

**INVENTARIO DE LA REAL Y PONTIFICIA
UNIVERSIDAD DE LA NUEVA ESPAÑA**

g. XVIII

N O T A

Lo verdadero es lo total y lo total para la comprensión de una vida humana o de una institución, se logra sólo con el conocimiento de todos los aspectos que la integran, por más que éstos aparezcan claramente diferenciados, o entretejidos, mezclados en su diferente profundidad y coexistiendo los espirituales, con los que se vinculan más estrechamente al plano material. En este caso, la riqueza de la Universidad de México en el inquietante siglo XVIII, que conocemos gracias a su rector doctor Antonio de Chávez (1) y a su secretario Juan de Imaz Esquer. (2)

El INVENTARIO es minucioso y exacto, al grado de permitirnos reconstruir la colocación de las obras pictóricas, de las esculturas y de los muebles que la enriquecían. Reconstrucción en la que nos serviremos además, de la descripción —primer paso del conocer histórico— inédita, del bachiller, Juan de Viera titulada “BREVE Y COMPENDIOSA NARRACION DE LA CIUDAD DE MEXICO”, descubierta en París por el historiador Gonzalo Obregón.

“Daré un paso a la Plazuela que llaman del Volador, en donde para no detenerme, sólo diré que tiene 600 varas en cuadro que forman los cuatro frentes: las del costado del Real Palacio, la magnífica y suntuosa planta de la Real

(1).—Electo rector en noviembre de 1757.

(2).—Hijo de Sebastián Imaz Arbilaga, Contador del Real Tribunal y Audiencia y de Manuela Silvestre de Esquer, naturales de Castilla.

Universidad cuyo hermoso frontispicio (3) y balconería, es uno de los mejores objetos de toda su cuadratura y por no pasarla en blanco daré una breve razón de su grandeza y hermosura.

Es esta nueva Atenas un palacio, al cual interiormente hermosea una danza de arcos por los cuatro lados y se hace esta obra de columnas áticas dando vuelta en circunferencia de sus altos unos hermosos balcones (4) que rodean al patio con hermosa vista, pintado el hierro de verde y dorados los florones de la superficie. Súbese por una hermosa, bien repartida escalera —160—, (5) que da paso franco al así infinito número de cursantes que por allí suben a frecuentar sus aulas, —148 a 153, 158— las que están en la circunferencia de los corredores, con todo aquel adorno de bancas y cátedras para el ejercicio de las facultades que en ella se cursan. La principal vivienda son las salas del Claustro, donde el rector y consiliarios concurren a sus juntas y las que hacen todos los doctores que llaman "Claustro pleno" —115 a 119—. Cúrsanse las Facultades de Retórica, Filosofía, Teología, Cánones, Leyes, Medicina y Matemáticas, Lengua Mexicana y Otomí, teniendo cada Facultad sus catedráticos. De Filosofía son dos, de Retórica uno, de Teología cuatro, de Cánones y Leyes seis, de Medicina cuatro, de Anatomía uno, de Matemáticas otro y uno de las lenguas cuyas rentas son correspondientes pues de 700, 600 y 300 no bajan. (6)

En el patio bajo, a mano derecha de la escalera está la

(3).— Ver su descripción en: Ignacio Carrillo y Pérez, "La Universidad de México en 1800", Notas de Manuel Romero de Terreros, Imprenta Universitaria, México, 1946, 22-24.

(4).—Existentes en el antiguo Claustro de la Merced de la ciudad de México.

(5).—Este número y todos los que aparezcan entre guiones corresponden a los números del inventario.

(6).—Todo esto sucedía en 1778.

oficina de la Secretaría —112 a 114— (y dos salas para Archivo y muebles de capilla —162 a 208, 245 a 253— y Biblioteca —209 a 244, 254 a 255—) y a la mano izquierda se entra a un patiecillo donde vive uno de los bedeles —98 a 105— y el sacristán de la Universidad. Corriendo el Causastro y a la mano izquierda está el magnífico "General", que tiene más de 48 varas de largo y como 10 de ancho. —120 a 138, 161—. Frente de la puerta principal, está la cátedra, —124, 125, 127, 187—, cuya magnificencia y escultura es digna de la mejor ponderación. Tiene de alto cerca de 6 varas es su materia de finísimas maderas de ébano, caoba y naranjo embutidos y en el respaldo está un sobrepuesto de las armas de nuestro católico monarca doradas a la lija (siza) y pintadas con sus tres colores; cuyo valor pasó de 1,200 pesos. De la cátedra sigue, después la estatua de Nuestro Católico Monarca, de dos varas y media de largo con su marco dorado, y los particulares y especiales hombres borlados (7) en esta Universidad, que han dado lustre a la Nación y han obtenido mitras, y esto coje todos los cuatro lados del "General", menos la cabecera que la ocupa una hermosa espiga dorada de oro fino, con un marco de una talla particularísima que forma un hermoso tabernáculo donde está colocada una pintura de María Santísima Nuestra Señora en el misterio purísimo de su Concepción en Gracia y la otra cabecera la ocupa en el alto una hermosísima tribuna, cubierta de curiosas celosías, donde suelen concurrir ocultamente los señores oidores, convidados a la asistencia de los actos literarios.

