

EL PROGRAMA MEMORIA DEL MUNDO DE LA UNESCO. MÉXICO EN LA MEMORIA DEL MUNDO

Rosa María Fernández de Zamora*

La UNESCO estableció el Programa Memoria del Mundo (MOW, por sus siglas en inglés: Memory of the World) en 1992.

Su visión es que el patrimonio documental pertenece a la humanidad, por lo que debe ser preservado, protegido y de fácil acceso para todos.

Su misión es incrementar el conocimiento y la protección del patrimonio documental mundial, regional y nacional y lograr su acceso universal y permanente.

Objetivos:

- Asegurar la preservación del patrimonio documental mundial.
- Apoyar el acceso universal al patrimonio documental mediante el uso de tecnologías de la información: catálogos en línea, copias digitales, discos compactos, etc.
- Incrementar la conciencia mundial sobre la existencia y el significado del patrimonio documental.

El patrimonio documental se encuentra en bibliotecas, archivos, filmotecas, fototecas, fonotecas, etc.; públicos y privados.

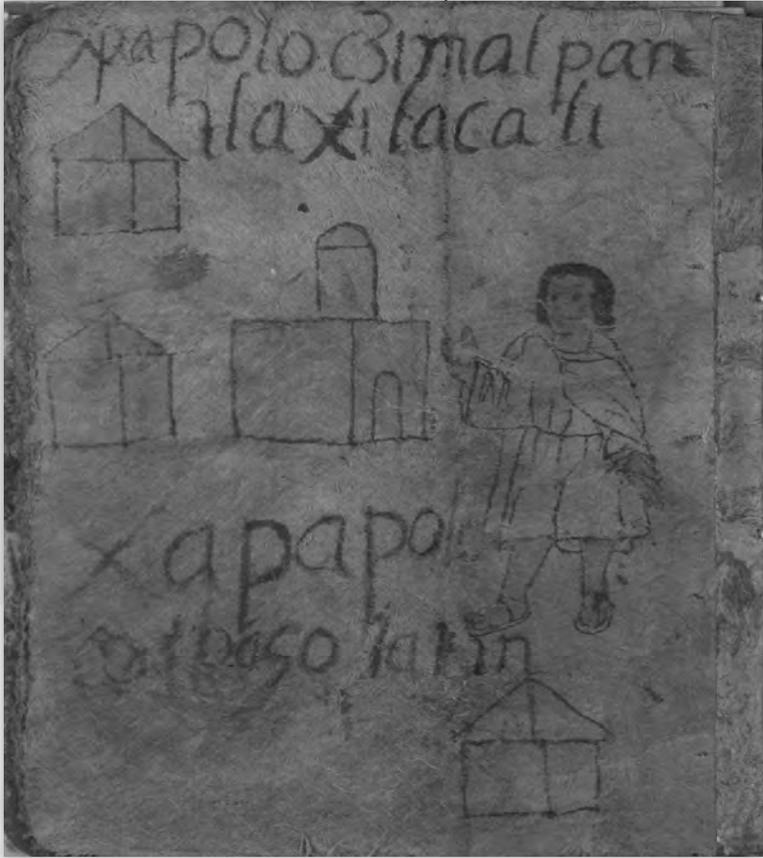
Las bibliotecas y archivos han sido afectados por desastres como inundaciones, huracanes, incendios o temblores y por desastres provocados por el hombre: las guerras.

El concepto de patrimonio documental incluye toda clase de documentos: manuscritos, impresos, sonoros, filmicos, fotográficos, digitales.

El MOW es asesorado por un comité consultivo internacional formado por 14 miembros de diferentes países, por comités regionales, como el de América Latina y el Caribe, MOW-LAC, establecido en el año 2000, y por comités nacionales.

* CMMM, UNAM-CUIB

Códice Techialoyan



AGN, *Tierras*, vol. 3684, exp. 1, f. 16v

El Comité Mexicano Memoria del Mundo (CMMM) existe desde 1996. Actualmente está integrado por Catherine Bloch, subdirectora de Investigación de la Cineteca Nacional; Belem Clark de Lara, coordinadora de la Biblioteca Nacional; Rosa María Fernández de Zamora, representante del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM y la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C.; Francisco Gaytán Fernández, subdirector de la Filmoteca de la UNAM; Julieta Gil Elorduy, directora de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia; Alicia Gojman de Backal, directora del Centro de Documentación e Investigación de la Comunidad Ashkenazí (CDICA) de México; Aurora Gómez Galvarriato Freer, directora

general del Archivo General de la Nación; Gabriela Recio (suplente); Álvaro Hegewisch, director de la Fonoteca Nacional; Perla Olivia Rodríguez Reséndiz (suplente), directora de Promoción y Difusión del Sonido, Fonoteca Nacional; Sergio López Ruelas, coordinador de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara; Fernando Osorio, Fundación Televisa; Patricia Torrentero de Valero, representante de la AMABPAC, Comunicación, Relaciones Públicas Responsabilidad Social Empresarial; Juan Carlos Valdez Marín, director del Sistema Nacional de Fototecas; Sonia del Ángel (suplente); Ana Rita Valero, directora del Archivo Histórico y José María Basagoiti Noriega del Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas.

