

# Rescate histórico del himno nicolaita

Historical Rescue of the Nicolaitan Hymn

**Rolando Vidal García Calderas**

Facultad Popular de Bellas Artes  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
secretariafpba@gmail.com

**Fabián Herrera León**

Instituto de Investigaciones Históricas  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
fabianhl@hotmail.com

.....

Recibido: 2 de marzo de 2017 • Aprobado: : 15 de abril de 2017

## Resumen

El artículo pretende una aportación muy concreta con el rescate del himno universitario nicolaita de Enrique Sotomayor (música en 1958), con letra de Donato Arenas López (1897), precisamente en el año en que la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo conmemora su primer centenario de existencia.

**Palabras clave:** Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, himno nicolaita, Enrique Sotomayor, Donato Arenas López, centenario nicolaita

## Abstract

The article seeks a concrete contribution for the rescue of the Nicolaitan hymn of Enrique Sotomayor (music on 1958), written by Donato Arenas López (1897), precisely in the year in which the Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo commemorates its first centennial.

**Keywords:** Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Nicolaitan hymn, Enrique Sotomayor, Donato Arenas López, Nicolaitans centennial

En el devenir histórico de las instituciones educativas siempre han desfilado personajes que han trascendido por medio de sus acciones, estudios, investigaciones, liderazgo en sus posturas ideológicas, labor política, producción de obras de valor estético, etcétera, y que resistiendo el paso del tiempo, pasan a formar parte de la cultura, el patrimonio y el orgullo de una comunidad.

En el caso de los himnos institucionales, sus autores hacen un gran esfuerzo por reunir y resumir, a través del ejercicio literario y musical, el sentir de una comunidad respecto a una institución de referencia, a la que de una u otra forma pertenecen. Solo en momentos de genialidad una obra logra que las personas a las que se les dirige o dedica un himno de este tipo, sientan una plena identificación con la composición. Ello permite que ésta sea del gusto de la mayoría, al reflejar sus ideas y sentimientos, contribuyendo así a un motivo concreto de identificación estética.

La carencia de un himno institucional en el ámbito de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, que como tal sea reconocido por su comunidad y autoridades, puede tener un sinnúmero de explicaciones, considerando de entrada la naturaleza variada de su propia gente, constituida por profesores, estudiantes y burócratas con dispares edades, orígenes y gustos estéticos. Lograr uniformar el gusto estético y auditivo mediante un himno representativo parecería, pues, una empresa difícil de lograr, desechando con ello la idea de un simple descuido institucional. En cualquier caso, no deja de ser remarcable el hecho de que en el momento en que esta importante universidad del centro de México –casa formativa de Hidalgo y Morelos– cumple este año su primer centenario de existencia como institución moderna,<sup>1</sup>

.....

<sup>1</sup> Si bien los antecedentes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo se remontan al siglo XVI y al Colegio de San Nicolás Obispo fundado en Pátzcuaro (1540) por Vasco de Quiroga, su constitución universitaria y registro como institución de instrucción superior ocurrió el 15 de octubre de 1917, al inicio del gobierno estatal de Pascual Ortiz Rubio, más tarde presidente de México (1930-1932). Remitimos a una bien lograda historia institucional: Arreola Cortés, *Historia de la Universidad Michoacana*.

carezca de un himno de identificación que pueda ser entonado por los nicolaitas.

Lo cierto es que ha tenido lugar una considerable cantidad de intentos por obtener uno, de ello dan testimonio variedad de documentos de primera mano al resguardo de diversos archivos propios y cercanos: universitario, municipal (Morelia), estatal (Michoacán) y aun personales, que en conjunto dan muestra de un interés y esfuerzo con este particular propósito.

El hacer asequible el contenido artístico de los himnos que han existido, en particular el mejor logrado y excepcionalmente preservado, compuesto por Enrique Sotomayor Rodríguez, en 1958, para el *Himno patriótico nicolaita*,<sup>2</sup> escrito por el poeta Donato Arenas López<sup>3</sup> en 1897 para el Colegio de San Nicolás, a un año de su ingreso en esta institución emblemática de la Universidad Michoacana.

La noche del 18 de junio de 1897 —precisa Arenas López en sus memorias—, celebramos una velada de la Asociación Literaria “Manuel Navarrete”, en la casa del señor don Ramón Vaca. “El acto se verificó en la sala de la casa referida”. La localidad se encontraba adornada de una manera sencilla, pero vistosa y elegante. En la cabecera se ostentaba el retrato del insigne poeta zamorano [Manuel Martínez de Navarrete] en cuyo honor se hizo la velada con motivo del aniversario de su natalicio; dicho retrato se colocó en medio de las banderas nacionales, estando adornado el altar con tiosos de fragantes flores que le daban un aspecto poético y risueño.<sup>4</sup>

El rescate de la composición escrita por Arenas, llevada a cabo por Sotomayor, representa la exposición del universitario nicolaita contemporáneo a un acontecer estético histórico de su propia institución. Nuestras preguntas son muy concretas: ¿En qué contexto universitario

.....

<sup>4</sup> Tomado de Martín, García Chávez y Ramírez Aguilar, *Vida y obra de Donato Arenas López*, pp. 15-16.

Enrique Sotomayor proyectó el rescate del himno nicolaita? ¿Cuál fue su motivación o razón para hacer esta composición musical? ¿Cuándo fue interpretado por primera vez? Algunos antecedentes resuelven implícita y parcialmente parte de estas preguntas. A lo largo de la historia de la Universidad Michoacana han sido realizados diversos intentos e inclusive organizado concursos con el propósito de lograr un himno que, en lo posible, represente una uniformidad ideológica y estética. Tenemos conocimiento de los siguientes intentos:

1. *Himno nicolaita* escrito por Samuel Morales Couto, con ocasión de la “Solemne distribución de premios hecha a los alumnos del Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo en el mismo establecimiento, la noche del 6 de noviembre de 1885”.<sup>5</sup> A la fecha no se sabe nada del compositor ni se conocen las partituras de este primer himno de finales del siglo XIX.
2. *Himno patriótico nicolaita* con letra de Donato Arenas López (1878-1906) y música del compositor Francisco de P. Lemus, “estrenado durante la ceremonia de la solemne entrega de premios a los alumnos del Colegio de San Nicolás, el 31 de octubre de 1897”.<sup>6</sup> Tampoco se ha hallado la partitura.
3. *Himno nicolaita del IV centenario*, escrito y musicalizado por el poeta nicolaita José Palomares Quiroz. Este himno fue interpretado el 21 de diciembre de 1941 durante una velada literaria a cargo de la agrupación universitaria “Vanguardia Nicolaita”.<sup>7</sup> La partitura que existe de este himno es un arreglo para piano y voz de Fernando Rico; el original está igualmente perdido.

.....

<sup>5</sup> Véase Sánchez Díaz, Figueroa Zamudio, *Iconografía del Colegio*, p. 217.

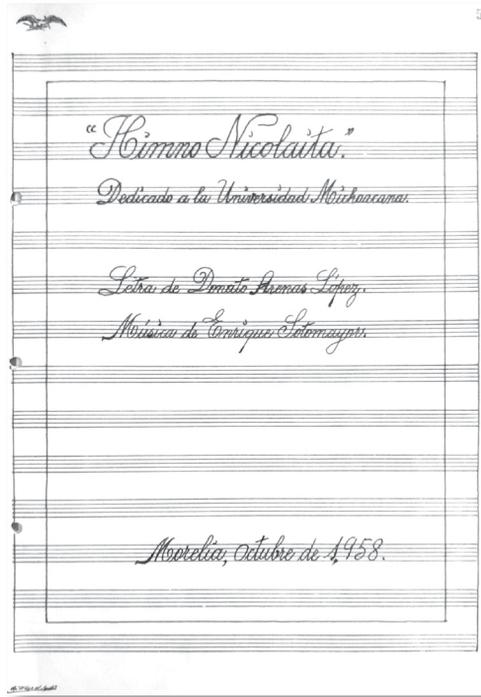
<sup>6</sup> Sánchez Díaz, Figueroa Zamudio, *Iconografía del Colegio*, p. 218.

<sup>7</sup> Sánchez Díaz, Figueroa Zamudio, *Iconografía del Colegio*, pp. 223-224.

4. Por último, está el *Himno nicolaita* compuesto por Enrique Sotomayor (música) para el *Himno patriótico nicolaita* de Donato Arenas López, y terminado musicalmente el 8 de octubre de 1958.