Levántase del suelo como una vara y media un sota-banco de mampostería que coge toda la circunferencia del General, formando un vistosísimo corredor, con su pasamano de las mismas maderas que la cátedra, torneados sus balaustres y formando una bella cornisa con pilares de la propia madera de trecho en trecho, sobre lo que está un globo de bronce dorado que da particular hermosura a toda

(7).—Ver la lista de las pinturas.

aquella máquina y es una maravilla ver aquél serio y hermoso teatro, ocupado sus asientos en estos corredores todos los Doctores de las facultades, con capelos y borlas de todos colores, que los hacen una vistosa primavera.

En el rincón de esta misma cuadra está la hermosa magnífica capilla y a ella se entra por una pieza —159— que tiene una reja hermosa de tapincerón primorosamente torneada.

La capilla —50 a 97, 139 a 147— está en la misma figura que el General, con sus corredores y pasamanos torneados, balaustres y perillas del mismo metal, sólo con la diferencia de tener, en su presbiterio un hermoso colateral —50— todo dorado de oro fino, donde se venera en un hermoso bulto el Misterio de la Purísima Concepción —52 a 54, 106 a 110—. El altar está todo adornado de candeleros de plata y en lugar de cátedra un hermoso púlpito —65—, y en lugar de tribuna, un curioso coro. Inmediata a la capilla está la sacristía, — 1 a 49, 57 a 60— que tiene una puerta e un zaguancillo donde está la escalera que sube a la vivienda del primer bedel macero —98 a 105—, que corresponde a la vivienda del Claustro de los doctores y a la torre de dicha Universidad.

El otro frente de esta Plaza lo forman varias tiendas y casas grandes de particular hermosura y la iglesia del Colegio de estudios de religiosos dominicos que llaman de Porta-Coeli. El otro frente que cierra el cuadro de esta plazuela, lo forma una acera entera de casas de igual simetría, orden y arquitectura, cuyos bajos son tiendas de pulpería y semillas, que cojen desde la esquina del Puente de Palacio hasta la esquina de San Bernardo. En el centro de esta Plazuela hay tres órdenes de barracas que forman calles, donde se vende lo mismo que en la plaza, verduras y fruta, con adición que aquí se vende mucha loza vidriada para el consumo de las cocinas, y delante de la Universidad, hay muchos indios carpinteros del pueblo de Xuchimilco que ha-

cen y venden camas, estantes, cajas de todos tamaños, taburetes, escaños todo de madera ordinaria. Al frente de la iglesia y colegio de Porta-Coeli hay una porción de barracas cubiertas todos los cuatro cientos, de paños tejidos de pitas, donde ocurren todos los pobres a afeitarse por un cortísimo estipendio, y de allí regularmente se ponen las hueseras, dando vuelta hasta el Puante del Palacio. A la otra orilla del costado del Palacio que mira a esta Plaza entra encañada la Real Acequia hasta el Palacio del Corregidor conduciéndose por ella, desde La Laguna, cuantas verduras y comestibles entran hasta la Plaza, descargándose aquí todos los días, más de dos mil canoas, sin las que en los demás desembarcaderos hacen lo mismo, cuyo cómputo prudente se ha regulado hasta el número de diez mil canoas." (8)

Todo este acervo: pinturas, esculturas, ornamentos religiosos se habían logrado casi en doscientos años de existencia; pero ¿qué significación tenían? ¿representaban realmente la riqueza que podíamos esperar en la Real y Pontificia Universidad de Nueva España? No, por lo que respecta a los ornamentos religiosos y a las alhajas de la capilla. Pensemos en los inventarios de los colegios de San Juan de Letrán, y de San Pedro y San Pablo (9) para no mencionar sino dos instituciones y nos daremos cuenta de su extraordinaria riqueza, y de la limitación de la Universidad, aún cuando los ornamentos de ella fuesen de exquisito gusto.

A la extinción de la Universidad todos los objetos de culto religioso fueron concentrados en la Secretaría del

(8).—Juan de Viera. "Breve y Compendiosa Narración de la Ciudad de México, 1778". Introducción y notas del Lic. Gonzalo Obregón, en prensa, 20-24.

(9).—Clementina Díaz y de Ovando. "El Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo". Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1951. 123-151.

Arzobispado de México para ser distribuidos a las capillas o parroquias que los necesitasen; con excepción de las pinturas, el archivo y la biblioteca.

La primera pintura de que tenemos noticia es una imagen de Santa Catarina que existía en la Universidad en 1575, (10) que no he podido identificar. A cambio y gracias a la ayuda siempre generosa del Lic. Gonzalo Obregón, y de la Srita. Ernestina Macín, hemos localizado la mayor parte de las pinturas de la Universidad: unas existen en el Museo de Historia del Castillo de Chapultepec, otras más en las bodegas del Instituto de Bellas Artes, alguna en la Academia de San Carlos y unas cuantas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México en su edificio de Mascarones.

La mayor parte de las pinturas no están firmadas. Se concede conforme al criterio de la época mayor importancia a quien encarga el trabajo, que a quien lo realizaba. Algunas son de dudosa calidad pero hay verdaderas obras de arte como el San Juan Nepomuceno que recibe las palmas del martirio y el birrete de doctor, teniendo a sus plantas dos hermosas mujeres que representan Europa y América. La magnífica tabla del Señor de Chalma o los lienzos de la Purísima Concepción, importantes para fijar la significación de la pintura religiosa en México durante los ss. XVI, XVII y XVIII.

Sin embargo, mi atención se concentró en la localización de los retratos atendiendo más a su significación histórica que artística. Nuestra búsqueda fué afortunada y podemos presentar una lista que abarca inclusive retratos posteriores a la fecha del INVENTARIO que publicamos.

Anotamos primero los nombres de los Arzobispos y Obispos Criollos de la llamada entonces "América mexicana"

(10).—Ramo Universidad. T. 5, f. 10.

na" y después la lista de los personajes relacionados con la Universidad de México que existen en el Museo del Castillo de Chapultepec, con referencias a las obras en que se les mencionan.

"ARZOBISPOS Y OBISPOS CRIOLLOS DE ESTA AMERICA MEXICANA"

A

- 1.—Ilustrísimo señor don Fr. Agustín Dávila Padilla del orden de Santo Domingo, Arzobispo de Santo Domingo. Medina, fol. 239, vuelta, véase el catálogo de Universidad.
- 2.—Ilustrísimo señor don Fr. Agustín de Carvajal del orde de San Agustín, obispo de Panamá y de Guaman-ga en el Perú. Medina, fol. 239, vuelta.
- 3.—Ilustrísimo señor don Fr. Agustín Cerralde, franciscano, obispo auxiliar de Sigüenza. Medina, fol 239, vuelta.
- 4.—Ilustrísimo señor doctor don Alonso de la Mota, obispo de Guadalajara, Medina, fol. 239, vuelta, véase el catálogo de Universidad.
- 5.—Ilustrísimo señor don Fr. Alonso de Castro, agustino, obispo electo de la Concepción de la ciudad del Chile. Medina, fol. 239, vuelta.
- 6.—Ilustrísimo señor doctor don Alonso de Salazar Varraona, obispo de Puerto Rico. Medina, fol. 239, vuelta, véase el catálogo de Universidad.
- 7.—Ilustrísimo señor don Alonso Muñoz, obispo de Chia-

pa. Medina, fol. 239, vuelta, véase el catálogo de Universidad.

- 8.—Ilustrísimo señor don Alonso de la Cueva Dávalos, obispo de Nicaragua, Oaxaca y arzobispo de México. Medina, fol. 239 y 240.
- 9.—Ilustrísimo señor don Antonio Guadalupe López Portillo, obispo de Comayagua. Catálogo de la Universidad.
- 10.—Ilustrísimo señor don Fr. Alonso Bravo de Laguna, franciscano, obispo de Nicaragua. Catálogo de Universidad.
- 11.—Ilustrísimo señor don Andrés de Arce y Miranda, electo obispo de Puerto Rico. Catálogo de Universidad.
- 12.—Ilustrísimo señor don Fr. Antonio Monroy, dominico, arzobispo de Santiago de Galicia. Sigüenza, triunfo Partenico. fol. 89.

B

- 13.—Ilustrísimo señor don Baltazar de Covarrubias, agustino, obispo del Río de la Plata en el Perú, de Cáceres en Filipinas y de Oaxaca y Michoacán en este reino. Medina. fol. 240.
- 14.—Ilustrísimo señor don Bartolomé González Soltero, obispo de Guatemala. Medina, fol. 240.

D

- 15.—Ilustrísimo señor don Fr. Diego Contreras, agustino, arzobispo de Santo Domingo. Medina, fol. 240.

- 16.—Ilustrísimo señor don Diego de Guevara, arzobispo de Santo Domingo. Medina, fol. 240.
- 17.—Ilustrísimo señor don Diego de Malpartida Centeno, obispo de Durango. Catálogo de Universidad.
- 18.—Ilustrísimo señor don Dionisio Recino, natural de La Habana, obispo de Adramite, auxiliar de la Florida.
- 18 bis.—Ilustrísimo señor maestro Fr. Diego de Gorozpe Izala, angelopolitano del orden de Santo Domingo, obispo en las Islas Filipinas.

F

- 19.—Ilustrísimo señor don Fr. Francisco de Armenta, mercenario, obispo de Nicaragua. Medina, fol. 240.
- 20.—Ilustrísimo señor don Fr. Francisco Naranjo, obispo de Puerto Rico. Medina, fol. 240.
- 21.—Ilustrísimo señor don Francisco de Siles, arzobispo de Manila. Catálogo de Universidad.
- 22.—Ilustrísimo señor don Fernando Ortiz de Hinojosa, obispo de Guatemala. Catálogo de Universidad.

G

- 23.—Ilustrísimo señor don Fr. Gonzalo de Salazar, agustino, obispo de Yucatán. Medina, fol. 240, vuelta.
- 24.—Ilustrísimo señor don Fr. Gonzalo de Hermosillo, agustino, obispo de la Nueva Vizcaya. Medina, fol. 240, vuelta.
- 25.—Ilustrísimo señor don Gerónimo Carcamo, obispo de Trujillo. Medina, fol. 240, vuelta.

- 26.—Ilustrísimo señor don García de Legaspi Altamirano, Velasco y Castillo, obispo de Durango, Michoacán y Puebla. Catálogo de Universidad.

J

- 27.—Ilustrísimo señor don José Poblete Millán, obispo de la Nueva Segovia. Medina, fol. 240, vuelta.
- 28.—Ilustrísimo señor don Juan de Cervantes, obispo de Oaxaca. Medina, fol. 240, vuelta.
- 29.—Ilustrísimo señor don Juan Zapata Sandoval, agustino, obispo de Chiapa y Guatemala, Medina, fol. 240, vuelta.
- 30.—Ilustrísimo señor don Juan López de Agurto, obispo de Puerto Rico y Venezuela. Medina, fol. 241.
- 31.—Ilustrísimo señor don Fr. Juan Bohorques, dominico, obispo de Venezuela y Oaxaca. Medina, fol. 241.
- 32.—Ilustrísimo señor don Juan de Mañosco, obispo de La Habana, Guatemala y Puebla. Medina, fol. 241, véase catálogo de Universidad.
- 33.—Ilustrísimo señor don Juan de Aguirre, obispo de Guadiana. Medina, fol. 241.
- 34.—Ilustrísimo señor don Juan García de Palacios, obispo de La Habana. Medina, fol. 241.
- 35.—Ilustrísimo señor don Juan Díaz de Arce, arzobispo de Santo Domingo. Medina, fol. 241.
- 36.—Ilustrísimo señor don Juan Millán de Poblete, arzobispo de Manila. Medina, fol. 241. Catálogo de Universidad.

- 37.—Ilustrísimo señor doctor don Juan de Zalcedo, obispo de dos iglesias. Catálogo de Universidad.
- 38.—Ilustrísimo señor doctor don Juan Gómez de Parada, obispo de Yucatán, Guatemala y Guadalajara. Catálogo de Universidad.
- 39.—Ilustrísimo señor don Juan Martínez de Cepeda, obispo de Zebú. Del Catálogo de Universidad.
- 40.—Ilustrísimo señor don Juan de Jáuregui Bárcena, obispo de Caracas. Catálogo de Universidad.
- 41.—Ilustrísimo señor doctor don José Antonio Flores de Rivera, obispo de Nicaragua. Catálogo de Universidad.
- 42.—Ilustrísimo señor don Jacinto de Olivera Pardo, obispo de Chiapa. Catálogo de Universidad.
- 43.—Ilustrísimo señor don Juan Merlo de la Fuente, electo de la Nueva Segovia, obispo de Honduras; Sigüenza, Triunfo Partenico. fol. 88.
- 44.—Ilustrísimo señor doctor don Juan Cano Sandoval, obispo de Yucatán. Sigüenza, Triunfo Partenico. fol. 88, vuelta.
- 45.—Ilustrísimo señor maestro don Fr. José Vital de Motezuma, mexicano, mercenario, provincial de su Provincia de la Visitación, maestro en Sagrada Teología, obispo de Chiapa.

L

- 46.—Ilustrísimo señor don Leonel de Cervantes Caravajal, obispo de Cuba, Guadalajara y Oaxaca. Medina, fol. 241.

M

- 47.—Ilustrísimo señor don Miguel Poblete, arzobispo de Manila. Medina, fol. 241, vuelta.
- 48.—Ilustrísimo señor don Melchor de la Cadena, obispo de Chiapa. Catálogo de Universidad. Medina, fol. 241, vuelta.
- 49.—Ilustrísimo señor doctor don Manuel Antonio Rojo. Catálogo de Universidad.

N

- 50.—Ilustrísimo señor don Nicolás de la Torre, obispo de Cuba. Medina, fol. 241, vuelta.
- 51.—Ilustrísimo señor don Fr. Nicolás Saldivar, obispo de Cáceres y Camarines. Medina, fol. 241, vuelta.
- 52.—Ilustrísimo señor don Nicolás del Puerto, obispo de Oaxaca, Sigüenza, Triunfo Partenico. fol. 88.

P

- 53.—Ilustrísimo señor don Fr. Pedro Agurto, agustino, obispo de Zebú. Medina, fol. 241, catálogo de Universidad.
- 54.—Ilustrísimo señor don Pedro de Barrientos, obispo de Guadiana. Medina, fol. 242.
- 55.—Ilustrísimo señor don Fr. Pedro de la Concepción Urtiaga Salazar y Parra, misionero apostólico, obispo de Puerto Rico. Catálogo de Universidad.

S

- 56.—Ilustrísimo señor doctor don Simón Esteban Beltrán de Alzate, arzobispo de Manila. Catálogo de Universidad.

