

***THE REDISCOVERED SPANISH CIVIL WAR NEGATIVES
OF CAPA, CHIM, AND TARO. THE MEXICAN SUITCASE***

The Rediscovered Spanish Civil War Negatives of Capa, Chim, and Taro. The Mexican Suitcase, 2 volumes, Cynthia Young editor, New York, International Center of Photography, Steidl, 2010; v. 1: 160 pp., v. 2: 431 pp. ISBN 9783869301419, 3869301414.

Ya en el prólogo al libro de Claudi Carreras, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*,¹ Laura González cuestionaba lo que se quisiera decir al hablar de fotografía mexicana. Es verdad que el entrecruzamiento de circunstancias sociales, culturales y tecnológicas que involucra ese tema resulta siempre tan vasto que, irremediamente, le conecta con ámbitos de alcances globales. Tal es el caso de los materiales fotográficos que forman la *maleta mexicana*, llamada así porque durante muchos años permanecieron en México, pero que en realidad, siguiendo los caminos del exilio español, se contextualizan con la historia de la Guerra Civil Española y la obra de tres de los foto-reporteros que la documentaron: Robert Capa, Gerda Taro y David Seymour.

Entre los meses de septiembre de 2010 a enero de 2011, se presentó en el museo del *International Center of Photography* de Nueva York la exposición “The Mexican Suitcase: Rediscovered Spanish Civil War Negatives by Capa, Chim, and Taro”, que bajo la curaduría de Cynthia Young, publicó paralelamente un extenso catálogo dividido en dos volúmenes. El primero de ellos se dedica a narrar la historia de los materiales producidos por estos fotógrafos entre los años de 1936 a 1939 desde diversos escenarios de la Guerra Civil Española. Ahí, el lector encontrará los ensayos escritos por Brian Wallis, Paul Preston, Simon Dell, David Balsells, Michel Lefebvre y Bernard Lebrun, Cynthia Young, Kristen Lubben, que detallan la historia del afortunado hallazgo, así como la explicación del proceso de identificación de los negativos profundizando en el análisis de los portafolios de los tres foto-reporteros.

¹ Claudi Carreras, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

El segundo volumen forma un *dossier* extraordinario, donde el conjunto de los materiales fotográficos de la *maleta mexicana* –unos 4,500 negativos–, se reproducen íntegramente y a manera de planillas de contacto, formando un relato cronológico que se contextualiza con diferentes reportajes publicados en distintas revistas para las que tales fotógrafos trabajaron, destacándose entre ellas los aparecidos en *Regards*, *Ce Soir* o *Life*. Resulta modélico el tratamiento documental dado a los negativos, la mayoría de los cuales al momento de procesarse para su identificación y digitalización aún se hallaban en el formato de película –rollo de 35 mm–, sin edición alguna por parte de sus autores, con lo cual se puede seguir el orden consecutivo en la toma de las imágenes, e indagar en el hilo conductor de su proceso creativo. Este volumen se completa con ensayos de Daniel Kowalsky, Carole Naggar, Miriam Basilio, Vanessa Rocco, Juan José Lahuerta, Jordana Mendelson, Irme Schaber, Juan Salas, Anthony L. Geist, Amanda Vaill, Helen Graham, Marie-Hélène Meléndez, Sebastiaan Faber y Rosemary Sullivan, quienes ahora detallan algunos de los temas monográficos fotografiados por Capa, Taro y Seymour, como correspondería a la serie de imágenes tomadas a Dolores Ibárruri –“la Pasionaria”–; la secuencia de imágenes donde los republicanos salvaguardan el patrimonio del Palacio de Liria y las Descalzas Reales, entre otros, construyendo, al lado de las fotografías, una visión general sobre la óptica con que los tres foto-reporteros percibieron la documentación de la Guerra Civil Española.

La exposición tuvo amplias repercusiones, sobre todo en España, donde fue presentada en Barcelona, Bilbao y Madrid entre 2011-2012, habiéndose traducido al español el mismo catálogo de Nueva York con el título: *La maleta mexicana. Las fotografías redescubiertas de la Guerra Civil Española de Robert Capa, Chim y Gerda Taro*, 2 vols., Madrid, La Fábrica Editorial, 2011.

Pedro Ángeles Jiménez
UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas