corregidos en el laboratorio —tienen el horizonte caído, están subexpuestas o sobreexpuestas, muchas fuera de foco y con el grano reventado— pero no fue así, dejándonos ver el poco valor de publicación que les dieron en su momento.

Las fotos de los servicios de laboratorio del Hospital La Raza fueron tomadas por un mismo fotógrafo con cámara de 35 mm y flash integrado, sin uso de tripié. Todas estas fotos tienen encuadres muy cerrados, sin ninguna búsqueda artística, lo que acentúa el carácter de registro que se observa en ellas. Un buen ejemplo de lo anterior es la foto número 73 del legajo 3, en donde se observa a una enfermera recostada y a un médico que toma su brazo para sacarle sangre. Aquí es necesario señalar que en la mayoría de las fotografías de los servicios del Hospital de Zona núm. 1 son los médicos y las enfermeras quienes posan para las fotografías.

#### FOTOGRAFÍAS DE LEGITIMACIÓN

A mi parecer, la intención de tener un registro de las construcciones que se estaban realizando en el país para legitimar la actuación del gobierno no es nada extraño, eso ha sido una constante desde que existen las imágenes impresas. Sin embargo, la manera como se ha hecho ese registro ha cambiado también con el paso de los años. El uso de la fotografía ha predominado en ese renglón a partir del siglo pasado y nos permite hoy en día

tener testimonios gráficos tan valiosos como los escritos o los orales. Pienso que estas fotografías son de legitimación porque muestran edificios construidos y fotografiados por el Estado, esto último para difundirse en publicaciones editadas también por él. Según testimonios de los fotógrafos, los negativos también se usaron para realizar fotomurales de hasta un metro de longitud, para montar diversas exposiciones en el Centro Médico de la ciudad de México, o simplemente para decorar las oficinas del mismo Benito Coquet Lagunes en el edificio del IMSS en Paseo de la Reforma.

En las fotos del proceso de construcción de la Unidad Independencia, incluida la del presidente López Mateos en su visita a la obra, es muy probable que el fotógrafo fuera enviado por la Jefatura de Proyectos del IMSS para la bitácora de obra, cumpliendo así, por un lado, con el proceso interno de una institución gubernamental y, por el otro, legitimando sus acciones (Foto 7). El grupo de fotos que en su mayoría exhiben edificios en construcción dentro de la Unidad Independencia se tomaron con cámara de placa y con tripie. Técnicamente, en general existe en ellas un buen sentido de la composición



AGN, Presidentes, ALM, caja 134, exp. 134/37

Foto 7. *Visita del presidente López Mateos a la Unidad Independencia.*

y, por ejemplo, aunque una de las fotos está tomada en picada no se va la vertical hacia uno de los lados (Foto 5). En otra foto se delinean muy bien los tres planos horizontales en la obra.

El mismo propósito se observa en el Centro de Seguridad Social y Bienestar Familiar localizado en las calles de Nicolás San Juan y Xola. Las actividades realizadas en estos centros eran promovidas por el Estado mismo, por esa razón el interés de que se difundiera lo que se realizaba en ellos. Las fotos de las clases en los Centros de Seguridad Social y Bienestar Familiar fueron tomadas con 35 mm o formato medio de 6 x 6, sin flash,



Foto 8. *Clínica número 16.*

únicamente con luz ambiente. La cámara está dispuesta de una manera tal que no se nota como intrusiva en el ámbito de las mujeres en sus clases, al contrario, las acompaña (Foto 9).

Las fotografías del IMSS son importantes porque nos muestran la visión que el Estado mexicano tenía en ese momento sobre el sistema de salud nacional, ya que se tomaron testimonios visuales de la Unidad Independencia, de las clínicas y Centros de Seguridad Social y Bienestar Familiar construidos en el Distrito Federal, además de los servicios proporcionados en las clínicas y hospitales de Oaxaca, Puebla, Chihuahua, Jalisco, Nuevo León y Sonora.

