

CELEBRACIÓN DEL CORPUS CHRISTI EN EL COLEGIO MÁXIMO
DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

Laura Elena Sánchez Hernández*

La idea del presente texto surgió y se basa en el hallazgo de dos documentos inéditos, resultado de mi colaboración en el trabajo descriptivo del fondo que resguarda el Archivo General de la Nación: *Indiferente Virreinal*. “Memoria de la música que se encarga con 276 pesos 4 ½ reales que ha de entregar el padre procurador Pedro Ignacio Altamirano, los que dicho padre tenía para el encargo que le hizo el hermano Martín María Montejano y no tuvo efecto”¹ y “Fiestas y misas y otras funciones de la Casa Profesa y lo que se paga por ellas a la capilla de música, sin entrar el discante”.²

Durante las fiestas y octavas del Santísimo Sacramento de 1573, el primer

provincial de la Compañía de Jesús en la Nueva España, Pedro Sánchez –convidado por su Ilustrísima don Pedro Moya de Contreras³ para predicar dos sermones distintos de aquel soberano misterio– persuadió a la concurrencia a poner en práctica lo decretado en el Santo Concilio de Trento sobre la fundación de colegios y seminarios “donde los que han de ser sacerdotes, se críen e informen desde niños en toda virtud, y letras”.⁴

En uno de los sermones, el padre Sánchez conminó a un hombre rico “a quien la Divina Majestad no hubiese dado herederos y quisiese emplear bien su hacienda, ninguna se le ofrecía más a propósito que emplearla en sustento de los

¹ AGN, *Indiferente Virreinal*, caja 6293, exp. 58, *Clero regular y secular*, ff 1r-1v, 1757.

² *Ibid*, 5619, *Jesuitas*, exp. 008, f. 8, s/f.

³ Arzobispo- virrey y primer inquisidor de la Nueva España. Comisionado por Felipe II para establecer en Nueva España el Tribunal del Santo Oficio en 1570. El 30 de octubre de 1573, ya en Nueva España, ocupó la silla arzobispal en sede vacante.

⁴ Francisco de Florencia, *Historia de la provincia de la Compañía de Jesús de Nueva España*, 2ª. ed. y pról. de Francisco González de Cossío, México, Editorial Academia Literaria, 1955, libro III, p. 162.

que se habían de criar para ministros de las almas y de los santos sacramentos”.⁵ Otra propuesta fue que de no haber persona “tan rica y poderosa, que por sí solo lo pudiese hacer, sería negocio muy agradable a la Divina Majestad que muchos contribuyesen para la fundación de dicho colegio y colegiaturas”.⁶

Así, a costa de los donativos, que en acciones ascendieron a la suma de veinte mil pesos,⁷ de don Alonso de Villaseca, considerado entonces el hombre más rico de la Nueva España, se logró la fundación del primer y más importante Colegio de la Compañía de Jesús, que permaneció bajo la advocación de los santos Pedro y Pablo, y que sería el modelo para los centros educativos que posteriormente se establecieron en otras ciudades de la Nueva España, como Pátzcuaro, Oaxaca, Valladolid, Guadalajara, Puebla y Veracruz. En la capital, además del Colegio Máximo se

fundó la Casa Profesa, en la que residían jesuitas dedicados exclusivamente a funciones sacerdotales; el Colegio de San Gregorio, escuela de niños indios; el Colegio de San Andrés, y el Colegio de San Ildefonso, entre los más importantes. En sus aulas se enseñaba gramática latina, teología, poesía, retórica, filosofía, metafísica, cosmología y demás ciencias naturales, pero también había un bibliotecario y un profesor de música.⁸

Se admitieron en sus aulas a quienes aspiraban al sacerdocio dentro de la orden, pero también a los alumnos externos, generalmente criollos de familias acomodadas,⁹ “aquellos que llegarían a desempeñar funciones directivas en la sociedad y ostentarían el poder económico en cuanto llegasen a la madurez”.¹⁰ De su administración se encargó un cabildo, integrado por el rector, el vicerrector y los conciliarlos, ayudados por un procurador

⁵ *Relación breve de la venida de los de la Compañía de Jesús a la Nueva España. Manuscrito anónimo del Archivo Histórico de Hacienda*, versión paleográfica del original, pról., notas y adiciones de Francisco González de Cossío, México, Imprenta Universitaria, 1945, pp. 26-27.

⁶ *Idem*.

⁷ Clementina Díaz y Ovando, *El Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo*, México, UNAM, 1951, p. 13.

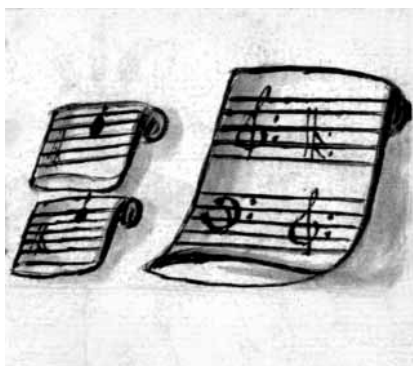
⁸ Esteban Palomera, *La obra educativa de los jesuitas en Puebla (1578-1945)*, México, Universidad Iberoamericana/Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Instituto Oriente, 1999, p. 27.

⁹ Antonio Rubial García, *La plaza, el palacio y el convento. La ciudad de México en el siglo xvii*, México, Conaculta, 1998 (Sello Bermejo), pp. 142-143.