Y

- 57.—Ilustrísimo señor doctor don Fr. Ygnacio de Padilla, arzobispo de Santo Domingo, electo de Guatemala y obispo de Yucatán, agustino. Catálogo de Universidad.
- 58.—Ilustrísimo señor don Ysidro Sarifana y Cuenca, Obispo de Oaxaca. Sigüenza, Triunfo Parténico, fol. 88v.

LISTA DE PERSONAJES RELACIONADOS CON LA UNIVERSIDAD DE MEXICO, CUYOS RETRATOS SE CONSERVAN EN EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA EN CHAPULTEPEC

- 3.—MIGUEL ANSELMO ALVAREZ DE VALDEZ. —
Oleo pintado por Castillo. Regular estado. Bastidor
en buen estado. Sin marco.—.59 x .43 cm
- 12.—IGNACIO DE PADILLA.—Oleo anónimo. Buen es-
tado. Bastidor en buen estado.—Sin marco.—1.44 x
1.22 M. Boliche.
- 16.—L. F. FRANCISCO ROXAS. Oleo anónimo. Regu-
lar estado. Bastidor en buen estado. Marco en ma-
las condiciones. Boliche.
- 17.—JOSE PEREDA Y CHAVEZ.—Oleo pintado por Mi-
guel Cabrera. Regular estado.—Bastidor en regu-
lar estado. Sin marco.—.85 x .73 M. Boliche.

- 18.—FRANCISCO XAVIER LAZCANO.—Oleo anónimo.
Regular estado. Bastidor en mal estado. Sin marco.
—.83 x .57½ M. Boliche.
- 20.—JUAN IGNACIO MARIA DE CASTORENA Y UR-
SUA.—Oleo de Nicolás Rodríguez Juárez (probable-
mente). Regular estado. Bastidor en regular esta-
do. Sin marco.—1.97 x 1.25 M. Boliche.
- 25.—FRANCISCO RODRIGUEZ SANTOS.—Oleo anóni-
mo. Estado malo, restaurado. Bastidor en buen es-
tado. Sin marco.—1.52 x 1.09 M. Boliche.
- 33.—SEBASTIAN DE CASTRO.—Oleo anónimo, en mal
estado. Bastidor en mal estado. Sin marco.—.79 x
.59 M. Boliche.
- 44.—FRANCISCO DE AGUILAR.—Oleo de Nicolás Ro-
dríguez Juárez, en mal estado. Bastidor en mal es-
tado. Sin marco.—1.94½ x 1.13 M. Boliche.
- 45.—AMBROSIO LLANOS Y VALDES.—Oleo de Igna-
cio María Barreda. 1793. Mal estado. Bastidor en
pésimo estado. Sin marco. 1.90 x 1.26½ M. Boli-
che.
- 53.—EMMANUEL MURILLO.—Oleo Anónimo, en pési-
mo estado. Bastidor en regular estado. Sin marco.
—.91 x .72 M. Boliche.
- 54.—JOSE NICOLAS DE VELASCO.—Oleo anónimo, en
pésimo estado. Bastidor en buen estado. Sin mar-
co.—.82½ x .60 M. Boliche.
- 56.—JUAN GONZALEZ.—Oleo anónimo, mal estado.
Bastidor en buen estado. Sin marco.—.84 x .63 M.
Boliche.

- 117.—JUAN CANO.—Oleo anónimo. Pésimo estado. Bastidor en pésimo estado. Sin marco.—1.92 x 1.04 M. Boliche.
- 119.—JOSE MIRANDA VILLAIZAN.—Oleo anónimo en pésimo estado. Bastidor regular estado. Sin marco.—1.96 x 1.25 M. Boliche.
- 120.—DIEGO DE CONTRERAS.—Oleo anónimo en pésimo estado. Mal estado del bastidor. Sin marco.—1.92½ x 1.11½ M. Boliche.
- 122.—FRANCISCO DE ARMENTIA.—Oleo anónimo en buen estado. Bastidor en buen estado. Marco en buen estado.—2.00 x 1.11½ M. Boliche.
- 123.—MANUEL POSADA.—Oleo anónimo en regular estado. Bastidor en mal estado. Sin marco.—1.96½ x 1.26 M. Boliche.
- 124.—LAZARO DE LA GARZA Y BALLESTEROS.—Oleo anónimo en regular estado. Bastidor mal estado, sin marco. 1.92 x 1.25½ M. Boliche.
- 128.—JACINTO DE OLIVERA Y PARDO.—Oleo anónimo en buen estado. Bastidor en buen estado. Sin marco.—1.92 x 1.14 M. Boliche.
- 129.—JACINTO GARCIA DE ROJAS.—Oleo anónimo en buen estado. Bastidor en buen estado. Sin marco.—1.97 x 1.10 M. Boliche.
- 136.—FRANCISCO PABLO VAZQUEZ.—Oleo anónimo en mal estado. Sin bastidor y sin marco.—1.91 x 1.25½ M. Boliche.
- 139.—CRISTOBAL FERNANDEZ DE HERRERA GRIMALDO.—Oleo anónimo en mal estado. Bastidor en

pésimo estado. Sin marco.—1.46½ x 1.08 M. Boliche.

