

este manual “es una especialidad que involucra conocimientos sobre historia, biología, química y técnicas aplicables”, por

ello deben realizarla los especialistas, y solamente es viable en materiales de alto valor (E.A.O).

*Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*, correspondiente de la Real de Madrid, México, Academia Mexicana de la Historia, t. XLIX, 2007-2008.

Edmundo O’Gorman es el centro de las *Memorias de la academia mexicana de la historia*, correspondiente de la Real de Madrid en la edición 2007-2008. Versión polícroma y global de uno de los intelectuales mexicanos que cruzaron el siglo xx bajo el signo de la diversidad: historiador, filósofo, jurista, esteta y profesional absolutamente comprometido con su tiempo y su ejercicio.

En “Historia Constitucional de México en la obra de Edmundo O’Gorman”, artículo que encabeza los homenajes a O’Gorman, Andrés Lira se refiere a la consolidación de las constituciones mexicanas y sus aportes a la modernidad, en ese sentido, señala, “O’Gorman no escribió algo similar a *Historia Constitucional de México*, sino es en su obra donde se reconoce el ímpetu por esclarecer el



aporte de las constituciones en los siglos xix y xx”.

Lira encontró la génesis del estudio constitucionalista de O’Gorman en títulos como *Breve historia de las divisiones territoriales. Aportación a la historia de la geografía en México*, actualmente conocido como *Historia de la divisiones territoriales de México*, los artículos *Precedentes y sentido de la revolución de*

*Ayutla (1956), El triunfo de la República en el horizonte de su historia (1967)* y el libro *México, el trauma de su historia (1977)*, además de los diversos estudios sobre fray Servando Teresa de Mier y la influencia de Heidegger, quien guió sus intuiciones respecto de diversas formas del pensamiento que contendiera en el análisis y estudio de la situación político-institucional del país.

En "Edmundo O'Gorman y la Catedral de México", Elisa Vargaslugo describe los acontecimientos que cimbraron a la sociedad mexicana de los sesenta, cuando un incendio destruyó parte importante de ese inmueble, patrimonio artístico-cultural del país. También describe la influencia y aporte de O'Gorman en el discurso respecto a la restauración o modificación del templo con los argumentos histórico, estético y funcional, que dieron como resultado un proyecto de restauración del templo en 1971, aprobado por el arquitecto Jaime Zaldivar, director del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La dualidad en la obra de O'Gorman instauro, por una parte, el pensamiento filosófico y por otra el acontecer histórico del investigador. *México, el trauma de su historia (1977)* y *Destierro de sombras:*

*Luz en el origen de la imagen y culto de nuestra señora de Guadalupe de Tepeyac (1986)* son libros que "representan los modos de hacer de O'Gorman", según Jorge Alberto Manrique. Éste advierte que en el segundo título se percibe, además de una diversidad de voces del periodo barroco de los siglos xvii y xviii, la afinidad e inquietud de O'Gorman por la virgen de Guadalupe como tema de sus estudios que se concretan con esta obra.

Álvaro Matute cierra el homenaje con un artículo que rescata el pensamiento belicista de la humanidad a lo largo de la historia. Derivado de la Carta sobre la paz de O'Gorman, en la que el tema principal asume la guerra como una conducta inherente a la historia del hombre, pero también intrínsecamente ligada a la paz, "sin la cual aquella no tendría sentido, ni de ésta tendríamos la más remota noción", apunta O'Gorman en un fragmento que Matute rescata de la carta.

En el artículo "Mi trato con escritores", del bibliófilo e historiador José Luis Martínez, encontramos los aportes que definirían su tarea durante la segunda mitad del siglo xx. Se esboza su capacidad de mirar hacia todas las direcciones en que apuntaba entonces nuestra literatura.

Martínez traza el mapa literario del siglo XIX y pasa revista a los escritores que despuntaban en los años cincuenta.

En el tomo XLIX, el artículo "Dos criptosistemas empleados por el coronel Anasasio Torrens en Colombia (1825- 1826), Una contribución a la criptología en México", Roberto Narváez, institucionaliza la criptología al reseñar la historia de esta disciplina en los mensajes que escribió el coronel Torrens para el "Plan de Operaciones para la Escuadra Combinada de México y Colombia", donde se establece cierto "Código de Señales".

Gabriela Aguirre Cristiani con "El movimiento obrero católico en los inicios de los años veinte: La formación de la Confederación Nacional Católica del Trabajo", amplía el panorama de los movimientos confederados iniciales de la primera mitad del siglo xx. La autora se concentra en la influencia de los movimientos maderistas con la finalidad de aclarar la situación del sindicalismo en México. Guía al lector hasta la consolidación de la Confederación Nacional Católica del Trabajo (CNCT) a partir de tres ejes fundamentales: los movimientos de la Casa del Obrero Mundial, la instauración de la Confederación Nacional de Círculos Obreros

Católicos, tras la caída del porfiriato, y el yugo de las consideraciones legales de la época y la diversidad de voces que intervinieron en el movimiento.

En "De artistas y mecenas: Andrés de la Concha y su relación con la sociedad novohispana", Carmen Sotos da cuenta del arribo y tránsito por Nueva España de ese artista cuya obra reconocida lo llevó a ocupar el cargo de maestro mayor de la Catedral de México. Uno de los ejes del tratado de Sotos es la polémica estancia del artista en tierras americanas y su contribución a la plástica del siglo xvi. La autora busca aclarar que la permanencia de De la Concha en la Nueva España se debió al patrocinio del mecenas: don Gonzalo de las Casas por una parte y la encrucijada con los frailes dominicos por otra.

"El sentimiento criollo y el mundo indígena", de José Rubén Romero Galván ilustra la conquista de Tenochtitlan en las coplas del bardo novohispano Antonio de Saavedra y Guzmán, quien descubre las riquezas de la Nueva España mediante el poema épico *El peregrino Indiano*. Romero Galván se hermana con los versos de Saavedra para cifrar la acepción criolla y la influencia y percepción de la tierra.(J.G.T.J.)