¹⁰ Pilar Gonzalbo Aizpuru, *La educación popular de los jesuitas*, México, Universidad Iberoamericana-Departamento de Historia, 1989, p. 28.

y los hermanos coadjutores temporales y espirituales. Todos estos cargos administrativos se hicieron cada vez más necesarios cuando la compañía adquirió más propiedades, incluidas algunas haciendas, cuya producción e ingresos se utilizaron para manutención de los colegios, hospitales, misiones, vestido y alimentación de escolares y los gastos que implicaban las ceremonias solemnísimas que tanto caracterizaron a la orden.

Considerada la institución educativa más prestigiosa de la compañía, el Colegio Máximo no escatimaba recursos cuando de celebraciones se trataba, bien fueran las canonización de los santos de la orden; la llegada de reliquias, la visita del virrey, del arzobispo u otras personalidades importantes; cualquier pretexto era ocasión para echar la casa, y en este caso, el colegio, por la ventana. Defensora por excelencia de los postulados y preceptos del Concilio de Trento, la Compañía de Jesús “proponía la respuesta contrarreformista en forma de celebraciones religiosas, devoción a los santos, prácticas de piedad colectiva y, como algo propio y característico, la ambientación dramática



Dibujo alusivo a la Gloria de María, 1805 (detalle).

AGN, Biblioteca, Fondo Reservado, 5041

de los ejercicios espirituales”,¹¹ especie de retiros en los que hombres y mujeres reconocían sus pecados y eran invitados a responder al amor de Dios. Sin duda las sedes más importantes para las ceremonias eran San Pedro y San Pablo o la Casa Profesa, principal templo de la compañía, aunque cada colegio tenía sus propias celebraciones.

A la iglesia del colegio llegaron las reliquias (una espina de la corona y una astilla de la cruz en que murió Jesús) que en 1578 el papa Gregorio XIII enviaba para resguardo de la provincia mexicana. En la Profesa se celebró la misa en honor de la canonización de San Ignacio en 1610, a la que asistió el arzobispo fray García Guerra.¹² en 1672, los estudiantes del Co-

¹¹ *Ibid.*, p. 28.

¹² Francisco Javier Alegre, *Historia de la provincia de la Compañía de Jesús de Nueva España*, ed. Ernest

legio de San Pedro y San Pablo protagonizaron una “enconada y feroz máscara”¹³ para festejar la canonización del tercer general de la orden, Francisco de Borja y otras tantas celebraciones recordadas por la suntuosidad y pompa que se desplegó en todas ellas, y si no había fiesta sin celebración de misa, tampoco la había sin una procesión previa, en las que las calles solían adornarse de “rica tapicería y doceles [sic] de oro y seda, los balcones y ventanas con varias invenciones y galas, muchas flores, verdura y arboleda”.¹⁴ Abundaban también símbolos y pinturas alegóricas.

Sumábanse a los festejos particulares de la compañía, los días clásicos del calendario litúrgico, tales como navidad, semana santa, pascuas y, entre las más importantes, *Corpus Christi*.

Parte de los gastos que generaban

los festejos de esta y otras festividades eran sufragados por las congregaciones del colegio, a saber, las que en este Colegio Máximo se fundaron fueron las de la Anunciata, la de la Purísima y la de Nuestra Señora de los Dolores. Estas hermandades de estudiantes a las que posteriormente se unieron clérigos, maestros funcionarios y hombres de negocios, cuyas obligaciones eran “frecuentar los sacramentos, asistir a las exhortaciones del prefecto, leer diariamente libros piadosos, practicar la oración mental y vocal, pública y privada, en honor de la Virgen, visitar las cárceles y hospitales”,¹⁵ podían otorgar cierto capital para erigir sus propias fiestas, y cada mes celebraban a determinado santo o misterio.

Otra fuente de ingresos eran las capellanías fundadas en los colegios¹⁶ y la Casa Profesa, cuyos principales réditos

J. Burrus, S. J. y Félix Zubillaga, S.J., Roma, Institutum Historicum, S.J., 1958, vol. II, p. 188.

¹³ María Dolores Bravo Arriaga, “Una representación criolla: la Máscara grave y la Máscara faceta de 1672. (Imágenes y lenguajes de un espectáculo jesuita)”, en María Dolores Bravo Arriaga, *La excepción y la regla: estudios sobre espiritualidad y cultura en la Nueva España*, pref. José Pascual Buxó, México, UNAM-Facultad de Filosofía y Letras-Instituto de Investigaciones Bibliográficas-Seminario de Cultura Literaria Novohispana, 1997, p. 185.

¹⁴ Referencia de la obra *Fundación de la Compañía de Jesús en Nueva España (1571-1580)*, escrita por el padre jesuita Juan Sánchez Baquero, citado por José Rojas Garcidueñas en *Tres piezas teatrales del virreinato, Tragedia del Triunfo de los Santos, Coloquio de los Cuatro Reyes de Tlaxcala*, Comedia de San Francisco de Borja, ed. y pról. José Rojas Garcidueñas y Juan Arrom, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1976 p. 4.

¹⁵ P. Gonzalbo, *op. cit.*, p. 55.

¹⁶ AGN, *Tierras*, vol. 3354, ff. 244 y ss., 1677.

se dejaban para “limosna, gasto de cera, música y demás ornato”. Por mencionar tan sólo un ejemplo de esto, doña Ana de Toledo y Mendoza instituyó en 1677 una “[...] obra y memoria de nueve misas cantadas por su ánima y la del dicho su marido, parientes y demás de su intención, por patronato laico de legos, dotándola con seis mil pesos de principal y trescientos de réditos en cada un año y que se dijese en los ocho días de la octava y festividad del Santísimo Sacramento y Corpus Christi [...]”.¹⁷ Estos patronazgos daban a los benefactores mucho prestigio.

