

LA SALUBRIDAD PORFIRIANA

Rosa Casanova*

Resumen

En época reciente, los archivos fotográficos han venido adquiriendo una importancia creciente en el ámbito de la historiografía contemporánea; no obstante, debido a la falta de materiales asociados directamente a ellos, contextualizar sus contenidos de manera correcta sigue siendo un reto. Entre los valiosos fondos fotográficos custodiados por el Archivo General de la Nación, el texto destaca un grupo de imágenes que tratan el tema de la salubridad dentro del acervo conocido históricamente como la *Colección de Fotografías dedicadas a Porfirio Díaz*, actualmente la Colección Gobernación. Un agrupamiento de riqueza visual significativa, cuya narrativa de momento sólo puede reconstruirse a partir de la información que proveen las mismas imágenes.

Palabras clave: Colecciones fotográficas, salubridad en México, siglo XIX, gobierno Porfirio Díaz.

Abstract

In recent times photographic archives have acquired a growing relevance in contemporary historiography. Due to the lack of materials directly connected to them, they present a challenge for situating the images in its correct context. Among the valuable photographic collections in the National General Archive, this essay chooses a body of photos linked to health issues in the *Collection of Photographs dedicated to Porfirio Díaz*, as it was historically known, named today *Ministry of Government*. This group presents a significant visual value though its narrative can only be reconstructed through the information provided by the images themselves.

* Investigadora del Museo Nacional de Historia del INAH; rcasanova1@gmail.com

Keywords: Photographic collections, Public Health in Mexico, XIX Century, Porfirio Díaz Government.

“Ban por un enfermo”: imágenes de la salubridad porfiriana

La historiografía contemporánea ha renovado su interés por los acervos fotográficos que adquieren un sentido específico cuando son identificados plenamente en cuanto a la procedencia, lugar, fecha, asunto representado, autoría; todo esto implica un trabajo de investigación. Entre las numerosas colecciones que resguarda la Fototeca del Archivo General de la Nación se encuentran alrededor de 260 imágenes del período porfirista provenientes de la Colección Gobernación [en adelante, CG], antes conocida como Colección de Fotografías dedicadas a Porfirio Díaz. Son representativas de algunos tópicos de la fotografía en las postrimerías del porfirato y presentan problemas para su contextualización. Desde esta perspectiva, elegí una serie vinculada al tema de la salubridad al inicio del siglo xx, aunque el detonante fue el atractivo visual de las imágenes y la narración subyacente.

En conjunto las fotografías del fondo operan a través de la reiteración; ya Aurelio de los Reyes lo apuntaba para la colección denominada Presidentes, que también se conserva en la Fototeca del AGN y es una prolongación de la CG: “Por dicha similitud se suele pensar que esas imágenes carecen de interés; sin embargo, cada una de ellas, por muy similar que sea a otra, cobra significado a través de un detalle...”¹ Con la reiteración podemos establecer, además, los temas de este género de fotografías, las estrategias compositivas y entender así algunas de las estructuras visuales y las prácticas sociales que han quedado grabadas en la memoria colectiva nacional. La serie de salubridad es una excepción pues en realidad marca el inicio de un tema relevante a partir de los gobiernos posrevolucionarios. Propongo este breve análisis como un ensayo para explorar las posibilidades que brindan las imágenes de esta colección para estudiar e imaginar la vida pública durante el régimen de Porfirio Díaz.

¹ Ver De los Reyes, *México, un siglo en imágenes*, p. 13.

El acervo

Desafortunadamente con el tiempo se ha extraviado la relación con los oficios, cartas, informes, etc. para los que las fotografías de la CG cumplían una función probatoria de aquello comentado en el documento escrito. Por el momento sólo sabemos que aparentemente provienen de la Secretaría de Gobernación y que corresponden al dilatado régimen porfiriano, en especial a partir de la última década del siglo XIX. El trabajo de catalogación en la Fototeca del AGN ha rescatado la información que se consigna en las fotografías, así como otras referencias que deben haber quedado entre las primeras relaciones de las imágenes. El instrumento de consulta elaborado consigna el lugar, la fecha, el autor y el tema que generalmente se encuentran consignados en la foto. Asimismo se proporciona la técnica de impresión y las medidas de la pieza.

