

## REMINISCENCIAS DE LA HISTORIA

OBRAS RESGUARDADAS EN LA BIBLIOTECA IGNACIO CUBAS  
DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

La biblioteca “Ignacio Cubas” del Archivo General de la Nación tiene en su resguardo obras de alto valor histórico dentro de los fondos bibliográficos que la conforman (Fondo reservado, Francisco Díaz de León, Alfredo Sanabria Romero, Manuel Gómez Morín y Carlos Lazo Barreiro).

Entre sus colecciones se pueden hallar ediciones especiales con características únicas, cualidades propias de una herencia cultural, que de manera intrínseca les conceden relevancia y distinción sobre las demás; en cuanto a su contenido, por ser fuente testimonial de primer orden o por el simple hecho de contar con elementos de estética-litografías, grabados, ilustraciones, etcétera.

Son libros que no delimitan su importancia en la antigüedad o en el valor histórico-bibliográfico, inclusive se complementan con la riqueza ornamental de las ediciones que ostentan dedicatorias autógrafas y de los clasificados como “libros raros y curiosos”.

A través de este medio se expone una obra que contempla dichas características; dado que el objetivo primordial es la divulgación, se explica de forma muy breve los parámetros necesarios para su identificación y divulgación...

OFFICIUM  
HEBDOMADAE  
SANCTAE.

CVM PSALMIS, ET LECTIONIBVS  
secundum Missale, & Breuiarium Romanum, Pij V. Pontif.  
Max. iussu editum, & Clementis VIII. auctori-  
tate recognitum; cum cantu Toletano.



M A T R I T I .

Ex Typographia Regia. Anno Domini.

M. DC. XVI.

*Officium hebdomadae sanctae cum psalmis, et lectionibus: fecudum missale, & breuiarium romanum, Pij V. Pontif. Max iussu editum, & Clementis VIII. auctoritate recognitum, cum Cantu Toletano*

Es un tesoro bibliográfico de contexto musical, representativo de la polifonía sacra renacentista cuyas partituras acompañaban y embellecían aún más al enigmático canto llano.

La biblioteca “Ignacio Cubas” resguarda un ejemplar de esta obra clásica que pertenece al *Fondo Bibliográfico Reservado Manuel Gómez Morín*, de temática religiosa, en su tiempo y espacio fue la base y centro compositivo de la música medieval ejecutada por el culto eclesiástico —catedralicio, secular y monástico— en el hábito sublime de rezar a Dios. Cada uno de los acordes, únicamente solían tocarse en el ceremonial anual que solemnizaba el ritual piadoso de los oficios de Semana Santa.

El poder político, cultural y eclesiástico que ejerció quedó ostensible en *Officium hebdomadae sanctae*, libro impreso a dos tintas, de iniciales xilográficas, decorado por un grabado calcográfico que distingue la portada.

**Ficha catalográfica:** FBMGM FR781.726

**Título:** *Officium hebdomadae sanctae cum psalmis, et lectionibus : fecudum missale, & breuiarium romanum, Pij v. Pontif. Max iussu editum, & Clementis VIII. auctoritate recognitum, cum Cantu Toletano.*

**Matriti:** Ex Typographia Regia, 1616.

**Edición:** 1a ed.

**Descripción física:** [4], 226 pp., (cxlvii) ; 35 cm.

**Notas generales:** Fondo reservado. -- Libro impreso a dos tintas, iniciales xilográficas, portada a dos tintas con grabado central calcográfico en una representación de Cristo crucificado, San Juan y la Virgen. Incluye partituras musicales. -- Estado de conservación regular, presenta daño en el encuadernado y portada desprendida. -- Texto en español y latín. -- Encuadernación en piel sobre cartón. -- Restricciones: requiere credencial de investigador para su consulta.