Por su parte, el colegio nombraba también a dos diputados y un mayordomo quien recaudaba el dinero, procedente de los donativos de los patronos de colegiales, y era quien proveía para el gasto “lo que por el rector y diputados le fuere señalado”.¹⁸ Esto implicaba compra de velas, música, construcción de monumentos, arcos triunfales, tablados para

las representaciones y la comida, que corría por cuenta de los patronos, consistía en “cuatro platos, y su ante, y postre”; se recomienda en las Constituciones del Colegio “que los días de fiesta y asueto, se les dé algún asado”, mismo que disfrutaban acabada la misa, “todos juntos en el dicho colegio”.¹⁹

Era *Corpus Christi* una celebración en la que la compañía y los estudiantes del Colegio de San Pedro y San Pablo ponían especial esmero, pues era ocasión para poner de manifiesto las habilidades literarias de sus estudiantes quienes convocados a concurso componían poemas, comedias y coloquios, latinos y castellanos e incluso en lenguas indígenas.²⁰

El patio del colegio se convertía en escenario de representaciones teatrales y máscaras, cuya temática era generalmente sobre vidas de santos y pasajes del Antiguo Testamento, la natividad y pasión de Jesucristo. Respecto a estas representaciones teatrales, que eran todo un méto-

¹⁷ *Idem.*

¹⁸ Archivo Histórico de la UNAM, Traslado de las Constituciones del Colegio Real de San Pedro y San Pablo y San Ildefonso en el ramo *Rectoría*, caja 92, exp. 2, 1770.

¹⁹ *Idem.*

²⁰ En 1596, en las lejanas misiones de Sinaloa, se sabe que se festejaban la pascua de navidad “con un mitote y con villancicos y un coloquio en su lengua regional, compuesto sin duda por alguno de los jesuitas que dirigían aquellas misiones”, Rojas Garcidueñas, Autos y coloquios del siglo XVI, México, UNAM, Coordinación de Humanidades, 1989, p. XI.



Templo de La Profesa.

do de estudio y acercamiento a la cultura griega y romana, José Rojas Garcidueñas señala que se trataba de atraer al público “con el lujo de los trajes, con el decorado riquísimo y los intermedios fastuosos en los que toda clase de figuras exóticas salían a ejecutar pantomimas y simulacros”, que “en el Colegio de san Pedro y san Pablo, había mucho de esto”.²¹

En 1577 los estudiantes organizaron para las fiestas de *Corpus Christi* una tragicomedia dedicada a la vida de San Lucas.²² A fines del mismo siglo XVI, los niños del colegio de San Gregorio hicieron una representación con diálogos en español y náhuatl para la solemnidad del Santísimo Sacramento “qual se pudiera pedir a los muy versados de nuestros estudiantes españoles [...] la suavidad de la música que así de los de los mismos recitantes como del coro de los mismos naturales que respondía tan acorde y conforme, en una y otra lengua, que movieron a suspensión al auditorio”.²³

Tales representaciones estaban siempre acompañadas de “mucha música de trompetas y chirimías”,²⁴ “canto de organo” [sic],²⁵ “canciones y músicas diferentes, ya a una voz, ya a dos y más”,²⁶ o por un “coro de cantores”.²⁷ El padre Alegre refiere que en ocasión del jubileo de las 40 horas de 1607 solemnizaron el evento “[...] seis coros de música que repartidos por la iglesia, alternaban a competencia

²¹ J. Rojas Garcidueñas, *Tres piezas teatrales...*, pp. 10-11.

²² Othón Arróniz, *Teatro de evangelización en Nueva España*, México, UNAM, 1979, p. 158.

²³ Cartas anuas citadas por Othón Arróniz, *op. cit.*, p. 149.

²⁴ J. Rojas Garcidueñas, *Tres piezas teatrales...*, p. 4.

²⁵ O. Arróniz, *op. cit.*, pp. 151-152.

²⁶ J. Rojas Garcidueñas, *Tres piezas teatrales...*, p. 10.

²⁷ J. Rojas Garcidueñas, *Autos y coloquios...*, p. XIX.

las más exquisitas composiciones y fomentaban la devoción del concurso con letras y tonos devotísimos”.²⁸

Obviamente, lo más importante era la celebración de la misa en la que igualmente se buscaba atraer la atención y elevar las almas de los fieles. Ornamentos sagrados, las flores y el incienso pero sobre todo la música, cumplían con esa función. Los padres del colegio se preocupaban porque la música fuera “la más [s]electa y también la más moderna”.²⁹

El 23 de mayo de 1757, Martín María Montejano, quien desde 1748 ejercía funciones como hermano coadjutor y ayudante del procurador del Colegio Máximo, solicitó la compra de ciertas piezas de música e instrumentos musicales al padre Bernardo Lozano, quien para esta fecha se encontraba en Madrid en el ejercicio de su cargo como procurador de la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús.³⁰

El padre Lozano contaba para el gasto de música con 276 pesos 4½ reales [de a 128 cuartos]. En esta “memoria de música”, Montejano solicitaba que cuanto antes se le mandaran: cuatro misas

grandes “y de buen gusto”, cuatro dichas medianas, y chicas, tres salmos para vísperas, superiores. Cuatro salves, a solo, a dúo, y a más voces, cuatro letanías, cuatro misereres, dos *stabat mater*, dos *te deum*, 12 villancicos al Santísimo, a la Virgen, y otros generales a cuatro y ocho voces.

“Arias, con letras a lo Divino, y otras a lo humano de Nebra o Picañol, y de otros autores de fama, que sean de mucho gusto”. Overturas exquisitas para violines, unas con trompas, otras con flautas, etcétera, y algunas para clave, estas últimas, si se hallan, que sean de Esscarlati, y algunas sonatas sueltas de violín, pero exquisitas. Una o dos misas y oficios de difunto de lo mejor que hubiere; motetes o villancicos con letra en latín, para iglesia, si se puede que sean de Levens, de Lalanda, un *te deum* y *miserere* de dicho Lalanda impresos en París, y algunos motetes italianos en latín a solo y a dúo.