En parte podemos reconstruir el contexto institucional de estos materiales mediante la investigación realizada por Teresa Matabuena para la Colección Porfirio Díaz que resguarda la Universidad Iberoamericana [en adelante CPD] y que complementa el fondo.² Se trata de la correspondencia personal del presidente recibida entre 1876 y 1916. A través de su libro conocemos cómo las instituciones y los ciudadanos comunes enviaban al eterno presidente peticiones, reconocimientos, agradecimientos y saluciones acompañadas de fotografías e ilustraciones de diversa índole: periódicos, planos, mapas, dibujos, anuncios, folletos, bocetos, etc. Matabuena subraya que en su trabajo “se analizó la fuerza que se les dio a las imágenes para demostrar, conseguir o representar algo...”.³ La finalidad de muchas misivas era solicitar ayuda o protección; pero también era frecuente incluir informes de la situación de una localidad, región o estado, así como de los logros económicos o sociales. Todo en beneficio de la nación.

La mayoría de las fotografías de la CPD son retratos –individuales o de grupo–, en cambio en la CG encontramos sobre todo vistas, obras públicas en construcción o recién inauguradas, conmemoraciones cívicas,

² Ver Matabuena, *Algunos usos y conceptos de la fotografía*, pp. 7-13. La Colección se encuentra en Área de Archivos Históricos de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.

³ *Ibid.*, p. 8.

eventos políticos y militares, referencias a la vida comercial e industrial, a la educación y a la salud, grupos de militares y trabajadores, entre otros.

La serie de Salubridad

En esta ocasión abordaré una serie de 32 impresiones fotográficas⁴ que muestran diversos momentos de una campaña contra alguna epidemia en 1903 y que, en mi opinión, contribuyen al repertorio visual de entre siglos.

Según se consigna en el instrumento de consulta, se trata de Pueblo Viejo, municipio al norte del estado de Veracruz, lo cual no está asentado en las imágenes. No he podido corroborar que efectivamente se trate de éste pues me ha sido imposible encontrar alguna foto que coincida con el perfil de la iglesia que se alcanza a ver en una de las imágenes (Gobernación 60-61)⁵ y que es el único hito visual de la serie. Sin embargo, el perfil que se alcanza a ver podría corresponder a la actual catedral de Tampico.⁶ En otra de las fotos (Gobernación 71) se alcanza a ver el mar o el río, lo cual nos ubica en esta área por lo que conservaré la identificación proporcionada en el instrumento de consulta.

Cada una de las fotos lleva en el reverso la identificación de la escena con una caligrafía educada pero con faltas de ortografía que hacen pensar en un extranjero.⁷ Además tienen el sello de goma de J. W. Donnel y otro que marca su entrada al Archivo General de la Nación el 13 de julio de 1903, lo que podría hacer pensar que originalmente pertenecieron al Registro de Propiedad Artística y Literaria, en cuyo fondo se observan este tipo de sellos al reverso de las imágenes.⁸ Fueron impresas en plata sobre gelatina, quizá por contacto, en formato generalmente apaisado, y en promedio miden 16.9 × 10.1 cms. La calidad de impresión es buena y el fotógrafo supo encuadrar escenas

4 De éstas, siete se repiten, por lo que la serie se conforma realmente de 25 imágenes.

5 De ahora en adelante, pondré en paréntesis la referencia del instrumento de consulta del Fondo Gobernación; cuando coloco guión es porque son imágenes que se repiten.

6 El INEGI establece que forma parte de la zona metropolitana de Tampico y bien podría tratarse de una zona de esta ciudad.

7 Aparentemente las fotografías estuvieron adheridas a algún soporte por lo que en ocasiones resulta difícil leer completamente la identificación.

8 Revisé los índices de documentos del Fondo de Propiedad Artística y Literaria para 1903 y no encontré ninguna referencia. Cabe señalar que los demás materiales de FG-FAGN no llevan el sello del AGN pues su ingreso fue a alguna de las dependencias de la Secretaría de Gobernación y décadas más tarde pasaron al Archivo.

