



Arribo del *Mexique 3*. AGN, *Archivo Fotográfico Enrique Díaz, Delgado y García*, caja 61-12, archivero 15, gaveta 6, 1937



Llegada del buque *Sinaia*. AGN, *Hermanos Mayo*, Cronológico, sobre 1193

## EXILIO ESPAÑOL EN MÉXICO

Israel Reséndiz\*

En 2009 se cumplieron setenta años de la llegada a México de los españoles republicanos que salieron de su país tras la imposición violenta del franquismo apuntalado por la guerra civil (1936 y 1939). El éxodo comenzó a partir de 1937 con los niños de la guerra y, de 1939 hasta 1942, fue seguido por milicianos, obreros, artistas, empresarios, políticos, funcionarios e intelectuales.

Los principales países de destino fueron Argentina, Francia y México, pero también los recibieron otros como Chile, Cuba, República Dominicana, la Unión Soviética, Estados Unidos y el Reino Unido.<sup>1</sup>

El presidente Lázaro Cárdenas puso bajo la protección mexicana a los que estaban exiliados en Francia, incluyendo al presidente Manuel Azaña, quien murió



*Arribo del Mexique 1.* AGN, Archivo Fotográfico Enrique Díaz, Delgado y García, caja 61-12, archivero 15, gaveta 6, 1937

\*Forma parte de la redacción de *Legajos*; [iresendiz@segob.gob.mx](mailto:iresendiz@segob.gob.mx)

<sup>1</sup> Pablo Yankelevich (coord.), *México, país refugio. La experiencia de los exiliados en el siglo XX*, México, INAH-Plaza y Valdés, 2002, p. 338.



Los niños y el Presidente. AGN, Archivo Fotográfico Enrique Díaz Delgado y García, caja 61-12, archivero 15, gaveta 6, 1937

en la sede diplomática de México en París. Los primeros en ser acogidos en territorio mexicano fueron 463 niños huérfanos y 29 adultos. Llegaron a Veracruz en el barco *Mexique* el 7 de junio de 1937.<sup>2</sup>

El 13 de junio de 1939 desembarcaron del buque *Sinaia* 1,620 personas. Fue la primera expedición colectiva desde el fin de la guerra organizada por el Servicio de Evacuación de Refugiados Españoles (SERE), el gobierno mexicano y el Comité Británico de Ayuda a los Republicanos Españoles.

Ese mismo día zarpará, desde Burdeos hacia México, el *Ipanema*. De 1939 a 1942 llegaron más españoles en busca de refugio.

El Archivo General de la Nación rinde un homenaje a esa circunstancia fecunda en muchos sentidos. “Es importante reconocer que la inmigración española significó una inyección de vida al espíritu artístico nacional. Con la afluencia de filó-

---

<sup>2</sup> Alberto Enríquez Perea, *México y España: solidaridad y asilo político 1936-1942*, México, Fiduciario Banco Nacional de Comercio Exterior, SNC, por contrato de Fideicomiso para la Edición, Publicación, Distribución y Venta de Obras en Materia de Relaciones Internacionales de México, 1990, p. 376.



Hijos y padres 4. AGN, *Archivo Fotográfico Enrique Díaz, Delgado y García*, caja 71-26, archivero 17, gaveta 3, 1939

sofos, escritores, músicos y pintores, la escena cultural mexicana se enriqueció y, desde un nuevo protagonismo, pudo consolidar bases para el desarrollo histórico de estas actividades en nuestro país.

“Es significativo hablar de la proliferación de escuelas que ofrecieron una educación internacional, moderna, cosmopolita, liberal y de las generaciones que, producto de esa educación, propusieron una modernización política e intelectual, que México necesitaba.

“Para los exiliados españoles, México representó la posibilidad de ejercer la libertad de expresión, de reunión, de creación, propia de las democracias.

Pero para México, la aceptación misma de corrientes ideológicas ajenas, de estructuras de pensamiento disímiles, representó un avance significativo en el desarrollo de la democracia como política de Estado.

