

## MANUAL PARA LA GESTIÓN DE FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS

Boadas, Joan; Casellas, Lluís-Esteve; Suquet, M. Àngels. *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: Biblioteca de la Imagen, CCG Ediciones-Ayuntamiento de Girona (CRDI), 2001, 426 pp., ISBN 84-95483-11-4.



El *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas* de la autoría de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet fue liberado en su versión electrónica el año pasado, con motivo del Día Internacional de los Archivos.<sup>1</sup> Escrito y publicado hace más de una década, aún constituye un texto de referencia de calidad vigente para los interesados en el tratamiento de fondos, colecciones y series fotográficas. En tal sentido, los distintos abordajes y puntos de vista especializados de los autores lograron conjugarse para presentar un ameno y práctico recorrido, a través de las diferentes fases del procesamiento técnico de las imágenes, que comienza con la identificación y termina con la difusión, pasando de forma obligada por los procesos de organización, descripción y preservación.

Como ocurre con la mayoría de los textos de clase y especialización, el *Manual* inicia con el estudio de los antecedentes de la fotografía incluyendo, para mayor ubicación y contexto, cuadros descriptivos de los principales procedimientos fotográficos y fotomecánicos más comunes, que van del daguerrotipo a la fotografía digital. A fin de facilitar la caracterización de cada una de las técnicas de impresión y originales negativos, el trabajo proporciona abundante información sobre las fechas extremas de producción, circunstancias de su invención, materiales constitutivos, características de elaboración y aspecto externo,<sup>2</sup> todo ello dispuesto en

<sup>1</sup> Disponible en pdf en: [http://www.girona.cat/sgdap/cat/arxiu\\_textos.php](http://www.girona.cat/sgdap/cat/arxiu_textos.php)

<sup>2</sup> Al respecto conviene recomendar la consulta de la página <http://www.graphicatlas.org/>

formatos uniformes que facilitan la comparación y tipificación de los diferentes procesos de manufactura.

Una vez caracterizados los contenidos que hacen factible la identificación del objeto de estudio, el texto continúa abordando todo lo relativo al tema del ingreso. En él establece algunas consideraciones mayores que las instituciones y particulares deben atender durante la realización de esta etapa en cualquiera de sus formas y modalidades. En este punto, vale la pena descargar los modelos disponibles de documentos,<sup>3</sup> que contemplan aspectos significativos en los procesos de donación de fondos y colecciones, cesión de derechos, recepción de documentación, así como aquellos relacionados con la autorización de reproducciones a terceros.

Otro asunto sobresaliente abordado es la estimación económica del objeto fotográfico que se ha convertido en un tema de difícil trato, sobre todo por la creciente demanda de imágenes y el valor que han alcanzado las fotografías en el mercado del arte, que la han colocado como una mercancía codiciada en las subastas. A propósito de este interesante punto, se aprovecha el momento para reflexionar con profundidad y amplitud en algunos de los elementos más destacados que intervienen de manera directa en la tasación de la fotografía.

En relación con los procesos de organización, el texto es profuso, pues describe con exactitud las características intrínsecas de los fondos y colecciones. Explica el principio de procedencia y orden original que aplica a las imágenes fotográficas. Subraya la trascendencia del diagnóstico previo y la elaboración de un plan de organización concreto, que contemple la ejecución de medidas específicas prioritarias con base en calendarios establecidos. De igual forma, destaca el valor de los cuadros de clasificación y propone que las series documentales tendrán que surgir a partir de las distintas especialidades fotográficas, identificadas en los fondos y colecciones en función de su origen particular y producción.

La elaboración de instrumentos descriptivos se admite como una de las fases finales de mayor significación del procesamiento, ya que la definición de medidas y la confección de herramientas de acceso inciden de forma

---

**3** Disponibles en word en [http://www.girona.cat/sgdap/cat/arxiu\\_textos.php](http://www.girona.cat/sgdap/cat/arxiu_textos.php)

decidida en la difusión de los acervos. Al respecto, el *Manual* subraya el valor y pertinencia de comenzar con una descripción general y descender en una particular a través de guías, inventarios y catálogos, con base en normas internacionales y diseño de estructuras sistematizadas. En este rubro buena parte de los ejemplos prácticos provienen de la descripción que se realiza en las sedes de trabajo de los autores que son el Centro de Investigación y Difusión de la Imagen (CRDI), el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Girona y el Archivo Municipal de San Feliu de Guíxols.

En cuanto a la preservación, se hacen explícitas las características del deterioro de las imágenes en cada uno de los procesos fotográficos; asimismo, se insiste en la importancia del control y monitoreo de las condiciones ambientales. En consecuencia, se profundiza en las características del almacenamiento óptimo de fondos y colecciones, así como en la estabilización directa de las imágenes. Hay, pues, un acercamiento pormenorizado a los materiales o tipos de guarda que se emplean en el medio para la preservación y que se encuentran disponibles en el mercado.

En lo relativo a la consulta de los materiales fotográficos, el *Manual* ofrece una amplia lista de recomendaciones concretas al usuario interno y externo, en todo lo que concierne a la manipulación de las distintas tipologías fotográficas. Divide las formas de uso de las imágenes y proporciona algunos lineamientos para establecer costos de reproducción de acuerdo con el tipo de uso que se dará a la imagen.

En suma, el trabajo ofrece, a partir de la teoría y las normas internacionales, bases sólidas en el tratamiento de fondos y colecciones fotográficas, pues su aplicación práctica cotejada con ejemplos específicos hacen del texto una herramienta de gran valía para el público interesado en estas importantes tareas. Por último, sólo resta agradecer a los autores y editores su generosidad por liberar el texto para su lectura y uso público, esfuerzo que debe seguirse a fin de impulsar el desarrollo y aplicación de una teoría y práctica archivística en fondos y colecciones fotográficos y mixtos.

Sandra Peña

UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales  
sobre la Universidad y la Educación