Finalmente, advierte:

Después de comprado lo que lleva números al márgen todo lo restante de dinero,

²⁸ F. J. Alegre, *op. cit.*, p. 137.

²⁹ Véase nota 1.

³⁰ Francisco Zambrano, *Diccionario bibliográfico de la Compañía de Jesús en México*, México, Editorial Tradición, s. A, 1977, t. xvi, p. 81.

ha de venir en arias, dúos [...] que en la obras en que no se ponen autores, sean del Pergolesi, de Francisco Pheo, de Francisco Durante, Cayetano Latilla, o Baldasar Galupe, y finalmente las obras italianas tienen mas aprecio, y así se ha de solicitar que toda la música que se pide sea la mas [s]electa, y también la más moderna, para que no se experimente que la que viniere, ya la haya por acá, y especialmente para que sea diversa de la que remitió el Padre Lozano al Padre Andres Garzia, con el Procurador Juan Francisco Lopez y la remisión ha de venir al Padre rector del Colegio de Veracruz para que éste la mande al padre Procurador del Colegio Máximo de México y se ha de procurar reservar algun dinero para el cajón, su buen abrigo, y transporte al puerto de Santa Maria [...].³¹

Instrumentos musicales que pidió comprar fueron: “Dos pares de trompas con sus boquillas y tudelas para poder templarlas o bajarlas de tono, el un par Dlasolre y el otro Alimirre, que no sean de guantes, sino circulares y dos flautas traveseras de

las mejores y violines buenos hasta donde alcanzare, cuerdas primas de violín gruesesitas y fuertes, napolitanas”.³²

Podemos suponer con este hallazgo documental que la ceremonia litúrgica de *Corpus Christi* en el Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, cuando Montejano fungió como coadjutor y procurador del colegio (de 1748-1767 aproximadamente), era acompañada por música italiana.

De la ejecución de tan “exquisita” música, se encargaba una capilla de música a la que se le pagaba por su asistencia a diferentes funciones tanto en el Colegio Máximo como en la Casa Profesa.³³ La documentación no refiere la procedencia de dicha capilla, por ello surge la pregunta sobre si en la compañía o en el colegio existía una capilla musical o se trataba de los ministriles de la capilla catedralicia, quienes comúnmente atendían solicitudes externas o incluso, a otras capillas, no precisamente la de catedral. Hay documentos que confirman la existencia de otras capillas como la de la parroquia de Jesús Nazareno. Pero, si no contaban con capilla musical ¿por qué solicitaban la compra de instrumentos musicales?

³¹ Véase nota 1.

³² *Idem.*

³³ Véase nota 2.

Se pagaban entonces, por la octava de *Corpus*, entrando el discante,³⁴ 30 pesos en el Colegio de San Pedro y San Pablo y 35 pesos sin entrar el discante en la Casa Profesa. Si bien la octava de *Corpus* era una de las funciones por las que más se pagaba a esta capilla, había otras que doblaban su precio, como la de los tres días de carnestolendas por la que se pagaban 70 pesos o las vísperas y día de San Ignacio y su octava que se pagaban a 105 pesos sin discante y 130 con discante.³⁵ Al respecto y sobre la misa de *Corpus* el documento refiere que era “con tres voces y órgano y después empieza el descante con dos violines y bajo, para encubrir van dos voces...”³⁶

El precio por cada función variaba, como hemos visto, según el repertorio que se ejecutara, ya que dependía de hubiera o no discante, o según el número de los instrumentos. En 1759 la novena de San Francisco Javier, que costaba 27 pesos, aumentó su precio a 52 pesos cuatro reales para que se cantara con dos violines y bajo. Las congregaciones

pagaban también para que esta capilla solemnizara la misa de *Corpus* frente a sus altares. Por una ceremonia de este tipo la congregación de la Purísima pagaba siete pesos y la de la Buena Muerte en la Profesa pagaba dos pesos.³⁷

De modo que ejecutar a Scarlati, Pergolesi, Gaetano Latilla, Baldasaro Galuppi o Francesco Durante, José de Nebra y Picaygnol debía incrementar el precio considerablemente, ante la necesidad de mayor número de ministriles para la ejecución de piezas de mayor complejidad.

Entre otras “memorias de papeles de música”³⁸ halladas entre una serie de papeles dispersos de la compañía, existen además de misas, arias, overturas, villancicos al Santísimo y motetes. También otras formas musicales como juguetes de navidad, villancicos de tonadilla y tonaditas de pascua jocosas. Esto nos indica la variedad de la música que podía utilizarse, la cual, iba acorde con la ceremonia o el acto al que acompañaba. Seguramente los “villancicos de tonadilla” y “tonaditas jocosas” acompañaban las representa-

³⁴ Se refiere a lo que en la música polifónica se denomina Discantus, las voces o melodías realizaban movimientos contrarios en lugar de movimientos directos (si una voz sube la otra baja y viceversa).

³⁵ Véase nota 2.

³⁶ *Idem.*

³⁷ *Idem.*

³⁸ AGN, *Archivo Histórico de Hacienda*, “Memoria de papeles de música”, 329, exp. 1, ff. 313 y 433.

ciones teatrales en el colegio. Scarlatti, Pergolesi, Galuppi y otros eran reservados para ceremonias de mayor solemnidad como la de *Corpus Christi*.