142.—JUAN DE JAUREGUI BARCENA.—Oleo anónimo en mal estado. Bastidor inservible y sin marco.—1.45½ x 1.05 M. Boliche.

146.—JUAN BENITO VAZQUEZ SANSORES.—Oleo anónimo en mal estado. Sin marco. Bastidor inservible.—1.46 x 1.08½ M. Boliche.

149.—GERONIMO DE SORIA VELAZQUEZ.—Oleo anónimo en pésimo estado. Bastidor inservible. Marco: falta.—1.46½ x 1.08 M. Boliche.

150.—FRANCISCO AGUIRIANO GOMEZ.—Oleo probablemente de José Páez. Mal estado. Bastidor inservible. Sin marco.—1.39 x 1.25 M. Boliche.

153.—NICOLAS DEL PUERTO SALGADO.—Oleo anónimo. Estado regular. Bastidor inservible. Sin marco.—1.44 x 1.09 M. Boliche.

155.—JUAN DIAZ.—Oleo anónimo en pésimo estado. Bastidor en pésimo estado. Sin marco.—1.44 x 1.06 M. Boliche.

156.—FRANCISCO DE SILES.—Oleo anónimo mutilado. Bastidor inservible. Sin marco. 1.45½ x 1.07½ M. Boliche.

157.—JOSE ANTONIO FLORES Y RIBERA.—Oleo anónimo en mal estado. Bastidor en mal estado. Sin marco.—1.45 x 1.08½ M. Boliche.

158.—PEDRO DE VILLAR Y SANTIBANEZ.—Oleo anónimo en pésimo estado. Bastidor en mal estado. Sin marco.—1.99 x 1.26 M. Boliche.

- 160.—FERMIN JOSE FUERO GOMEZ MARTINEZ AZANON.—Oleo anónimo en buen estado.—Bastidor buen estado. Marco en regular estado.—1.98½ x 1.15 M. Boliche.
- 161.—JESUS ANTONIO DE TORRES TUNON.—Oleo anónimo. Bastidor buen estado. Sin marco. 1.97 x 1.26½ M. Boliche.
- 165.—LUIS MARTINEZ HIDALGO MONTEMAYOR. —Oleo anónimo en pésimo estado. Bastidor en buen estado. Marco en mal estado.—1.94 x 1.09 M. Boliche.
- 166.—JULIO DE HERRERA.—Oleo anónimo en mal estado. Bastidor inservible. Marco inservible.—2.03½ x 1.11 M. Boliche.
- 167.—NICOLAS DE LA TORRE.—Oleo anónimo en mal estado. Bastidor inservible. Marco: falta.—1.99 x 1.09 M. Boliche.
- 168.—ANTONIO DE LA CERDA MORAN.—Oleo de Nicolás Enríquez. 1731. Mal estado. Bastidor en buen estado. Falta el marco. 1.83 x 1.12. M. Boliche.
- 169.—JUAN DIEZ DE BRACAMONTE.—Oleo anónimo en pésimo estado. Bastidor en buen estado. Sin marco.—1.62 x 1.27 M. Boliche.
- 171.—F. LUIS DE CIFUENTES.—Oleo anónimo en regular estado. Bastidor en buen estado. Sin marco.—1.96½ x 1.08½ M. Boliche.
- 178.—MARTIN DE ELIZA COCHEA.—Oleo anónimo en buen estado. Bastidor en mal estado. Sin marco.—1.93½ x 1.26 M. Boliche.

- 181.—JUAN MILLAN DE POBLETE.—Oleo anónimo en mal estado. Bastidor inservible. Sin marco.—2.02 x 1.37 M. Boliche.
- 191.—JUAN CANO SANDOVAL.—Oleo anónimo en pésimo estado. Bastidor en regular estado. Sin marco.—2.03 x 1.28 M. Boliche.
- 195.—NICOLAS DEL PUERTO.—Oleo anónimo en buen estado. Bastidor en buen estado. Marco buen estado.—2.04 x 1.11 M. Boliche.
- 196.—JUAN DE MERLO.—Oleo anónimo en buen estado. Bastidor en buen estado. Marco en buen estado.—1.96 x 1.12 M. Boliche.
- 203.—BONIFACIO DE AYALA.—Oleo de Fr. Miguel de Herrera, 1752. Buen estado. Bastidor en buen estado. Sin marco.—1.96 x 1.26½ M. Boliche.
- 204.—JUAN DIEZ DE LA BARRERA.—Oleo anónimo en mal estado. Bastidor inservible. Sin marco.—2.02 x 1.11 M. Boliche.
- 205.—MATIAS TERAN.—Oleo de Carlos Clemente López. Pésimo estado. Bastidor en buen estado.—2.00 x 1.28 M. Boliche.
- 215.—ALONSO DE CUEVAS DAVALOS.—Oleo anónimo en regular estado. Bastidor en buen estado. Marco en buen estado.—1.86 x 1.08½ M. Boliche.
- 217.—NICOLAS DEL PUERTO.—Oleo anónimo en regular estado. Bastidor en buen estado. Sin marco.—1.99 x 1.10 M. Boliche.
- 221.—JUAN GARCIA DE PALACIOS.—Oleo anónimo en