“En este sentido, es importante enfatizar que la democracia es justamente eso: el enriquecimiento de nuestra visión a través de la mirada de otros, el conocimiento de lo familiar mediante el reconocimiento de lo distinto”.<sup>3</sup>

Las imágenes que recorren este capítulo forman parte del Archivo fotográfico Enrique Díaz, Delgado y García, una de las colecciones más relevantes del Archivo General de la Nación. Un acervo incorporado en 1985, compuesto por alrededor de un millón de imágenes de Enrique Díaz Reyna y sus discípulos y socios: Enrique Delgado y Manuel García, así como de Luis Zendejas que es insuficientemente conocido fuera de México a pesar de que obtuvo gráficas importantes de la vida del país de 1900 a 1977.

Las primeras imágenes de hijos y padres corresponden a la llegada en 1939 de miles de familias refugiadas. No hay datos para precisar en cuál barco fueron tomadas las fotografías de ese año. Pudo ser el *Sinaia*, el *Ipanema*, el *Manuel Arnus* o

<sup>3</sup> Discurso del secretario de Gobernación, Fernando Gómez Mont, durante el 70 Aniversario del Exilio Español en México, 14 de junio de 2009.

el mismo *Mexique*, buque en el que los Niños de Morelia hicieron antes la travesía del Atlántico, en 1937. La gran mayoría de los registros gráficos aquí incluidos corresponden precisamente a esta última saga.

Proponemos aquí una mirada desde el presente para recapitular sobre el significado de una influencia fecundante y rica para nuestro presente. Es fundamental que “en la adopción cultural reconozcamos la tolerancia a lo diverso que la permite. Porque, como país, más allá de abrir las puertas a los inmigrantes, nos dimos la oportunidad de incorporar concepciones distintas del mundo y de la vida y, con ello, marcamos la pauta para la evolución del proceso democrático que ahora se consolida”.



El niño y la bella. AGN, *Archivo Fotográfico Enrique Díaz Delgado y García*, caja 61-12, archivero 15, gaveta 6, 1937



**Hijos y padres 6.**

AGN, *Archivo Fotográfico Enrique Díaz,  
Delgado y García*, caja 71-26,  
archivero 17, gaveta 3, 1939



**Arribo del Mexique 2.**

AGN, *Archivo Fotográfico Enrique Díaz,  
Delgado y García*, caja 61-12, archivero 15,  
gaveta 6, 1937



**Hijos y padres 1.**  
AGN, *Archivo Fotográfico Enrique Díaz,  
Delgado y García*,  
caja 71-26, archivero 17, gaveta 3, 1939



**Hijos y padres 3.**  
AGN, *Archivo Fotográfico Enrique Díaz,  
Delgado y García*, caja 61-12, archivero 15, gaveta 6, 1937



Adios, querido amigo / querida amiga.  
¿Cómo te llamas? Pablo Neruda.  
AGN, Archivo Fotográfico Enrique Díaz,  
Delgado y García, caja 61-12, archivero 15,  
gaveta 6, 1937



Llegada a México de los niños españoles 2.  
AGN, Archivo Fotográfico Enrique Díaz, Delgado y  
García, caja 61-12, archivero 15, gaveta 6, 1937



Las pequeñas a la mesa. AGN, *Archivo Fotográfico Enrique Díaz, Delgado y García*, caja 61-12, archivero 15, gaveta 6, 1937



El niño de la armónica.