**“NIVELACIÓN DE CALLES MINEROS? HACIENDO BARRENOS CALLES
HARO Y BARRIO [NUEVO?]”**



AGN, CIG, Gob. 60.

interesantes, aunque muestra cierta inexperiencia en la profundidad de campo o la cámara que utilizó no se lo permitió.

Una de las fotografías (Gobernación 66-68) muestra una escena al lado de su estudio que ostenta el anuncio: “J. W. DONNEL. / FOTOGRAFO”. He encontrado algunas referencias al autor, quien aparentemente formó parte de una estirpe de fotógrafos extranjeros que trabajaron en el país, aportando avances tecnológicos y el mérito de la distancia al mirar la realidad mexicana. En la Fototeca Nacional, INAH localicé dos; una de ellas se relaciona directamente con nuestra serie, pues se trata de un retrato de los “Inspectores de Sanidad”, realizado en una calle de algún poblado de Veracruz en marzo de 1907, además de un retrato de estudio de Jesús Alcalá Gómez, “4to regidor”.⁹ En archivos estadounidenses localicé otras referencias. Datos genealógicos refieren que debió salir de San Luis Misuri en 1888 hacia California y México, ubicándolo en Mazatlán en 1902, y afirmando que regresó a California en 1909.¹⁰ Lo

⁹ Los números de inventario de estas imágenes son respectivamente: 374087 (Fondo Jorge Guerra) y 467843 (Archivo Casasola). La primera fue impresa en gelatina de autorrevelado, técnica que gozó de popularidad en el cambio de siglo.

¹⁰ <http://boards.ancestry.com/thread.aspx?mv=flat&m=2&p=surnames.don>.

“VISTA TOMADA DE LAS BARRACAS DEL PUERTO BIEJO”



AGN, CIG, Gob. 71.

cual se corrobora con las nueve fotografías –sobre todo retratos de estudio– que se conservan en la Humboldt Room Photographs Collections de la Universidad Estatal Humboldt, en Arcata, California, y que llevan el sello de James Warren Donnel en Eureka, California.¹¹ Una de ellas, de alrededor de 1930, muestra el paso de un carro alegórico y atrás se aprecia su anuncio “Donnel Foto Studio” y *no* Photo Studio como correspondería al inglés, lo cual permitiría pensar que Donnel conservó algunas costumbres mexicanas al trasladarse a California después de su estancia en el país. Esta movilidad –trashumancia le hemos llamado para los daguerrotipistas y ambrotipistas– corresponde con las historias de varios fotógrafos extranjeros como Winfield Scott o Charles B. Waite, que trabajaron por los mismos años.¹²

El material seleccionado es un registro documental de las medidas implementadas a raíz de una epidemia; por la temática y la época recordé los trabajos de Jacob A. Riis entorno de las condiciones de vida de los migrantes

11 Ver el catálogo en línea de las Colecciones Especiales de la Biblioteca de la Universidad, en especial la imagen descrita: <http://library.humboldt.edu/humco/holdings/photodetail.php?R=6&S=Donnel&CS=All%20Collections&RS=ALL%20Regions&PS=Any%20Photographer&ST=ALL%20words&SW=&C=10>.

12 Ver los estudios de Montellano, *C. B. Waite*, y Malagón, *Winfield Scott*.

“BAN POR UN ENFERMO EN LA LITERA”



AGN, CIG, Gob. 66.

en Nueva York que se convirtió en *How the Other Half Lives: Studies Among the Tenements of New York*, publicado por primera vez en 1890.¹³

Epidemias y salubridad

Al desconocer el documento que acompañaba a nuestra serie, resulta difícil establecer la finalidad del registro, pero es evidente que se trata de dejar constancia –y en ese sentido de celebrar– los trabajos que se llevaron a cabo en esta localidad veracruzana que hoy se considera parte del área metropolitana de Tampico. Se trata de una zona rica en petróleo que por esos años comenzaba a ser explotada por varias compañías extranjeras y que por las posibilidades de encontrar empleo atrajo a numerosos trabajadores, con frecuencia estadounidenses para los puestos que requerían una formación técnica. Una de las preocupaciones de las compañías fue precisamente combatir las epidemias que periódicamente azotaban la zona del Golfo de México, labor en la que colaboraron con las autoridades locales.