La lista anterior incluye los pocos himnos universitarios nicolaitas de los que se tiene conocimiento a lo largo de más de un siglo y a los que se puede tener algún acercamiento. Es muy probable que la falta permanente de un himno oficial haya inspirado la realización de otros, por lo que no cabría dar por concluida esta pequeña relación.

**Imagen 1.** Portada de las partituras del *Himno nicolaita* de Enrique Sotomayor



*Fuente:* Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (en adelante AH-UMSNH), fondo Universidad Michoacana, sección Educación Preparatoria, serie Colegio de San Nicolás, subserie bibliotecas, personal, presupuestos, donaciones, patronato, inventarios (1891-1968), caja 232, exp. 8.

Un estudio del *Himno nicolaíta* de Sotomayor y Arenas hace necesario enunciar definiciones de las categorías musicales involucradas, en torno al himno y a la música militar, mucho más cuando esta colaboración no está pensada para un público exclusivamente musical.

*Himno* (del gr. *Hymnos*; lat.: *hymnus*). Término derivado del canto religioso pagano de la antigua Grecia, aplicado posteriormente a géneros de cantos cristianos latinos (en particular estróficos y métricos) y por lo tanto a cantos cristianos vernáculos.<sup>8</sup>

*Himnos nacionales*. Himnos Marchas o *anthems* que se usan como símbolos nacionales, al igual que una bandera nacional. Se ejecutan o se cantan en ceremonias y actos de Estado, así como en actividades deportivas [...] Algunos, por ejemplo la *Marsellaise*, son llamados a las armas o marchas. Otros son himnos de alabanza a reyes o líderes, por ejemplo, el *Himno del emperador* de Haydn, o bien brindan tributo a algún héroe nacional [...] o a la belleza de un paisaje del país [...] Con una o dos excepciones, la música de los himnos nacionales es mediocre y a menudo ha tenido otros usos anteriores. Las melodías pueden ser conmovedoras o solemnes. No se distinguen por la calidad de sus textos.<sup>9</sup>

*Banda de música militar*. Conjunto de instrumentos de viento y percusiones que no necesariamente forma parte de las fuerzas armadas, aunque para referirse a los conjuntos civiles es preferible la denominación de banda de concierto u orquestas de viento. La instrumentación de la banda militar es similar a la de la orquesta sinfónica sin la sección de cuerdas y con el aumento de cornetas, saxofones

.....  
<sup>8</sup> Latham, *Diccionario enciclopédico de la música*, p. 726.

<sup>9</sup> Latham, *Diccionario enciclopédico de la música*, p. 729.

y gran diversidad de flautas y clarines de diferentes tamaños. [...] Además de participar en ceremonias y marchas, las bandas militares suelen tocar en escenarios, salas de concierto y eventos sociales de todo tipo, por lo que su repertorio siempre ha incluido arreglos de la música de concierto, operística y escénica que ha perdurado en el gusto popular.<sup>10</sup>

El *Himno nicolaita* de Enrique Sotomayor seguramente fue escuchado por las autoridades universitarias en octubre de 1958, aunque sería imposible conocer qué impresión causó entre el rector y su equipo de trabajo. Sin embargo, sí podemos estar seguros de que la composición no gozó de una campaña de difusión. Lamentablemente, contamos con muy pocos elementos para concluir sobre las posibles interpretaciones de esta composición, o lo que pudo determinar el olvido práctico de esta obra. Lo que queda es dar a conocer todos estos pequeños elementos antes de ofrecer una reinterpretación de las partituras encontradas, como un arreglo para cuarteto de cuerdas, piano y coro mixto, y entonces sí dar lugar a su difusión en el medio universitario que este año celebra su primer centenario.

El himno de Sotomayor con letra de Arenas fue dado a conocer por el reconocido historiador nicolaita Gerardo Sánchez Díaz, quien facilitó el facsímil y datos sobre el paradero de la partitura para piano y coro preservados en el Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. La composición de Enrique Sotomayor fue originalmente ideada para banda de música militar, aunque tal partitura prevalece perdida. Se conserva únicamente una parte de la partitura para piano y las partichelas que corresponden a las voces del coro mixto (a saber: soprano, contralto, tenores primeros, segundos y barítonos). Suponemos que las partituras para banda de música militar fueron efectivamente devueltas al compositor en febrero de 1968, diez años después de que éste las donara a la universidad, claramente

.....

<sup>10</sup> Latham, *Diccionario enciclopédico de la música*, p. 957.