Como miembros *ad-hoc* forman parte también del CMMM: Magdalena Acosta Urquidi, asesora de cinetecas, Canal 22; Rosa Casanova García, Museo Nacional de Historia del INAH; Ricardo Elizondo Elizondo, Biblioteca Cervantina del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey; Daniel Sanabria, suplente; Yolia Tortolero Cervantes, miembro especial.

Son invitados especiales permanentes: Mario Chacón, secretario general de la Comisión Mexicana de Cooperación con la UNESCO (Conalmex); César Guerrero Arellano, responsable de la Dirección de Relaciones Multilaterales, Dirección General de Relaciones Internacionales de la Secretaría de Educación Pública; Rosa Ma. Eligio Corona, Conalmex; Katherine Grigsby, directora de la oficina de la UNESCO en México, y Ricardo Guerrero, especialista en Relaciones Institucionales de la oficina de la UNESCO en México.

La mesa directiva la conforman: Rosa María Fernández de Zamora, presidenta; Sergio López Ruelas, vicepresidente y Catherine Bloch, secretaria.

La UNESCO reconoce el valor patrimonial de los documentos al inscribirlos en las listas del Registro Memoria del Mundo, las cuales pueden ser de significado internacional, regional o nacional, esto es:

- Memoria del Mundo.
- Memoria del Mundo Regional.
- Memoria del Mundo Nacional.

A la fecha la UNESCO ha reconocido 238 colecciones o documentos individuales de más de 80 países. México, como país de gran riqueza documental, ocupa el quinto lugar mundial por los reconocimientos que

ha obtenido. Los países con mayor número de registros son: Alemania 13, Austria 12, Rusia 11, Polonia 10, México y Corea con 9.

México cuenta, además, con cuatro registros Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe y con 13 Registros Memoria del Mundo de México.

México en la Memoria del Mundo

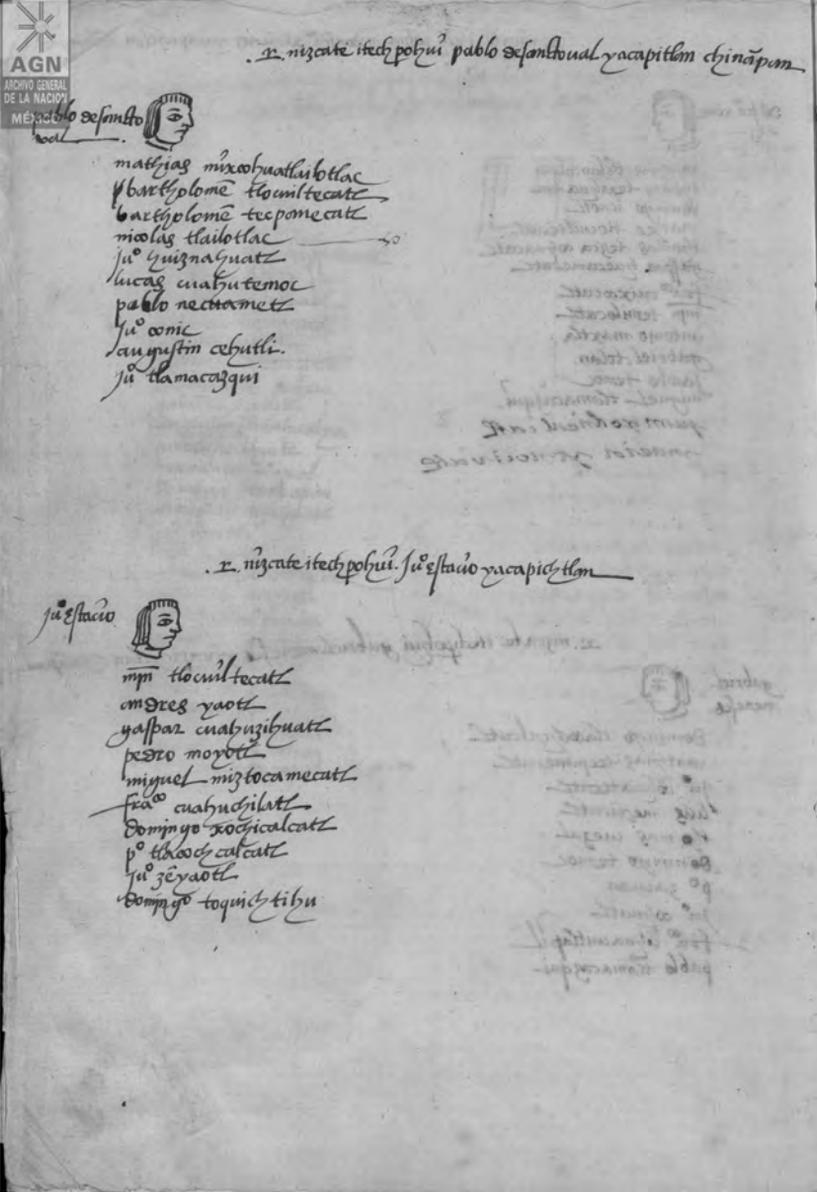
1. *Colección de Códices Mexicanos*, BNAH, 1997.
2. *Códice Techialoyan de Cuajimalpa*, AGN, 1997.
3. *Códices del Marquesado de Oaxaca*, AGN, 1997.
4. *Los olvidados*, Filmoteca UNAM-Televisa, 2003.
5. *Biblioteca Palafoxiana. Colección siglos XV-XVIII*, Secretaría de Cultura, Puebla, 2005.
6. *Colección Lenguas Indígenas*, Biblioteca Pública, U de G, 2007.
7. *Música Colonial Americana. Cancionero Musical de Gaspar Fernández*, Archivo Catedral de Oaxaca, 2007.
8. *Colección del Centro de Documentación e Investigación de la Comunidad Ashkenazí. Siglo XVI-Siglo XX*, CDICA, 2009.
9. *Pictografías de los siglos XVI-XVIII de la Colección Mapas, Planos e Ilustraciones*, AGN, 2011.