¹³ La primera versión apareció en 1889 como un artículo de 18 páginas en la edición navideña de *Scribner's Magazine*.

“INTERIOR DEL LAZARETO, OPERACIÓN DE UN [BUBÓN?”]



AGN, CIG, Gob. 72.

Si bien todo parece indicar que la epidemia a la que se refiere la serie sea la fiebre amarilla, una imagen alude al tratamiento de un bubón (Gobernación 72), síntoma de la peste, pero no encontré referencias sobre la presencia de peste bubónica en este año, por lo que conservaré el vínculo a la fiebre amarilla que se corrobora por las medidas implementadas.

El mejoramiento de las condiciones de salubridad fue una de las preocupaciones del México porfiriano: el 15 de julio de 1891 se promulgó el primer Código Sanitario de los Estados Unidos Mexicanos, cuya jurisdicción se limitaba al Distrito Federal y territorios federales, y debido a esto se formó el Consejo Superior de Salubridad que dependía de la Secretaría de Gobernación. Rápidamente varios estados fueron aprobando su propia reglamentación y formando consejos locales. Por su situación estratégica y su riqueza, en Veracruz se reglamentó hacia finales del siglo XIX que en cada cabecera de cantón hubiera un médico encargado de implementar y supervisar las medidas sanitarias.

A través del informe pronunciado por el presidente Porfirio Díaz el 1 de abril de 1903 sabemos que en ese momento adquirieron gran relevancia “los asuntos referentes a la salubridad”, ligado al hecho de que en diciembre de 1902 se participó en la Convención general de Salubridad en Washington,

una de las tantas instancias de la época en que las instituciones mexicanas participaron en organismos internacionales. Por otra parte, el mandatario informó que a fines de agosto de 1902 se había iniciado una fuerte epidemia de fiebre amarilla en Orizaba y que se pudo controlar para diciembre, “gracias a las medidas tan enérgicas como oportunas dictadas por las autoridades del Estado de Veracruz; quedando comprobada una vez más la eficacia del aislamiento y la desinfección”.¹⁴ Los estudios indican que 1903 fue uno de los años con mayor mortalidad en el estado. Por ello el conocido médico Eduardo Liceaga, presidente del Consejo Superior, inició ese año una campaña que implicaba la erradicación del mosquito, pues finalmente se había aceptado la teoría del médico cubano Carlos Finlay de que éste era el agente transmisor de la enfermedad.

No es de extrañar entonces que al año siguiente, 1904, se expidiera un *Boletín extraordinario del Consejo Superior de Salubridad* que a través de la reproducción de la correspondencia dejaba constancia de la campaña realizada contra la epidemia con la intención de que sirviera de modelo para futuros programas. Allí encontramos delineadas algunas de las medidas establecidas, varias de las cuales se ven reflejadas en la serie de la CG: la erradicación de las larvas de mosquito mediante la desinfección de casas, tanques de agua y vagones de trenes; colocación de mosquiteros (tela de alambre fina); distribución de termómetros para medir la fiebre; la quema de chozas infectadas; el aislamiento de pacientes en lazaretos o secciones especiales de hospitales existentes.

14 El informe lo presentó con motivo de la inauguración del segundo periodo del primer año de sesiones del 21º Congreso Constitucional; ver *500 años de México en Documentos*, http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/1903_202/Discurso_de_Porfirio_D_az_al_abrir_las_sesiones_or_539.shtml, consultado el 31 de mayo de 2013.

Las imágenes

Como se ha comentado, se perdió el orden original que tenía la serie; por lo tanto intentaré hilar una narración, ordenando las fotografías por temas y confrontando la información visual y los escritos al reverso con las medidas que implementó Liceaga en 1904.