Por otro lado, interpretar las obras de reconocidos y afamados compositores en las ceremonias del colegio era un símbolo más de su prestigio. Así como en sus bibliotecas se encontraban las obras literarias y filosóficas más importantes de la época, así como en los festejos que la compañía organizaba se ponía de manifiesto la cultura y conocimientos que poseían los alumnos del Colegio de San Pedro y San Pablo, así también la música que solemnizaba sus ceremonias debía ser diversa y que no “la haya por acá”.³⁹ Su conocimiento de la música “moderna” era otra muestra más de la cultura de los miembros de la compañía, aun cuando fuera un hermano coadjutor el que la solicitaba, pues a saber, según las normas de la compañía éstos estaban colocados en los más bajos niveles de la jerarquía jesuita, y se les asignaban tareas “según

el talento que Dios nuestro Señor les diere”.⁴⁰ Es probable incluso que no fuera Montejano quien solicitaba la música, pues al tener funciones de coadjutor y procurador, estaba más bien encargado de las compras y contratos legales. Sobre su biografía, hasta el momento sólo puedo hacer referencia al diccionario biobibliográfico de la Compañía de Jesús⁴¹ en el que se dice que nació en Cangas Galicia el 11 de noviembre de 1709; en 1742 ingresó al noviciado en Tepotzotlán y desde 1748 apareció como “socio del procurador” del Colegio Máximo y durante toda su estancia hasta 1767 en que salió desterrado de Veracruz en la fragata *Buen Suceso*, permaneció en el mismo cargo.⁴²

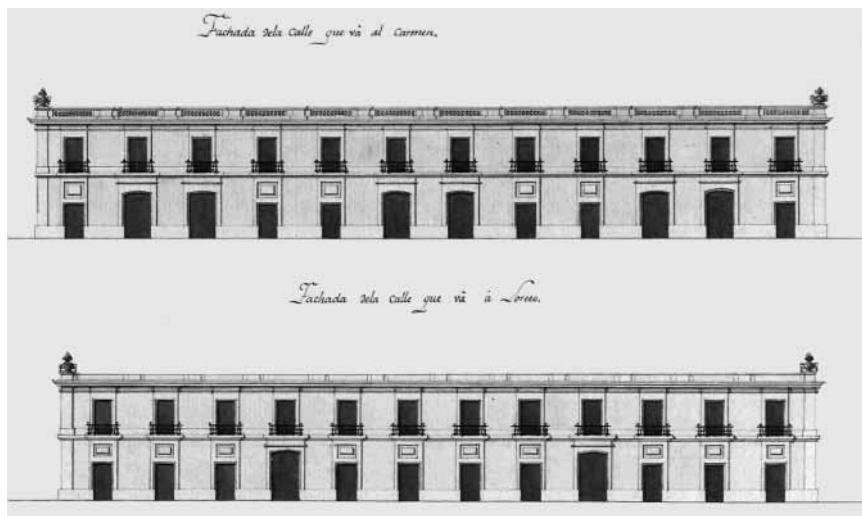
Pero sea quien sea el solicitante de tan selecta música para uso del colegio, lo importante es que el documento menciona a los autores de las piezas pedidas, así podemos tener una idea más cercana de la solemnidad de ceremonias como la de *Corpus Christi*. Aunque sabíamos que

³⁹ Véase nota 1.

⁴⁰ *Constituciones de la Compañía de Jesús, Introducción y notas para su lectura*, S. Arzubialde, J. Corella, J. M. García-Lomas (eds.), Bilbao, Ediciones Mensajero, Editorial Sal Terrae, Cátedra de Espiritualidad Ignaciana, Universidad Pontificia Comillas, p. 78.

⁴¹ F. Zambrano, *op. cit.*, p. 165.

⁴² *Idem*.



AGN, Monte de Piedad, vol. 2, f. 338bis

Plano de la fachada del colegio de San Pedro y San Pablo.

las ceremonias se acompañaban con música, hoy sabemos que a mediados del siglo XVIII, en el templo del colegio era posible escuchar la música “moderna”, que estaba en boga en las cortes europeas, al igual que en la catedral metropolitana, donde a saber por los inventarios de música de la época se ejecutaban también obras de Nebra, Picaygnol y Galuppi.⁴³

Es pues la música otro recurso a través del cual los jesuitas buscaban conmovir los corazones y elevar el alma de los fieles, otro instrumento, para “imprimir profun-

damente la psicología de todos los fieles”. “La disciplina y la obediencia total a la milicia de Cristo y a su recio espíritu ascético; el realismo impresionante de la condenación y del infierno; el didactismo efectivista de sus sermones; el gran valor que otorgaron a la oración mental; la imaginación sensible que confirieron a sus analogías; en suma, su discurso y su estilo mismo estaban al servicio de la “mayor gloria de Dios”.⁴⁴

Presento a continuación la transcripción paleográfica de los documentos ya comentados. Para facilitar la lectura actual-

⁴³ Archivo del Cabildo, Catedral Metropolitana de México, leg. D, Inventarios, AM 1592-1594. El archivo catedralicio resguarda tres inventarios de música que representan una riquísima fuente sobre las obras musicales que se ejecutaban en la catedral en la época de los maestros de capilla Ignacio Jerusalém (1707-1769) y Antonio Juanas (ca. 1755- ca. 1818).

⁴⁴ “Una representación criolla: la Máscara grave y la Máscara faceta de 1672. (Imágenes y lenguajes de un espectáculo jesuita)”, en María Dolores Bravo Arriaga, *op. cit.*, p. 183.

licé la ortografía (excepto los nombres de los músicos) y desglosé las abreviaturas.