Como se puede observar, el Archivo General de la Nación es la institución con mayor número de Registros Memoria del Mundo: tres.

En la Memoria del Mundo Regional, México tiene cuatro reconocimientos:

México en la Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe

1. *Colección Hugo Brehme*, Fototeca Nacional INAH, 2003.
2. *Incunables Americanos. Biblioteca Nacional y Biblioteca Cervantina*, ITESM, 2003.
3. *Colección Siglo XVI- Siglo XX. Comunidad Ashkenazí de México*, Centro de Documentación e Investigación, 2008.
4. *La educación de la mujer en la historia de México. Fondos colegiales en el Archivo "José María Basagoiti Noriega"*, Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas, 2010.



AGN, Hospital de Jesús, vol. 487, legajo 276.

En la Memoria del Mundo Nacional, cuenta con 13 registros:

Memoria del Mundo de México

1. *Voz Viva de México*, Dirección de Literatura UNAM, 2005.
2. *Colección Lafragua. Siglo XIX*, Biblioteca Nacional, 2005.
3. *Archivo Salvador Toscano*, Fundación Carmen Toscano, 2005.
4. *Archivos Porfirio Díaz y Manuel González*, Universidad Iberoamericana, 2005.
5. *Colección Centro de Documentación e Investigación Comunidad Ashkenazí de México. Siglo XVI-Siglo XX*, CDICA, 2007.
6. *La educación de la mujer en la historia de México. Fondos colegiales en el Archivo "José María Basagoiti Noriega"*, Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas, 2008.
7. *Los suplementos de Cabildo 1532-1686. Memoria de la Fundación de Puebla*, Archivo Municipal, 2010.
8. *Documentos Primigenios de la ciudad de Los Ángeles. Real Cédula de 1532 y Real Provisión de 1538*, Archivo Municipal, 2010.
9. *Acervo Manuel M. Ponce*, Escuela Nacional de Música UNAM, 2010.
10. *Colección Thomas Standford*. Medio siglo de grabaciones de música tradicional mexicana, Fonoteca Nacional Conaculta, 2010.
11. *Aquí nos tocó vivir*. Serie televisiva de Cristina Pacheco. Videogramas 1978-2009, XEIPN Canal Once, 2010.
12. *Colección Álbumes Fotográficos Históricos de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*, BNAH-INAH, 2010.
13. *Archivo de la Real Audiencia de la Nueva Galicia 1541-1824*, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, Universidad de Guadalajara, 2010. 

Comité Mexicano Memoria del Mundo