- pésimo estado. Bastidor inservible. Marco: falta.—
1.97 x 1.09 M. Boliche.
- 222.—JOSE PEREDA Y CHAVEZ.—Oleo anónimo en pé-
simo estado. Bastidor inservible. Sin marco. 189 x
1.26 M. Bolche.
- 223.—GREGORIO JOSE DE OMAÑA Y SOTOMAYOR.—
Oleo de Ignacio Barreda en regular estado. Bastidor
en buen estado. Marco: falta.—1.13 x .85 M. Boli-
che.
- 224.—JUAN DE ARECHEDERRA Y TOVAR.—Oleo anó-
nimo en regular estado. Bastidor en buen estado.
Marco en regular estado.—1.32 x 1.06 M. Boliche.
- 226.—PEDRO SEBASTIAN BOLIVAR Y MENA.—Oleo
anónimo en pésimo estado. Bastidor inservible. Sin
marco.—1.97 x 1.12 M. Boliche.
- 227.—GERONIMO DE CARCAMO.—Oleo anónimo en mal
estado. Bastidor en buen estado. Marco en buen
estado.—2.03 x 1.10 M. Boliche.
- 232.—JOSE MANUEL DE MONROY.—Oleo anónimo en
mal estado. Bastidor en buen estado. Sin marco.
1.99 x 1.29 M. Boliche.
- 233.—TOMAS MONTANO.—Oleo anónimo en buen estado.
Bastidor en buen estado. Sin marco. 1.90 x 1.26 M.
Boliche.
- 234.—LUCAS DE VERDIGUER ISASSI.—Oleo anónimo
en buen estado. Bastidor en buen estado. Sin marco.
—1.99 x 1.27 M. Boliche.
- 235.—IGNACIO DE LA ROCHA.—Oleo de Ramón de To-

- rres. 1778. Buen estado. Bastidor en buen estado.
Sin marco. 1.93 x 1.27 M. Boliche.
- 237.—JUAN FRANCISCO DE CASTAÑIZA GONZALEZ
DE AGÜERO LARREA LA-FUENTE Y ASCARAY.
—Oleo de Miguel Cabrera. 1757.—Bastidor en buen
estado. Sin marco. El cuadro en regular estado.—
1.89 x 1.27 M. Boliche.
- 242.—ILDEFONSO MUÑOZ TIRADO.—Oleo anónimo en
mal estado. Bastidor inservible. Sin marco.—1.46 x
1.08½ M. Boliche.
- 243.—MANUEL DE BOCANEGRA Y CANTABRANA.—
Oleo anónimo en pésimo estado. Bastidor en buen
estado. Sin marco.—1.88 x 1.11 M. Boliche.
- 244.—JUAN GONZALEZ.—Oleo anónimo en mal estado,
restaurado. Bastidor en regular estado. Marco en re-
gular estado.—1.99 x 1.28 M. Boliche.
- 245.—JUAN DE CERVANTES.—Oleo anónimo en regular
estado. Bastidor en buen estado. Sin marco.—2.95 x
1.12 M. Boliche.
- 246.—MIGUEL DE POBLETE.—Anónimo en mal estado.
Bastidor inservible. Marco inservible.—2.03 x 1.11
M. Boliche.
- 247.—JUAN DE AGUIRRE.—Oleo anónimo en regular es-
tado. Bastidor en regular estado. Marco: falta.—
2.03 x 1.10 M. Boliche.
- 256.—JUAN BOHORQUEZ.—Oleo de Ramírez. Regular
estado. Bastidor en buen estado. Sin marco.—2.00
x 1.12 M. Boliche.

- 274.—MANUEL ESCALANTE COLOMBRES Y MENDOZA.—Oleo anónimo en pésimo estado. Bastidor en buen estado. Sin marco.—1.99 x 1.27 M. Boliche.
- 275.—ANDRÉS AMBROSIO LLANO Y VALDES.—Oleo de Ignacio María Barreda en pésimo estado. Bastidor en buen estado. Sin marco.—2.06 x 1.24½ M. Boliche.
- 278.—PEDRO JOSE DE FONTE.—Oleo anónimo en buen estado. Bastidor en buen estado. Marco en buen estado.—1.92 x 1.27 M. Boliche.
- 282.—JOSE DE TORRES Y VERGARA.—Anónimo en pésimo estado. Bastidor en buen estado. Sin marco.—1.70 x 1.06 M. Boliche.
- 286.—ANGEL CASAO.—Oleo anónimo en mal estado, sin bastidor ni marco.—2.00 x 1.29 M. Boliche.
- 291.—FRANCISCO JAVIER GOMEZ DE CERVANTES.—Oleo anónimo en mal estado. Sin bastidor ni marco.—1.90 x 1.25 M. Boliche.
- 294.—IGNACIO DIEZ DE LA BARRERA.—Oleo anónimo en regular estado. Bastidor: falta. Marco: falta.—2.02 x 1.11 M. Boliche.
- 299.—VALENTIN GARCIA NARRO.—Oleo del pintor José María Vázquez. 1801. Mal estado. Sin bastidor ni marco.—1.94½ x 1.25 M. Boliche.
- 306.—JOSE ADAME Y ARRIAGA.—Oleo anónimo en pésimo estado. Bastidor inservible. Marco: falta.—1.94 x 1.27 M. Boliche.
- 311.—CAYETANO ANTONIO DE TORRES.—Oleo de