PALEOGRAFIA

Memoria de la música que se encarga con 276 p, 4 1/8 [entre líneas: de a 128 cuartos], que ha de entregar el Padre Procurador Pedro Ygnacio Altamirano, los que dicho Padre tenía por el encargo que le hizo el H. Martín María Montejano, y no tuvo efecto y dicha memoria se le encarga al Padre Bernardo Lozano a Madrid.⁴⁵

- 4 Misas grandes, y de buen gusto
- 4 dichas medianas, y chicas
- 3 Salmos para vísperas, superiores, 3 juegos
- 4 Salves, a solo, a dúo, y a más voces
- 4 Letanías
- 4 Misereres
- 2 Stavat Mater
- 2 Te deum

[Al margen] Estos que sean en latín
12 Villancicos al Santísimo, a la Virgen, y otros generales a cuatro voces

[Al margen] Estos en latín
6 dichos a 8

[Al margen] Estas en latín

Áreas, con letras a lo Divino, y otras a lo humano de Nebra o Picañol, y de otros autores de forma, que sean de mucho gusto.

[Al margen] en latín

Dúos lo mismo.

Oberturas exquisitas para violines, unas con trompas, otras con flautas, etcétera, y algunas para clave, y estas últimas si se hallan que sean de Esscarlati, y algunas sonatas sueltas de violín, pero exquisitas.

2. Una, o dos Misas y oficios de Difuntos de lo mejor que hubiere.

2. Dos pares de trompas con sus boquillas y tudelas para poder templarlas o bajarlas de tono, el un par Dlasolre y el otro Alamirre, que no sean de guantes [sic], sino circulares

[Al margen]el par de trompas que pedí de Alamire se han de pedir de Elami]

⁴⁵ Véase nota 1.

[Al margen] y motetes o villancicos con letra en latín para iglesia si se puede que sean de Levens, y de Lalanda, y un Te Deum y Miserere de dicho Lalanda que hay impresos en París, y algunos motetes italianos en latín a solo y a dúo.

2 flautas traveseras de las mejores y violines buenos hasta donde alcanzare, cuerdas primas de violín gruesesitas y fuertes, [testado: y pocas segundas y terceras] napolitanas

Después de comprado lo que lleva números al margen todo lo restante de dinero, ha de venir en Arias, Dúos, y oberturas [testado: aunque es necesario y se ha de procurar] que en la obras en que no se ponen autores, sean del Pergolesi, de Francisco Pheo, de Francisco Durante, Cayetano Latilla, o Baldasar Galupe, y finalmente las obras italianas tienen mas aprecio, y así se ha de solicitar que toda la música que se pida sea la más selecta, y también la más moderna, para que no se experimente que la que viniere, ya la haya por acá, y especialmente para que

sea diversa de la que remitió el Padre Lozano al Padre Andrés Garcia, con el Procurador Juan Francisco López; y la remisión ha de venir al Padre Rector del Colegio de Veracruz para que éste la mande al padre Procurador del Colegio Máximo de México y se ha de procurar reservar algún dinero para el cajón, u buen abrigo, transporte al puerto de Santa María y embarque, dejando solo el flete de mar, que en Veracruz se pagará y esto que no sea con escasez, pues aunque sobre alguna cosa lo podrá coger el Padre Lozano para polvos u otros menesteres suyos. México y Mayo 23 de 1757.

Un tanto de esta mandé al padre Lozano, y en segundo lugar al Padre Marcos Escorza para que la compren y manden cuanto antes.

Por [octubre?] mandé otro tanto.

[f 1r]

*Fiestas y misas, y otras funciones de la Casa Profesa, y lo que se paga por ellas a la Capilla de Música, sin entrar el Dis-cante.*⁴⁶

⁴⁶ Véase nota 2.

Cada semana	Otra en el mismo día en el depósito 3 p[esos]
Misas de los lunes a 2 p[esos]	Otra Sábado de Ramos 3 p[esos]
Cada mes	Semana S[an]ta Missa de la Espina, Ti- nieblas, oficios de jueves; Viernes S[an]to 40 p[esos].- son 40 p[esos]
Misa del Santísimo Sacramento a 3 p[esos]	
Misa de Señor San Joseph el día 19 a 3 p[esos]	Abril
	Misa en la fiesta de Valdivieso 10 p[esos]
Enero	
Misa día de la Circuncisión 14 p[esos]	Mayo
Misa día de Reyes 10 p[esos]	Missa día del Patrocinio de S[eñ]or S[a]n Joseph 6 p[esos]
Misa día del Niño perdido 10 p[esos]	Otra día de S[a]n Juan Francisco Raxis 10 p[esos]
Misa día del S[antísimo] nombre de Jesús 6 p[esos]	Otra día de S[a]n Juan Nepomuceno 3 p[esos]
Febrero	Otra el Lunes e Pasqua de Espiritu S[an]to 10 p[esos]
Los tres días de Carnestolendas 70 p[esos]	
Misa día de S[an] Aproniano 10 p[esos]	Junio
Misa de Profesiones, día de la Purifica- ción de N[ue]stra S[eñ]ora q[uan]do las ay 10 p[esos]	Diez missas cantadas de S[a]n Xavier 30 p[esos]
	Corpus y su Octava 35 p[esos]
Marzo	
Misa día de S[eñ]or S[a]n Joseph 10 pesos	[f 1v]
Otra día de de S[eñ]or S[a]n Joachin 10 pesos	Julio
Otra día de la Encarnación 10 p[esos]	Fiesta del Rosario de Valdivieso 10 p[esos]

Sangre de Christo 10 p[esos]
S[eñ]ora Santa Ana 10 p[esos]
Transito de S[eñ]or San Joseph 3 p[esos]
Vísperas, y día de N[uest]ro Padre S[a]n
Ygnacio, y su octava 105 p[esos]