La primera recomendación fue aislar a los enfermos, el “único medio eficaz de que la enfermedad no se reproduzca.”¹⁵ Dos imágenes

“UN EFERMO QUE SE RECISTE A ... [ENTRAR?] EL ... LITERA”



AGN, CIG, Gob. 73.

(Gobernación 66-68 y 73) se refieren al traslado de enfermos en literas y por lo que se alcanza a leer en una de las impresiones, alguien se resistió, aunque no queda evidencia de ello en la foto. La orden del Consejo Superior de Salubridad al delegado en Tampico es que se aparte “a todo individuo que presente reacción febril, sea cual fuere su sexo, edad, posición social y nacionalidad.” Sin embargo, se contemplaron las diferencias de clase, pues se instruyó que para las personas acomodadas se tratara de conseguir “algún lugar de distinción”.

¹⁵ Consejo Superior de Salubridad, *Boletín*, pp. 8-9.

Es posible que primero se trasladó a los enfermos a unas barracas localizadas a la orilla del mar o del río (Gobernación 71-74): tiendas de campaña blancas ostentan su higiene y un orden militar. Al mismo tiempo se debió proceder a la desinfección de las casas, operación que sólo observamos en las fachadas, al tiempo que se registra la bomba que se utilizó (Gobernación 64 y 67). Ignoramos si también se desinfectaron los interiores o se procedió directamente a la quema de las habitaciones en donde se hubiesen detectado focos de infección.

“DESINFECTANDO UNA CASA”



AGN, CIG, Gob. 64.

Cinco imágenes (Gobernación 69, 63, 65, 72 y 82) se refieren al lazareto que se debió construir con toda rapidez sobre pilotes, con madera y teja. Una nos presenta el edificio principal con sus médicos y guardias posando orgullosos; otra muestra el área de cocina y lavado, donde también posan los sirvientes; finalmente, otras tres muestran las salas con enfermos que están siendo atendidos por médicos y enfermeros con ropas que los protegen del contagio. Todo es pulcro y nuevo, reflejo de la higiene moderna que predicaba el Consejo Superior de Salubridad. En una impresión vemos una mujer postrada y en otra a un niño, pero se evita el regodeo en el sufrimiento de los pacientes y los textos aluden a los tratamientos y al trabajo de los

“EL LAZARETO. DR. LAVIN INLECTANDO SUERO A UN ENFERMO”



AGN, CIG, Gob. 65.

médicos (“El Lazareto. Dr. Lavin inlectando (*sic*) suero a un enfermo” o “Interior del Lazareto, operación de un bubón”).

En la serie predominan las imágenes de las casas quemadas para evitar la propagación de la enfermedad, llegándose a destruir toda una manzana. Se trata de ocho fotos (Gobernación 62, 75-85, 76, 77, 79, 81, 82-86, 83-84) que reflejan el impacto que debió causar esta medida en la comunidad y sin duda al fotógrafo. La imagen registra que la resistencia de un paciente nos permite atisbar lo que debió ser una situación tensa ante la destrucción de tantos hogares. Las órdenes de Liceaga en marzo de 1904 son claras: se debían quemar todos los jacales y chozas y no se podrían levantar de nuevo a menos de que se edificaran con madera. En el caso concreto al que se refiere el médico, propone como aliciente que la compañía del Ferrocarril Central conceda la propiedad del terreno cuando así se haga.¹⁶ Queda la interrogante de cómo se resarcó a los propietarios de Pueblo Viejo.

Por los restos de algunas casas podemos intuir que no se trata de chozas, sino de construcciones en forma –quizá de madera y tabique– en espacios

16 *Ibid.*, p. 11. El mensaje lo dirige Liceaga al delegado en Tampico el 16 de marzo de 1904.

“LA ADMINISTRACIÓN DEL LAZARETO”



AGN, CIG, Gob. 69.

urbanizados. Dos imágenes (Gobernación 60-61 y 80) registran trabajos de infraestructura: calles que están siendo desaguadas y niveladas.