## Imagen 2. Himno patriótico nicolaita de Donato Arenas López

### PAGINAS LITERARIAS.

en voz alta á los que no tienen. Se preguntan, se felicitan, dan de beber al ordenanza. Y Derisimes, enternecido, con las lágrimas en los ojos, estrechándole muy fuerte las manos, piensa que es algo el Mesías, el que viene esa noche á llevar la Buena Nueva.

Michel Corday.

## HIMNO

### Patriótico Nicolaita.

(Cantado por primera vez en la Velada Literaria celebrada en el Teatro Ocampo el 14 de septiembre de 1899)

#### CORO.

*¡Nicolaitas, erguidos alcemos  
nuestro viejo, triunfal pabellón!  
¡Conservar en el alma juremos  
Libertad, Patriotismo y Unión!*

#### I.

¡Oh brillante plantel que á la Patria  
ofreciste tan altos pro-hombres:  
guarda siempre sus inclitos nombres  
como el más envidiable laurel!

Que te traigan los siglos futuros  
refulgencias de límpida gloria  
y en tu pórtico escriba la Historia:  
«¡Honra eterna al ilustre Plantel!»

#### II.

Es la Patria la madre amorosa  
que nos da protección y ventura:  
¡Quien le niegue abnegada ternura  
no blasone de honrar ni virtud!

Al poner esa madre bendita  
en tus manos su límpida bandera,  
de tu mente y tus brazos espera  
una inmensa labor, Juventud!

#### III.

Es patriota quien ama el progreso  
quien á nadie posterga ni oprime,  
quien ampara y enseña y redime,  
quien venera el trabajo y la paz.

¡Que nosotros patriotas seamos!  
¡Que rencores y sangre ignoremos,  
mientras ruta sin sombra pisemos  
bajo un sol de feliz libertad!

#### IV.

Es patriota quien fiero rechaza  
extranjeros ultrajes villanos  
y en las filas de nobles hermanos  
sabe siempre leal combatir.

¡Que nosotros así! Como lema,  
del bregar en los rudos momentos,  
escribamos con signos sangrientos:  
«Tumba á Patria! ¡Triunfar ó morir!»

#### V.

Nunca mudos ó inertes cedamos  
á la fuerza ni al pérfido engaño,  
cuando á México quiera un extraño  
hacer presa de torpe ambición.

¡Como roncous estruendos salvajes  
del volcán que terrible revienta,  
así ruja la brava tormenta  
de guerrero, indomable furor!

#### VI.

Si algún día la Patria nos pide  
que salvemos su angusto derecho,  
presentemos altivos el pecho  
el instante de lucha al sonar.

De nosotros el mundo pregone  
que bebimos en fuentes serenas  
con las vívidas luces de Atenas  
la firmeza de Esparta inmortal!

#### VII.

¡Héroes nuestros, los firmes, los nobles,  
los de anhelos grandiosos henchidos,  
y en la fosa insaciable caídos,  
por cumplir un sublime deber!

¡Levantáos y mirad que en nosotros  
vuestra férvida raza perdura,  
y llenando las almas fulgura  
vuestra digna y enérgica fé!

#### VIII.

Cuando intenten ajenos pendones  
sin decoro humillar nuestra tierra,  
y un clamor iracundo de guerra  
á los montes obligue á temblar,

Surge, Hidalgo del polvo, y escucha  
que subsiste en nosotros tu grito:  
pesonando con eco infinito  
de otros labios heroicos saldrá!

#### IX.

¡Juventud, al arder nuestra sangre  
con patriótico fuego sagrado  
y al pensar que nos hubo tocado  
en un suelo de héroes nacer.

Nos impulse la grande energía  
del que afán nobilísimo sienta  
y entusiasmo febril nos aliente  
y al «mañana» esperemos de piel!

#### X.

La virtud del amor á la Patria  
nuestras almas alumbró y ensanchar  
y jamás con su bruma nos manche  
un padrón de ignominia fatal.

Que por siempre orgullosos digamos  
en un canto de homéricas notas:  
¡con nosotros están los patriotas!  
¡con nosotros los buenos están!

#### CORO.

*¡Nicolaitas, erguidos alcemos  
nuestro viejo, triunfal pabellón!  
¡Conservar en el alma juremos  
Libertad, Patriotismo y Unión!*

Colegio de San Nicolás, septiembre del 99.