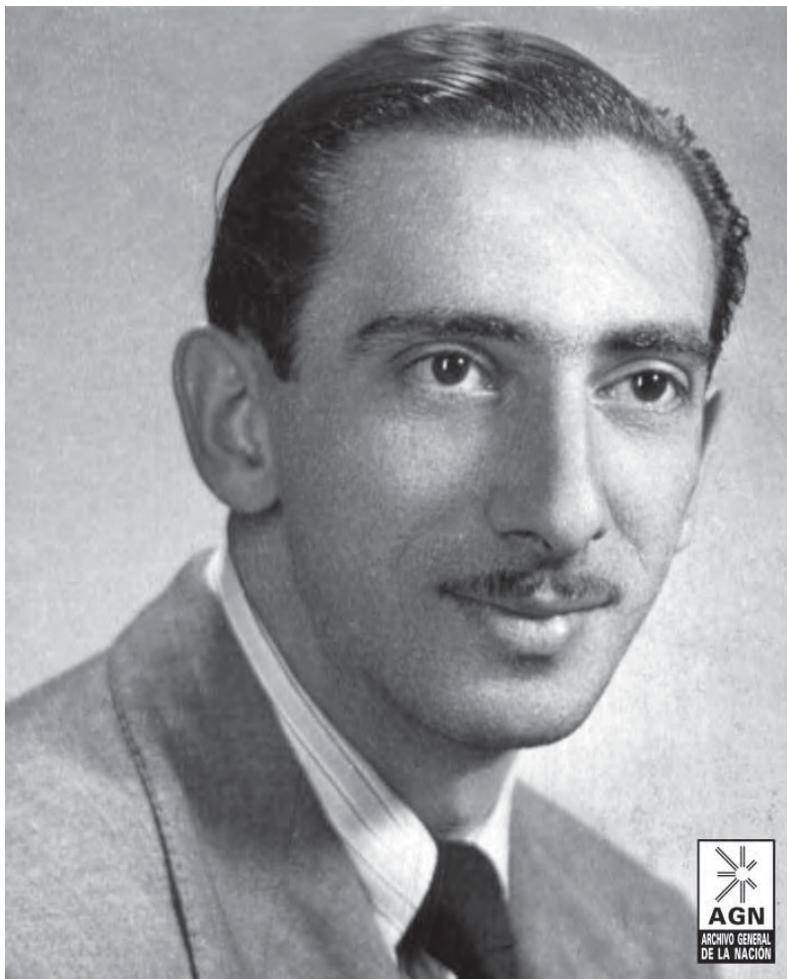
AGN, *Archivo Fotográfico Enrique Díaz, Delgado y García*, caja 61-12, archivero 15, gaveta 6, 1937



Arribo del *Mexique 3*, AGN, *Archivo Fotográfico Enrique Díaz, Delgado y García*, caja 61-12, archivero 15, gaveta 6, 1937



Con los hijos del *Ejército 2* (detalle). AGN, *Archivo Fotográfico Enrique Díaz, Delgado y García*, caja 61-12, archivero 15, gaveta 6, 1937



Cándido Mayo. AGN, *Hermanos Mayo*, Incorporados, caja años 50

## CÁNDIDO MAYO EN EL 25 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Francisco de Souza Mayo II

*Gracias a México por permitirme sembrar mi semilla en el surco virgen de su tierra...*

Cándido Mayo.

Cándido nació el 23 de abril de 1922 en La Coruña, España. Realizó sus primeros estudios en su tierra natal y posteriormente en Madrid; su gusto y placer por el dibujo quedaron truncados cuando España comenzó a convulsionarse en medio de la agitación social.

El periodismo gráfico, el reporte fotográfico, el foto-periodismo, la fotografía de prensa como género periodístico, fueron repasados, influidos y conjugados por Cándido, en quien nació una nueva y trascendental escuela que hoy es conocida en el mundo entero.

México es hoy una potencia en materia fotográfica, porque sus principales exponentes crearon, a mitad de siglo, con la foto, una nueva cultura plástica, escuela cimentada sobre los pilares del humanismo, la gratitud, la lealtad y el trabajo.

### La historia detrás de la lente

En Madrid, Valencia y Barcelona, Cándido ya había visto correr la historia detrás de su lente; la guerra civil española había dejado en él heridas y recuerdos, pero, sobre todo, le había transmitido su esencia universal: el ideal de la patria libre, la lucha por el hombre, bajo estos principios vivió y existió Cándido Mayo. Su fotografía es testigo y huella indeleble.

Apenas algo más que un niño, en 1934 ingresó al periodismo gráfico como ayudante de su hermano Paco. El revelado y la impresión, es decir, el trabajo en el cuarto oscuro fue el primer acercamiento del joven que años más tarde conformaría su mundo. La Revolución de Asturias, el Bienio Negro y la huelga minera comenzaron a dejar semilla en Cándido Mayo. Simiente que ya es fruto para el año 1936, cuando estalla la guerra civil española.

A sus 15 años, la guerra lo sorprendió como encargado del acervo gráfico de la



Horizonte laboral. AGN, *Hermanos Mayo*, sobre 1840



Trabajo en equipo. AGN, *Hermanos Mayo*, sobre 1679/2

agencia de su hermano. Durante el trienio de 1936 a 1939, años que duró el conflicto bélico, siempre al lado de su hermano Paco, colaboró en el Estado Mayor del Ejército Republicano como corresponsal de guerra para el *París Match*, de Francia y la agencia Tass de Moscú.

