

GUÍA PARA CONSULTAR EL FONDO GOITIA

José Guillermo Tovar Jiménez



Rebeca Jiménez Calero, *Guía-inventario Fondo Documental Francisco Goitia*, México Conaculta-INBA-Cenidiap, 562 pp.

La obra prolífica del pintor Francisco Goitia circunda diversos tópicos donde se vislumbra su pluralidad temática. Con la publicación de esta guía el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA), a través del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap), busca optimizar el trabajo de los investigadores e interesados en la plástica del artista zacatecano.

Desde su fundación en 1985 el Cenidiap inició su tarea de documentación de las artes plásticas en nuestro país; labor que hoy se nutre con la selección, organización, compilación y revisión del Fondo Francisco Goitia, resguardado desde 1987. Por medio de este instrumento de consulta se revela la efígie de uno de los pintores mexicanos más destacados.

En una primera revisión hecha en 1988 se vislumbró que el acervo con el material de Goitia estaba compuesto por documentos, libros, revistas, recortes de prensa, catálogos, carteles, planos arquitectónicos y fotografías, además de correspondencia sobre su participación en organizaciones como la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR); el Frente Nacional de Artes Plásticas (FNAP); la Liga Campesina

Úrsulo Galván y la Orden de los Terciarios Franciscanos. También había cartas personales y correspondencia sobre administración patrimonial y artística.

La revisión que se hizo en 2006 detectó que varios documentos no coincidían con el tema que se les había asignado, por lo que se decidió reintegrarlos a un cuadro clasificador. Ya estabilizado el material se realizó la asignación de números de inventario en los documentos y de números de clasificación en las guardas.

Así, el Fondo Francisco Goitia quedó conformado por 3,985 documentos, contenidos en 187 expedientes libres de ácido y éstos, a su vez, en 14 cajas de polipropileno inerte. Incluye también 848 fotografías protegidas en 210 guardas de polipropileno, colocadas en tres cajas del mismo material. El acervo se conformó con fotocopias y documentación original recabada por Francisco Goitia, José Farías Galindo y Ana María Goitia viuda de Caligaris.

El material se organizó y sistematizó de acuerdo con 10 categorías: fecha de captura, inventario, clasificación, autor personal, título y mención de responsabilidades, creación, producción y publicación, descripción física, nota general y nota de resumen. El número de inventario se compone de las siglas correspondientes al Centro Nacional de Artes Plásticas, al Fondo Reservado, al Fondo Francisco Goitia, seguidas por un número consecutivo (CNAP-FR-FG-0001); algunas entradas incluyen las letras C o P y un número consecutivo para indicar cuando se trata de una copia al carbón o fotocopia, respectivamente.

El número de clasificación está compuesto por las mismas siglas a las que se suman, primero, el número de caja, luego el número de expediente, el número consecutivo y la clave temática/topográfica (CNAP-FR-FGC1-E1-D1/1.1). El campo de autor personal corresponde al o los signatarios de los distintos documentos; el de autor corporativo al de la dependencia, empresa o publicación que respalda la información. Cuando el documento tiene título, éste está asentado literalmente, en caso contrario, se le asignó uno escrito entre corchetes. El campo de creación, producción, publicación corresponde al lugar y fecha de creación del documento.

La descripción física indica el tipo de documento, si es manuscrito, mecanoescrito o impreso, las dimensiones en centímetros o formatos establecidos (hojas tamaño carta, oficio, etcétera), el número, ítems u hojas que lo componen y si se trata de un documento original, copia o fotocopia. La nota de resumen contiene una descripción de contenido y la nota general datos anexos; la información transcrita literalmente aparece entre comillas.

La clasificación de los documentos contenidos en más de una decena de cajas,

está archivado con el número de expedientes y documentos, tipo de material y tema, así como el tipo de caja en que se encuentra almacenado. Entre los tópicos que componen esta clasificación del Fondo Francisco Goitia destacan: documentación biográfica, escritos, entrevistas y conferencias, correspondencia, hemerografía, bibliografía, exposiciones, homenajes, premios y distinciones, organizaciones artísticas, políticas y religiosas, proyectos culturales, administración de la obra de Goitia, referencias iconográficas, fotografías, así como directorios, tarjetas de visita, invitaciones, mapas y planos de Xochimilco, entre otros.

La *Guía-inventario Fondo Documental Francisco Goitia* incluye un índice onomástico.

DOS ESTANCIAS DE BENITO JUÁREZ EN SAN LUIS POTOSÍ

Elvia Alaniz Ontiveros



Dos estancias de Benito Juárez en San Luis Potosí (1863 y 1867), Flor de María Salazar Mendoza (coord.), Gobierno del Estado de San Luis Potosí/ Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí, 2007, 136 pp.

Este libro ofrece a través de dos ensayos un estudio descriptivo sobre la figura de Benito Juárez cuando trasladó su gobierno a San Luis Potosí –primero en 1863 durante la intervención francesa y luego en 1867 cuando se instauró el Segundo Imperio-. Además describe y propone al lector una serie de datos que amplían el panorama sobre las razones del Benemérito de las Américas para elegir esa ciudad