Donato Arenas López.

Fuente: *La Libertad. Periódico de política y variedades*, Morelia, martes 19 de septiembre de 1899, sección de páginas literarias, año 7, tomo 7, núm. 38.

molesto por la publicación de una convocatoria para la orquestación de un himno institucional.<sup>11</sup>

Probablemente el desconocimiento de la composición de Sotomayor haya inspirado la idea de una convocatoria para finalmente contar con un himno nicolaita. Lo que sí queda claro es la determinación del músico de retirar y negar su composición como consecuencia del desaliento causado por la convocatoria en cuestión, y que invitaba a la elaboración de un himno...

...para ser ejecutado por una orquesta y coros y el tema deberá inspirarse en el proceso histórico de la institución en lo académico y en lo social; la orquestación apegada a los instrumentos normales utilizados en los conjuntos sinfónicos contemporáneo. Los trabajos de composición y musicales deberán ser inéditos. El jurado calificador estará integrado por personas de reconocida competencia en el ramo de la música y de la literatura, y será dado a conocer oportunamente por todos los medios de difusión en el país. El fallo de este jurado será inapelable y dado a conocer a más tardar el 16 de abril de este año.

El premio o premios serán entregados al triunfador o triunfadores en la ceremonia conmemorativa del natalicio del Padre de la Patria, don Miguel Hidalgo y

.....

<sup>11</sup> Enrique Sotomayor escribió a propósito al entonces rector Alberto Lozano Vázquez: “como hasta a la fecha se ha hecho caso omiso de mi humilde composición, y seguirá, mucho más ahora que por el periódico *La Voz de Michoacán* del día 7 de los corrientes me di cuenta de que se expidió una convocatoria para la composición, en concurso, del himno nicolaita; por estas razones y con todo el respeto debido ruego a usted se digne ordenar me sea devuelto la mencionada composición del himno, la que no tiene valor intrínseco sino estimativo para mí.” Enrique Sotomayor a Alberto Lozano Vázquez, Morelia, 9 de febrero de 1968, Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (en adelante AH-UMSNH), fondo Universidad Michoacana, sección Educación Preparatoria, serie Colegio de San Nicolás, subserie bibliotecas, personal, presupuestos, donaciones, patronato, inventarios (1891-1968), caja 232, exp. 8.

Costilla, que tendrá lugar el 8 de mayo de este año en el Colegio de San Nicolás.

Los premios establecidos para este concurso son cinco mil pesos y diploma para la mejor composición y cinco mil pesos y diploma para el mejor trabajo de orquestación”.<sup>12</sup>

No deja de sorprendernos que el concurso quedara desierto, ya que ninguna composición fue dada a conocer con motivo del aniversario anunciado ni tampoco hay mención alguna de ello en el programa.<sup>13</sup> Las intervenciones musicales a cargo de la Orquesta Sinfónica de Morelia se limitaron a composiciones clásicas de Mozart, Borodin y Brahms. El que no se instrumentara la composición de Sotomayor en ese momento, nos extraña por tratarse de un nicolaita contemporáneo con una destacada trayectoria universitaria.

En el Archivo Histórico de la Universidad localizamos información contundente respecto a los servicios prestados a esta universidad de Michoacán. En el siguiente cuadro aparece la información recabada.

.....

<sup>12</sup> *Noticias. Diario al servicio del pueblo*, Morelia, 2 de febrero de 1968.

<sup>13</sup> El programa del aniversario en *Noticias. Diario al servicio del pueblo*, Morelia, 8 de mayo de 1968.

**Cuadro 1.** Trayectoria nicolaita de Enrique Sotomayor

<b>Actividad</b>	<b>Periodo</b>	<b>Director en turno de la Escuela Popular de Bellas Artes</b>	<b>Rector o encargados del despacho (*) en la Universidad Michoacana</b>
Profesor de segundo grado de solfeo en la escuela secundaria para señoritas.	1933-1934	No aplica	Gustavo Corona Figueroa (1932-1934)
Secretario de la dirección de la Escuela Popular de Bellas Artes, 1er periodo.	1944-1950	Paulino Paredes (1943-1945) e Ignacio Mier Arriaga (1946-1949)	Época de “los tres rectores”: José Rubén Romero (1943-1944), Víctor Fernando Nieto Medrano (1944-1945), José Gallegos del Río (1945-1946) y Porfirio García de León (1946-1949)
Auxiliar de la dirección como secretario de la Escuela Popular de Bellas Artes	1952-1959	Alfonso Vega Núñez (1951-1955), José Gelada (1956), Alfonso Vega Núñez (1956-1958) y Salvador Próspero Román (1958-1962)	Jesús Pinedo Orduño (1949-1950), Gregorio Torres Fraga (1950-1956), Luis Mora Serrato (1956) y Alfredo Gálvez Bravo (1956-1960)
Violín segundo del cuarteto clásico de la universidad	1958	Salvador Próspero Román (1958-1962)	Enrique Estrada Aceves (1960-1961)