Finalmente dos retratos de grupo (Gobernación 89 y 90) presentan a los médicos de la “Junta de Sanidad” posando ante una construcción moderna en los trajes propios de las clases altas urbanas. Los nombres que se consignan mezclan apellidos que podemos identificar como nacionales (Lavín, Bustamante, Carvajal, Saravia, Fernández) con extranjeros (Canubbio o Canobbio, Maston o Matton y Noris). Los “Fundadores de Caridad” posan igualmente bien ataviados en la esquina de una casa, y podemos pensar que se trate de los hombres prominentes del lugar que ayudaron a hacer frente a la emergencia sanitaria. De hecho varios de ellos posan en ambas fotos.

Las imágenes corresponden en general a los dictados del lenguaje fotográfico oficial de esos años. Los retratados posan con dignidad y soltura, mirando directamente hacia la lente; sin embargo, lo hacen en las calles de la ciudad y no en el estudio de Donnel. En su mayoría las vistas son apaisadas para abarcar una mayor información; en algunas es clara la presencia del fotógrafo pues posan para él, pero en otras los sujetos –generalmente trabajadores– continúan con sus actividades sin prestar atención a la cámara.

“DESTRUCCIÓN DE UNAS CASAS. VISTA NOCTURNA”



AGN, CIG, Gob. 82.

Las fotografías nocturnas de la quema de casas son una novedad y debieron requerir de mayor esfuerzo y de tiempos de exposición más largos, para hacer emerger en la oscuridad las llamas de las hogueras. Desconozco por qué la quema se llevó a cabo en la noche, quizá para no agravar el calor tropical o tal vez para evitar protestas, pero lo que queda claro es el interés del autor por realizar estas tomas.

Conclusiones

Sin duda queda pendiente la relación de la serie con el legajo de proveniencia que aclare las interrogantes y contextualice debidamente las imágenes. Deberá esperar el interés de algún investigador especializado en los temas de salud durante el porfiriato. Sin embargo, creo que el objetivo propuesto se cumple. Esta breve incursión permite corroborar la riqueza documental de la Colección Gobernación. Aun sin soportes firmes, permite vislumbrar algunas de las vicisitudes de la vida en las costas del Golfo de México al iniciar el siglo xx. ¶

Archivos

Colección Gobernación en la Fototeca del Archivo General de la Nación: CG.

Colecciones Especiales de la Biblioteca de la Universidad Estatal Humboldt: <http://library.humboldt.edu/humco/holdings/photodetail>

Fototeca Nacional-SINAFO, INAH: <http://www.fototeca.inah.gob.mx/fototeca/>

Bibliografía

Álvarez de la Borda, Joel, *Crónica del petróleo en México, de 1863 a nuestros días*, México, PEMEX-Archivo Histórico de Petróleos Mexicanos, 2006.

Consejo Superior de Salubridad, *Boletín extraordinario del Consejo Superior de Salubridad*, número 2, México, Establecimiento Tipográfico de J. Palencia, 1904.

De los Reyes, Aurelio, *México, un siglo en imágenes, 1900-2000*, México, Secretaría de Gobernación-Archivo General de la Nación, 1999.

Del Río Rodríguez, Carlos y Carlos del Río Chiriboga, “Clásicos”, en *Salud Pública*, vol. 37, núm. 3, mayo-junio de 1995, pp. 256-263.

Herrera Huerta, Juan Manuel y Victoria San Vicente Tello (coordinación general), *Archivo General de la Nación. México. Guía general*, México, Secretaría de Gobernación-Archivo General de la Nación, 1990.

Malagón Girón, Beatriz Eugenia, *Winfield Scott: Retrato de un fotógrafo norteamericano en el Porfiriato*, México, UAM-Xochimilco, 2012.

Matabuena Peáez, Teresa, *Algunos usos y conceptos de la fotografía durante el porfiriato*, México, Universidad Iberoamericana, 1991.

Montellano, Francisco, *C. B. Waite, profesión fotógrafo*, México, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994 (Col. Cámara Lúcida).

Ronzón León, José, “El panorama epidémico en el Golfo de México. Los puertos de La Habana, Veracruz y Nuevo Orleans en la segunda mitad del siglo XIX” en *Papeles de Población*, vol. 4, núm. 16, abril-junio de 1998, pp. 167-179.