Agosto

Misa de Profesiones cuando las ay día
de la Asunción de N[uest]ra S[eñ]ora 10
p[esos]

Septiembre

Fiesta de Dolores de Valdivieso 10
p[esos]
Novenario a la Natividad de N[uest]ra
S[eñ]ora y día de su fiesta 31 p[esos]
Misa de las llagas de S[a]n Francisco 3
p[esos]
Otra día de S[eñ]or S[a]n Miguel 10
p[esos]

Octubre

4 Misas de S[a]n Francisco a 3 p[esos]
Otra de S[a]n Francisco de Borja 14
p[esos]

Noviembre

Misa de S[a]n Estanislao Kosca 10
p[esos]

Otra día de su octava 3 p[esos]
Otra día de S[an]ta Gertrudis 14 p[esos]
Otra día de S[a]n Andrés 10 p[esos]
Otra día de la Presentación de N[uest]ra
S[eñ]ora en el deposito 3 p[esos]

Diciembre

Novena de S[a]n Xavier, Vísperas y día
del S[an]to 100 p[esos]
Misa de N[uest]ra S[eñ]ora de Guadalupe
10 p[esos]
Otra a la misma señora 3 p[esos]
Nueve Misas de Aguinaldo, Maitines
de noche bu[en]a y S[a]n Estaban 62
p[esos]
Te Deum la última noche del año 15
p[esos]
Jubileo Circular, cada vez que va 25
p[esos]

[f 2r]

Colegio Máximo de S[a]n Pedro y S[a]n
Pablo con Discante

Cada Semana

Misa Cantada de la Virgen todos los sá-
bados a 4 p[esos]

Cada mes

Misa Cantada los días 19 a S[eñ]or S[a]n Joseph a 2 y 4 r[eales]

Misa de S[eñ]or S[a]n Miguel a 12 r[eales]

Cada año

Jubileo Circular 37 p[esos] 4 r[eales]

Enero

Misa cantada día de los S[an]tos Reyes 2 p[esos] 4 r[eales]

Otra día de S[a]n Anton[io] Abad 2 p[esos] 4 r[eales]

Otra día de S[a]n Yldefonso 2 p[esos] 4 r[eales]

Febrero

Asueto general en S[a]n Cosme 6 p[esos] 2 r[eales]

Marzo

Fiesta de S[eñ]or S[a]n Joseph 22 p[esos]

Novena de S[a]n Xabier 27 p[esos] 4 r[eales]

[Al margen] Se le aumento a dicha Novena {para que se cante con 2 violines, y Bajo} 52 p[esos] 4 r[eales] el año de 1759

Mayo

Otra de la Asención del Señor 6 p[esos]
Novena de S[eñ]or S[a]n Joseph 74 p[esos]

Novena de S[eñ]or S[a]n Miguel 18 p[esos] 4 r[eales]

[Al margen] con discante el ultimo día, y la Misa con 2 violines y Bajo= 35 p[esos] la novena es de tres voces y órgano

Octava de Corpus 30 p[esos]

[Al margen] es con tres voces y órgano, y después empieza el discante con dos violines y Bajo para encubrir van dos voces a las diez

Junio

Fiesta de S[a]n Luis Gonzaga 30 p[esos]

Julio

Fiesta de S[an]ta Isabel 28 p[esos]

Agosto

Fiesta de N[uestro] Padre S[a]n Ygnacio, Vísperas, Missa y Salve 130 p[esos]

Asueto g[ener]al en S[a]n Cosme 6 p[esos] 2 r[eales]

Septiembre

Misa de S[a]n Miguel en su día 4 p[esos]

[f 2v]

Octubre

Ocho Misas de S[eñ]or S[a]n Joseph a 2 p[esos] 4 r[eales]

Fiesta de las Misas nuevas 20 p[esos] con discante

Noviembre

Misa de la Presentación de N[uestr]a S[eñ]ora 18 p[esos] son 18 p[esos]

Otra de S[an]ta Catharina Martir 2 p[esos] 4 r[eales]

Asueto g[ene]ral en S[a]n Cosme 6 p[esos] 2 r[eales]

Diciembre

Misa de la Concepción en la Universidad 8 p[esos]

Otra en un día de la Octava, o en su día en el Colegio 2 p[esos] 4 r[eales]

Kalenda de noche buena y música de la Pascua en las quietes [sic] 40 p[esos]

Congregación de la Purísima en dicho Col[egio] Máximo

Enero

Fiesta titular, vísperas Misa y Salve 35 p[esos]

La Conversión de S[a]n Pablo 7 p[esos]

Febrero

La Purificación de N[uestr]a S[eñ]ora 7 p[esos]

Cinco Misereres en cuaresma 50 p[esos]

Marzo

[testado] S[eñ]or S[a]n Joseph 7 p[esos]

Misa día de S[eñ]or S[a]n Joachin 2 p[esos]

DIA de Viernes S[an]to tres oras 12 p[esos]

Abril

Congregaciones de S[eñ]or S[a]n Joseph, S[eñ]or S[a]n Joachin, encarnación y Dolores a 7 p[esos]

Congregaciones del Patrocinio de S[eñ]or S[a]n Joseph y S[an]ta Catharina a 7 p[esos]

Mayo

Congregaciones de la S[antí]sima Trinidad, y S[a]n Juan Nepomuceno a 7 pesos

Junio

Congregaciones de Corpus y S[a]n Antonio de Padua a 7 p[esos]

Julio

Congregaciones de N[uestro] Padre S[an] Ygnacio y S[eñor]a S[an]ta Ana a 7 p[esos]