### Cándido, el archivista

Se le encomendó entonces la difícil tarea de dar cuerpo al archivo gráfico de la Agencia Mayo. Esto es: clasificar los negativos por fecha, por tema, por acto y por ciudad, y aún más, por publicación, por colaboración y por nómina.

Pero Cándido fue más allá, creó un sistema avanzado de archivos, donde cruzó información para ofrecer claves y señas exactas y que cualquiera que tuviera acceso al archivo, pudiera encontrar rápidamente la información deseada. Así, el archivo terminó por ser un tesoro ambicionado y perseguido por las hordas franquistas.

El archivo dio servicio, entre otras publicaciones, a diarios de la talla de *Frente Rojo*, *La Vanguardia* y *Mundo Obrero*. Las fotografías impactaron al mundo y fueron reconocidas en su verdadera dimensión por los artistas de la lente.

La agencia quedó así constituida, en su primera generación, por Francisco y Cándido Mayo, junto con su compañero de lucha Faustino del Castillo Cubillo.

## El campo de concentración

Posteriormente se le encomendó la misión de pasar el archivo de la España Republicana a Francia. Así abandonó Madrid, se replegó a Valencia y avanzó hacia Barcelona; cruzó los Pirineos y entró a Francia, donde cayó prisionero y fue enviado al campo de concentración de Saint-Ciprien junto con miles de asilados españoles.

Meses más tarde fue transferido al campo de concentración del Castillo de Collioure, donde murió el poeta Antonio Machado. Antes de su ingreso al primer campo, enterró y salvó el archivo, rescatando así el testimonio y la prueba fehaciente de la traición franquista hacia el pueblo español.

## La llegada a México

Pasó largo tiempo encarcelado. Su hermano Paco, con ayuda del general Enrique Lister y Fernando Gamboa, logró sacarlo de Collioure para traerlo a México a bordo del vapor francés *Sinaia*.

Así, el 13 de junio de 1939, desembarcó del vapor francés en el H. Puerto de Veracruz. Desde ese momento y hasta el 10 de noviembre de 1984, su vida entera fue la creación y el desarrollo al máximo de cada una de sus potencialidades organizativas y emprendedoras a los largo de 50 años de trabajo.



Equilibrista. AGN, *Hermanos Mayo*, sobre 934

## El adiós

En 1971, tras sufrir su cuarto infarto, Cándido Mayo trasladó su residencia al puerto de Veracruz. Nunca más los hermanos Mayo se volvieron a reunir, sino hasta 13 años más tarde, el 10 de noviembre de 1984 para velar a Cándido en su funeral.

Quede esta semblanza de Cándido Mayo, como muestra clara de un hombre que vivió para los demás a quienes consagró su vida. Camino que recorren sólo los hombres humildes, que reconocen la grandeza de vivir para servir.



Recepción en Veracruz. AGN, *Hermanos Mayo*, sobre 1193/A-1



León Trotsky. AGN, *Hermanos Mayo*, sobre 9095



Protección en territorio mexicano. AGN, *Hermanos Mayo*, sobre 1193/A

## MÉXICO A TRAVÉS DE LOS MAYO

Con casi seis millones de negativos producidos, el de los Hermanos Mayo forma uno de los colectivos de periodistas gráficos más prolíficos de la historia. Su llegada a nuestro país, en 1939, tras padecer la guerra civil española y haber permanecido presos en diferentes campos de concentración, enriqueció notablemente al fotoperiodismo mexicano. Dicha innovación se llevó a cabo en el plano técnico, profesional y gremial.

Conocida por su compromiso social, la Agencia Gráfica Foto Hermanos Mayo quedó integrada por cinco hermanos pertenecientes a dos familias: Francisco Souza Fernández (Paco, 1911-1949), Julio Souza Fernández (1917-...), Cándido Souza Fernández (1922-1984), además de Faustino del Castillo Cubillo (1913-1996) y Pablo del Castillo Cubillo (1922-...).



Julio, Cándido, Pablo y Faustino Mayo junto al retrato de Paco