*Fuente:* Expediente personal de Enrique Sotomayor en el Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Una consulta sencilla a la historia de la Universidad Michoacana nos permite saber que el gobernador Benigno Serrato decidió encomendar al Colegio de San Nicolás –su emblemática escuela preparatoria– la supervisión de la Escuela Secundaria para Señoritas, que en 1933 se había agregado a la universidad con el objetivo de “ensayar la

incorporación de la mujer michoacana a la vida cultural”.<sup>14</sup> En este contexto de desarrollo, Sotomayor iniciaba su carrera como profesor universitario. Es interesante apreciar que como secretario de la Escuela Popular de Bellas Artes ejerció casi quince años (de 1944 a 1959), y que solo se separó del cargo por renuncia el 2 de marzo de 1950. Sus razones fueron los actos de indisciplina de parte del estudiantado a su cargo, según explicaba al propio rector:

Con motivo de los actos de indisciplina de que fueron actores algunos alumnos de la Escuela y muchos extraños a ella, me siento lastimado en mi dignidad y si no se corrigen estos actos que constituyen verdaderos desórdenes, renuncio formalmente al cargo de secretario de la Escuela de Bellas Artes que he venido desempeñando desde hace seis años sin interrupción y sin faltas en el cumplimiento de mi deber.<sup>15</sup>

Como se puede apreciar en el Cuadro 1, mientras Sotomayor Rodríguez se desempeñó como secretario, ocho rectores transitaron como máxima autoridad universitaria junto con otros cinco directores consagrados artistas michoacanos— de la escuela Popular de Bellas Artes. La inestabilidad política universitaria que entonces le era tan característica a esta institución explicaría en gran medida esta situación. Como sea, tantos años como una autoridad sobreviviente, le permitieron a Sotomayor un conocimiento estable de la comunidad y espíritu universitarios para componer su himno. Años más tarde, la figura de secretario desaparecería, concentrando una mayor autoridad en el director de la Escuela Popular de Bellas Artes. Habría sido

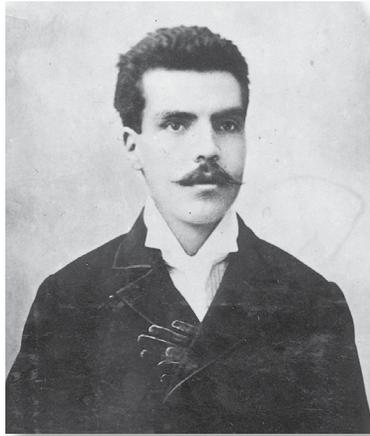
.....

<sup>14</sup> Informe de gobierno que rinde el C. Benigno Serrato, 1932 a 1933, Archivo Histórico del Congreso del Estado de Michoacán (en adelante AHCE), XLIV Legislatura, caja núm. 1, exp. 13, f. 11.

<sup>15</sup> Enrique Sotomayor al rector de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, 1 de marzo de 1950. Expediente personal de Enrique Sotomayor en el AH-UMSNH.

imposible que, como músico, Sotomayor no advirtiera el hecho de que la universidad carecía de un himno y que no pensara en que su remedio constituyera una notable aportación. Nos parece que Sotomayor resolvió así buscar primero la letra adecuada para una composición original, la cual encontró en la obra<sup>16</sup> del poeta de Panindícuaro Donato Arenas López, autor de una atractiva composición literaria que preparó junto con el músico michoacano Francisco P. Lemus para una velada patriótica nicolaita ocurrida en el mes septiembre de 1899, con motivo de los festejos de la Independencia mexicana.

**Imagen 3.** Donato Arenas López



*Fuente:* Colección “Gerardo Sánchez Díaz” del Archivo Fotográfico del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (en adelante AF-IIIH-UMSNH).

