

PRESENTACIÓN

IGLESIA, INTERVENCIÓN, SALUBRIDAD, FOTOGRAFÍA Y LITERATURA

Los textos e imágenes incluidos en esta edición abarcan una temática diversa que, cronológicamente, se sitúa en los siglos XIX al XXI y va del catolicismo y laicismo en Michoacán, pasa por la situación de Xalapa durante la intervención norteamericana; sigue con la salubridad en el porfiriato, aborda la preservación de la fotografía; el control ambiental en algunos recintos culturales, además de presentar un documento relacionado con la literatura mexicana previo a la consumación independentista.

Tres textos integran la sección Galerías de la Historia. En “El papel de los laicos en la conformación de la Iglesia católica en Sahuayo y Jiquilpan, Michoacán (1940-2009)” se documenta el desarrollo del catolicismo en estas localidades michoacanas, enfatizando la participación de los laicos en la vida política, la promoción de proyectos sociales y su reiteración de que la jerarquía católica los tome en cuenta como actores.

Acontecimientos destacados de la guerra de 1847 en Veracruz son examinados en el artículo “Xalapa ante la intervención norteamericana”. Se hace hincapié en las tensas relaciones que se dieron entre los nacionales y los invasores, así como en la participación de algunos residentes extranjeros.

El artículo “‘Ban por un enfermo’: imágenes de la salubridad porfiriana” revisa un archivo fotográfico que se resguarda en el Archivo General de la Nación, conocido actualmente como la Colección Gobernación, concretamente una serie de 32 impresiones que muestran una campaña antiepidémica en 1903.

En la sección Portales de la Archivística se incluyen tres artículos, el primero: “La permanencia de lo aparente. Preservación a largo plazo de la fotografía digital”, explica la necesidad que tienen tanto los fotógrafos profesionales como los aficionados para conservar las imágenes que producen a través de su preservación electrónica.

Otro artículo, “Archivos fotográficos: memoria visual y futuro”, manifiesta la falta de comunicación entre las instituciones para elaborar una

política de archivos fotográficos y analiza la importancia de dos tareas que en lugar de ser contradictorias se complementan: conservar para difundir, difundir para conservar.

“Monitoreo y control ambiental en museos, archivos y bibliotecas” es un artículo que subraya la responsabilidad de las instituciones para extender la vida útil de sus acervos mediante el control de la humedad relativa y la temperatura, entre los aspectos más importantes.

En la sección Documentos del AGN se incluye la última de las cuatro postales elegidas como portadas de *Legajos. Boletín del Archivo General de la Nación* en 2013. El tema de esta postal ofrece una escena cotidiana en el Mercado de París, construido entre 1852 y 1870 por el arquitecto Víctor Baltard.

El texto “Las vicisitudes editoriales de *La Quijotita y su prima*” analiza un expediente resguardado en el AGN, arrojando luz sobre la industria editorial en las postrimerías del régimen colonial. Se transcribe el pleito motivado por la deuda que José Joaquín Fernández de Lizardi y su fiador contrajeron con un empresario a raíz de la impresión de los dos primeros tomos de la novela citada.

En la sección Reseñas se comentan los libros: *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, *The Rediscovered Spanish Civil War Negatives of Capa, Chim, and Taro*, *The Mexican Suitcase*, *Processing the Past: Contesting Authority in History and the Archives*, *Administración de documentos y archivos. Textos fundamentales* y *Cómo preservar mi patrimonio digital personal*.