Misa de S[eñor]a S[an]ta Ana a 2 p[esos]

Agosto

Misa de S[an]ta Sabina 2 p[esos]

Congregaciones de N[uestra] S[eño]ra de la Nieves, traslación de S[an] Xavier y Asumpcion a 7 p[esos]

[foja 3r]

Septiembre

Congregaciones de la Natividad de N[uestra] S[eño]ra, S[antísimo] nombre de Maria y S[an] Miguel 7 P[esos]

Octubre

Congregaciones del Rosario y S[an]ta Theresa a 7 p[esos]

Noviembre

Aniversario de Difuntos 12 p[esos]

Congregacion de los desposorios de S[eño]r S[an] Joseph 7 p[esos]

Diciembre

Misa de N[est]ra S[eño]ra de Guadalupe 2 p[esos]

Congregaciones de Concepcion, Guada-

lupe y S[an] Juan Evangelista a 7 p[esos]

Congregación de N[uest]ra S[eñor]a de los Dolores en dicho Colegio

Sábados de Cuaresma, Novena, Fiesta de los Dolores y tres oras 101 p[esos] 4

Entran también 2 Misas de Parabién (la Novena, con 2 violines y Bajo

Congregación de la Anunciata en dicho Colegio

Fiesta titular, y Letanía en la Vispera 40 p[esos]

Madre S[antí]s[i]ma de la Luz en dicho Colegio

Los siete sábados de la S[eño]ra y el día de la Fiesta 85 p[esos]

[f 3v]

Colegio Real de S[an] Yldefonso

Fiesta titular 12 p[esos]

Misa de S[eñ]or San Joseph 5 p[esos]

Novena de los Dolores, la Fiesta, y tres oras 90 p[esos]

Misa de S[an] Juan Nepomuceno 6 p[esos]

Otra a S[eño]r Luis Gonzaga a 6 p[esos] S[an] Juan Baptista, Missa, y Fandango

50 p[esos]

Misa a N[ues]tro Padre S[a]n Ygnacio 6 p[esos]

Fiesta de los Sagrados Corazones de Jesús y Maria 60 p[esos]

Misa de S[a]n Luis Gonzaga en la Universidad 7 p[esos]

Otra de la Concepción en la Universidad 7 p[esos]

Otra de S[a]n Francisco Xavier 6 p[esos]

Calenda y Fandango de la Pascua 45 p[esos]

[f 4r]

Congregación del Salvador en la Casa Profesa

Cada Semana

Misas de los Sábados a 3 p[esos]

Salves de los Domingos a 2 p[esos]

Febrero

Misa día de la Purificación 3 p[esos]

Marzo

22 Misereres de noche a 12 r[ea]les

Misa día de la Encarnación 3 p[esos]

Novena y día de Dolores 26 p[esos]

[al marge] el día dicho es la Missa a las 8 sin sermón

Las tres oras de Dolores 14 p[esos]

Mayo

Misa día de la Assencion y ora 15 p[esos]

Julio

Misa día de S[an]ta Isabel 3 p[esos]

Misa día de S[e]ño]ra S[an]ta Ana 3 p[esos]

Agosto

Fiesta titular del Salvador 60 p[esos]

Misa de la Asumpcion de N[ues]tra S[e]ño]ra 3 p[esos]

Misa de N[ues]tra S[e]ño]ra de las Nieves 3 p[esos]

Septiembre

Misa de la Natividad de N[ues]tra S[e]ño]ra 3 p[esos]

Noviembre

Misa de todos Santos y otra de muertos 14 p[esos]

Aniversario de Torres

Aniversario de la Congregación 10 p[esos]

Misa de la Presentación de N[ues]tra S[e]ño]ra 10 p[esos]


Otra en el mismo día 3 p[esos]

Misa de los Desposorios de S[eñ]or San Joseph 6 p[esos]	Cada año
	Misa del Corazón de Jesús 22 p[esos]
	Ora del Viernes Santo 16 p[esos]
Diciembre	Misa del Triunfo de la S[an]ta Cruz 10 p[esos]
Misa de la Concepción 3 p[esos]	Nueve Misas de Negrete 31 p[esos]
Misa de N[ues]tra S[eñ]ora de Guadalupe 3 p[esos]	Fiesta Titular de la Buenamuerte, y Aniversario 56 p[esos]
[f 4v]	Misa de S[an]ta Maria Magdalena 6 p[esos]
Congregación de la Buenamuerte en la Profesa	Misa de S[a]n Juan Evangelista 6 p[esos]
Cada Semana	Misa de S[an]ta Theresa 6 p[esos]
Misas de los Viernes a 2 p[esos]	S[anti]s[i]ma Trinidad de la Profesa
Cada mes	Misas cantadas todos los Domingos del año a 3 p[esos]
Misa del S[anti]simo Sacramento a 2 p[esos]	Novena, y fiesta de la S[anti]s[i]ma Trinidad 120 p[esos]
Congregaciones a 4 p[esos]	

Bibliografía adicional

Cattin Giulio, *Historia de la música a cargo de la Sociedad Italiana de Musicología, El medioevo. Primera Parte*, Madrid, Turner Libros/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999.

Cinco cartas del Ilustrísimo y Excelentísimo señor Don Pedro Moya de Contreras, arzobispo- virrey y primer inquisidor de la Nueva España, precedidas de la historia de su vida según Cristobal Gutiérrez de Luna y Francisco Sosa, Madrid, Ediciones José Porrúa Turanzas, 1962.

Salazar, Adolfo, *La música en la sociedad europea*, vol. II, Madrid, Alianza Editorial, 1983. 

* UNAM-Facultad de Filosofía y Letras.