La letra del *Himno patriótico nicolaita*, cantado por primera vez en la velada literaria celebrada en el Teatro Ocampo el 14 de septiembre de 1899,<sup>17</sup> es la siguiente:

.....

<sup>16</sup> Véase Martín, García Chávez y Ramírez Aguilar, *Vida y obra de Donato Arenas López y Arenas López, Poemas*.

<sup>17</sup> Tomado de Martín, García Chávez y Ramírez Aguilar, *Vida y obra de Donato Arenas López*, pp. 66-70.

## CORO

¡Nicolaitas, erguidos alcemos  
nuestro viejo, triunfal pabellón!  
¡Conservar en el alma juremos  
libertad, patriotismo y unión!

¡Que nosotros patriotas seamos!  
¡Que rencores y sangre ignoremos,  
mientras ruta sin sombra pisemos  
bajo el sol de feliz libertad!

### I

¡Oh brillante plantel que a la patria  
ofreciste tan altos prohombres:  
guarda siempre sus ínclitos nombres  
como el más envidiable laurel!

Que te traigan los siglos futuros  
refulgencias de límpida gloria  
y en tu pórtico escriba la historia:  
¡Honra eterna al ilustre plantel!

### II

Es la patria la madre amorosa  
que nos da protección y ventura:  
¡Quien le niega abnegada ternura  
no blasone de honor ni virtud!

Al poner esa madre bendita  
en tus manos su limpia bandera,  
de tu mente y tus brazos espera  
una inmensa labor, juventud.

### III

Es patriota quien ama el progreso  
quien a nadie posterga ni oprime,  
quien ampara y enseña y redime,  
quien venera el trabajo y la paz.

### IV

Es patriota quien fiero rechaza  
extranjeros ultrajes villanos  
y en las filas de nobles hermanos  
sabe siempre leal combatir.

¡Que nosotros así! Como lema,  
del bregar en los rudos momentos,  
escribamos con signos sangrientos:  
¡Tumba o patria! ¡Triunfar o morir!

### V

Nunca mudos e inermes cedamos  
a la fuerza ni al pérfido engaño,  
cuando a México quiera un extraño  
hacer presa de torpe ambición.

¡Como roncós estruendos salvajes  
del volcán que terrible revienta,  
así ruja la brava tormenta  
de guerrero, indomable furor!

### VI

Sí algún día la patria nos pide  
que salvemos su augusto derecho,  
presentemos altivos el pecho  
el instante de luchar al sonar.

De nosotros el mundo pregone  
que bebimos en fuentes serenas  
con las vívidas luces de Atenas  
la firmeza de Esparta inmortal.

### VII

¡Héroes nuestros, los firmes, los nobles,  
los de anhelos grandiosos henchidos,  
y en la fosa insaciable caídos  
por cumplir un sublime deber!

¡Levantaos y mirad que nosotros  
vuestra fêrvida raza perdura,  
y llenando las almas fulgura  
vuestra digna y enérgica fe!

### VIII

Cuando intenten ajenos pendones  
sin decoro humillar nuestra tierra,  
y un clamor iracundo de guerra  
a los montes obligue a temblar.

Surge Hidalgo del polvo, y escucha  
que subsiste en nosotros tu grito:  
¡resonando con eco infinito  
de otros labios heroicos saldrá!

### IX

¡Juventud, al arder nuestra sangre  
con patriótico fuego sagrado  
y al pensar que nos hubo tocado  
en un suelo de héroes nacer.

Nos impulse la grande energía  
del que afán nobilísimo siente  
y entusiasmo febril nos aliente  
y al mañana esperemos de pie!

### X

La virtud del amor a la patria  
nuestras almas alumbre y ensanche  
y jamás con su bruma nos manche  
un padrón de ignominia fatal.

Que por siempre orgullosos digamos  
en un canto de homéricas notas:  
¡con nosotros están los patriotas!  
¡con nosotros los buenos están!

### CORO

*¡Nicolaitas, erguidos alcemos  
nuestro viejo, triunfal pabellón!  
¡Conservar en el alma juremos  
libertad, patriotismo y unión!*

Donato Arenas López

**Imagen 4.** Noticia en el *Periódico Oficial del Estado de Michoacán*

**Himno patriótico Nicolaita.**

Con verdadero júbilo consignamos como nota saliente el deseo de los alumnos del Colegio civil, de tener un himno patriótico peculiar para el histórico plantel.

