

Editorial

En GALERÍAS hay cuatro textos de temática diversa insertos en la era novohispana: uno da cuenta del comercio y los usos del cobre en la fabricación de monedas, pólvora, el beneficio de la plata, la producción azucarera y la manufactura de utensilios de cocina. El segundo describe y elabora la paleografía de dos documentos hasta ahora inéditos: “Memoria de la música que se encarga con 276 pesos 4 1/8 reales que ha de entregar el padre procurador Pedro Ignacio Altamirano, los que dicho padre tenía para el encargo que le hizo el hermano Martín María Montejano y no tuvo efecto” y “Fiestas y misas y otras funciones de la Casa Profesa y lo que se paga por ellas a la capilla de música, sin entrar el discante”. El tercero refiere las migraciones hechas por grupos otomíes al norte de la frontera chichimeca para poblar la región conocida como Tierranueva y Santa María del Río, que actualmente forman parte del territorio de San Luis Potosí. El cuarto señala los mecanismos inquisitoriales para juzgar a hechiceras y brujos residentes en Zacatecas. En PANÓPTICO, un artículo aporta datos para estudiar el anarquismo en nuestro país en las décadas de treinta a sesenta; otro texto analiza imágenes representativas del comunismo en México en los treinta y cuarenta; el último revisa el quehacer periodístico desplegado por Vicente Lombardo Toledano en contra de la que él consideraba prensa reaccionaria. EN HACIA EL BICENTENARIO está el conjunto de manuscritos que comprueba cómo, el 28 de septiembre de 1810, se enfrentaron –de manera oficial, pero a la vez íntima y respetuosa– dos viejos conocidos: el ex cura de Dolores y entonces ya capitán general de los insurgentes, Miguel Hidalgo y Costilla y el intendente de Guanajuato Juan Antonio Riaño. También se presenta el acta de elección de José María Morelos como Generalísimo, en 1813. En HACIA EL CENTENARIO se muestran dos cartas firmadas por Emiliano Zapata: una enviada al coronel Facundo Torres en 1913 para advertirle que sólo recibiera órdenes de su cuartel general; en la misiva que dirigió en agosto de 1914 a Woodrow Wilson, Zapata mostró ser opositor de Venustiano Carranza y argumentó en favor de una reforma agraria en México. En esta edición también se comentan publicaciones de interés y se exhiben las joyas documentales de enero, febrero y marzo.