Igualmente importante es su función como fuente informativa, pues se puede contemplar en esas fotografías la moda en el vestir de las enfermeras y docto-

res o de la gente que por casualidad se encuentra ahí en el momento de la toma (Foto 10); los grandes automóviles de la época; y, por supuesto, la tendencia arquitectónica del momento, donde se une lo funcional con lo estético tanto en la ciudad de México como en los estados del país donde la urbanización era totalmente diferente de como la conocemos hoy en día, puesto que en algunas fotografías de Jalisco o de Sonora se ve únicamente la construcción del hospital o de la clínica y nada a su alrededor, tal vez sólo algunos caminos de tierra (Foto 4). Si uno se traslada hoy a esos lugares seguramente no se podrá creer que sea el mismo sitio de la foto, como ocurre con los edificios multifamiliares en Ciudad Obregón, Sonora, ya que en la actualidad estarán rodeados de casas, edificios, parques, comercios, calles y avenidas pavimentadas, etcétera.

Por el contrario, lo que sí ha permanecido igual en la mayoría de estos edificios es su interior, desde la decoración hasta el mobiliario, y si hoy comparamos una de las fotografías del interior de alguna de las construcciones del IMSS con otra del mismo lugar en la actualidad se pensará que “por ahí no ha pasado el tiempo”, pues lucen en la mayoría de los

casos exactamente igual. Esta situación pone de manifiesto la posición que ha tenido el Estado mexicano en el transcurso de estos más de 40 años en que se edificaron tantas construcciones en todo el país, desentendiéndose totalmente de la responsabilidad que adquirió en el sexenio de Adolfo López Mateos con un proyecto social de tal magnitud.

En conclusión, las fotografías tomadas en los estados, las del Hospital de Zona núm. 1, las de clínicas y las oficinas generales del IMSS fueron hechas para el registro de la situación en la que se en-

contraban las instalaciones de salud, así como para promover los servicios brindados por el IMSS a la población del país. No fueron tomadas por fotógrafos profesionales ni con el mejor equipo, pues su función sólo consistió en llevar un registro. Por otro lado, las imágenes relacionadas con la Unidad Independencia y los Centros de Seguridad Social y Bienestar Familiar en la ciudad de México buscaron legitimar las acciones del gobierno y fueron de dos tipos: una parte muestra el proceso de construcción de la Unidad Independencia y los mismos centros, incluida la visita a



Foto 9. IMSS, clases de costura y bordado en los centros de bienestar social familiar.

AGN, Presidentes, ALM, caja 134, exp. 134/37

la obra del presidente López Mateos; otra parte retrata las actividades realizadas en los Centros de Seguridad Social y Bienestar Familiar, que eran promovidas desde el gobierno. En estas fotografías participaron Foto Brehme, con Adolfo Luna y Miguel Ángel Salgado, así como Rodrigo Moya. El primero fotografió los teatros del IMSS y en el taller artesanal de la Unidad Independencia por mencionar sólo algunos de los lugares cuyas fotos no se encontraron en el AGN. El último tomó muchas fotos en los talleres de los Centros Juveniles de Seguridad Social y en las instalaciones deportivas de la Unidad Independencia. Lola Álvarez Bravo, por su parte, estuvo muy involucrada con las fotografías de las actividades culturales del IMSS aunque,

igual que en el caso de Moya y Luna, esas fotos no estén en el AGN.

Es interesante conocer la historia del proyecto de seguridad social en México durante el sexenio de Adolfo López Mateos contada con imágenes por el propio Estado mexicano. El testimonio que dejaron los fotógrafos participantes cubre un vacío historiográfico que no se habría podido salvar de no ser por ese material fotográfico que si bien en su momento les representó un trabajo remunerado, al mismo tiempo significó dejar constancia gráfica de las últimas acciones que, en materia de infraestructura para la seguridad social, realizaron los gobiernos emanados del proyecto revolucionario. 🏛️



AGN, Presidentes, A.M.I., caja 134, exp. 134/37

Foto 10. Vacuna contra tos-ferina, difteria y tétanos.

\* Maestra en historia del arte por la UNAM, integrante del seminario de investigación que imparte en el AGN el doctor Aurelio de los Reyes.