Ciertamente que, con la colaboración del Sr. Profesor de Música D. Francisco de P. Lemus y la del alumno Donato Arenas López, autor de la letra, se ha obtenido una pieza literaria y musical de indiscutible mérito y que fué calurosamente aplaudida.

La ejecución de los alumnos del Colegio estuvo á la altura del mérito de la obra.

*Fuente: Periódico Oficial del Estado de Michoacán, Morelia, Michoacán, 17 de septiembre de 1899, p. 5.*

## Consideraciones finales

Por lo general, los himnos son composiciones pensadas para ser entonadas con facilidad. Es por ello que letra y música deben representar un maridaje de fácil asimilación en el público, estimado como carente de mayores conocimientos y sensibilidades musicales. Este es precisamente el motivo por el que los músicos profesionales y musicólogos prestan poca o nula atención a este tipo de composiciones. Por otro lado, la práctica de entonación de los himnos es cada vez más obsoleta, propia de siglos pasados y de naciones o imperios exaltados en atmósferas bélicas. Tal es justamente el carácter del himno nacional mexicano, símbolo sonoro nacional, que tal como lo apreciara Karl Bellinghausen con motivo de su 150 aniversario: “Un himno nacional no solo representa, sino que convoca y motiva a sumarse al proyecto de nación, por ello puede presentar algunos de los valores nacionales

máspreciados".<sup>18</sup> En este sentido, en la composición de Sotomayor y Arenas se pueden sentir el proyecto y valores institucionales, que si bien podrán estar desfasados temporalmente en cuanto a ideología y estética, en nuestra opinión cabría meditar en cierta pertinencia, mucho más cuando se celebra un siglo de reorganización y funcionamiento profesionales.

Consideramos que por su contenido y valor como composición musical, los himnos musical y poético de Enrique Sotomayor y Donato Arenas podrían tenerse entre los principales cantos de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, precisamente ahora que celebra su primer centenario y después de 130 años de creación lírica y musical. Escribimos el presente artículo de difusión con este buen propósito.

La necesidad de enriquecer la música del himno con una propuesta arreglada para cuarteto de cuerdas responde a varias necesidades. En primer lugar, enriquecer la sonoridad, color y matices con un timbre compatible con la textura coral. Otro aspecto a considerar es el que la composición original fuera concebida para una dotación instrumental mucho más grande que las partituras que pudimos localizar, sugiriendo una riqueza sonora mayor para la textura musical, con el objetivo de que fuese más atractiva para el oído. Finalmente, se pensó en la practicidad de representación en vivo, con el propósito de difundir adecuadamente para los universitarios nicolaitas el fenómeno estético inspirado en nuestra universidad, vertido en este himno.

.....

<sup>18</sup> Tomado de John G. Lazos, "José Antonio Gómez y tres instancias en la construcción de la identidad en el México independiente" en *Heterofonía. Revista de investigación musical*, núm. 143 (julio-diciembre 2010), p. 43.

## Fuentes

### Archivos

Archivo Histórico del Congreso del Estado de Michoacán, AHCE

Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, AH-UMSNH

Archivo Fotográfico del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, AF-IIH-UMSNH

### Diarios

*La Libertad. Periódico de política y variedades*, Morelia

*Noticias. Diario al servicio del pueblo*, Morelia

*Periódico Oficial del Estado de Michoacán*, Morelia

### Bibliografía

Arenas López, Donato, *Poemas*, Morelia, Erandi, 1962.

Arreola Cortés, Raúl, *Historia de la Universidad Michoacana*, Morelia, Coordinación de la Investigación Científica de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1984.

Latham, Alison (Coord.), *Diccionario enciclopédico de la música*, México, Fondo de Cultura Económica, 2009.

Lazos, John G., “José Antonio Gómez y tres instancias en la construcción de la identidad en el México independiente” en

*Heterofonía. Revista de investigación musical*, núm. 143 (julio-diciembre 2010), pp. 25-49.

Martín, Claudio, Juan García Chávez y Fernando Ramírez Aguilar, *Vida y obra de Donato Arenas López (1878-1906)*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1994.

Sánchez Díaz, Gerardo, y Silvia Ma. Concepción Figueroa Zamudio, *Iconografía del Colegio de San Nicolás*, Morelia, Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1990.