Francisco Antonio Vallejo. Mal estado. Bastidor en buen estado. Sin marco.—2.00 x 1.28 M. Boliche.

390.—DIEGO DE LA SIERRA.—Oleo anónimo. Regular estado. Boliche.

431.—FRANCISCO LOPEZ DE SOLIS.—Oleo anónimo en pésimo estado. Sin bastidor ni marco.—2.00 x 1.09 M. Boliche.

506.—FRANCISCO XAVIER ALEGRE.—Oleo anónimo en buen estado. Bastidor en buen estado. Marco en buen estado.—.47½ x .36½ M.

508.—EL BARON DE HUMBOLDT.—Oleo anónimo en mal estado. Bastidor en mal estado. Marco: falta.—.51½ x .40 M. Boliche.

551.—IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO E IGNACIO RAMIREZ.—Oleo anónimo en buen estado. Bastidor en buen estado. Marco en mal estado.—.60 x .47½ M. Boliche.

628.—JUAN GONZALEZ.—Oleo anónimo en buen estado. Bastidor en buen estado. Marco en buen estado.—1.11 x .83 M. Boliche.

703.—FRANCISCO GARCIA ICAZBALCETA.—Oleo anónimo en buen estado. Bastidor en buen estado. Marco nuevo.—.63½ x .52 M. Biblioteca.

705.—LUIS DE VELASCO.—Oleo en regular estado. Anónimo. Bastidor en buen estado. Marco tallado en regular estado.—.97 x .74 M. Oficina de la señorita Ernestina Macín.

749.—LUIS DE VELASCO.—Oleo anónimo en mal esta-

do. Bastidor en buen estado. Marco en buen estado.
—.94 x .69½ M. Sala del Virreinato.

847.—FR. SERVANDO TERESA DE MIER.—Oleo anónimo en regular estado.—Bastidor en buen estado. Marco en buen estado.—.94 x 72½ M. Sala de México Independiente.

1127.—JUSTO SIERRA.—Oleo anónimo en buen estado. Bastidor en buen estado. Marco en regular estado.—.70½ x .57½ M. Sala de Acuerdos del C. Presidente de la República.

Todos los cuadros de la Sala de Cronistas y Letrados y los de la Sala de Rectores y Colegiales, a los que en ocasión próxima nos referiremos, forman la gran mayoría de las obras pictóricas de la Real y Pontificia Universidad.

Por lo que respecta a los papeles de su archivo, después de diversas vicisitudes se encuentran hoy —desgraciadamente incompletos— en el Archivo General de la Nación en México, D. F.

Y en cuanto a los libros de su Biblioteca, la mayor parte de ellos se encuentran enriqueciendo la Biblioteca Nacional, dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México.

México, octubre de 1951.

Guadalupe Pérez San Vicente.

INVENTARIO DE TODO LO QUE TIENE ESTA REAL
Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE MEXICO, HECHO
DE MANDATO DEL SR. RECTOR DOCTOR DON ANTO-
NIO DE CHAVEZ, EN CUATRO DE OCTUBRE DE MIL
SETECIENTOS Y CINCUENTA Y OCHO

- 1.—Primeramente un ornamento antiguo, fondo encarna-
do, bordado de oro realzado, que se compone de ca-
sulla, dalmáticas, todo con imágenes también borda-
das; tres estolas, tres manípulos, collarejos y cordo-
nes de dalmáticas, frontal y paño de púlpito, todo de
bordado igual.
- 2.—Item, una capa de choro con su franja ancha de oro
de Milán, un almaizal con la misma franja, una es-
tola, tres piezas de oro ligero de bordado y todo lo
dicho es de terciopelo púrpura y nuevo y forrado
de capichola encarnada y lo mandó hacer el señor
doctor don Manuel José de Veitia.
- 3.—Item, tres ornamentos, los dos de tela de la moda uno
blanco y otro e n c a r n a d o y otro de terciopelo
negro y se c o m p o n e n, el blanco y en-
carnado de casulla, dalmáticas con collarejos y
cordones, almaizal, frontal, paño de púlpito, bol-
sa de corporales, paño de cáliz y dos portapa-
ces, todo de tela igual con dos palios de otra tela
con sus paños blancos y están guarnecidos de galón
angosto de oro fino y tiene cada uno tres manípulo-
s, dos estolas, hijuela y parbapala, todo de la mis-
ma tela que son los ornamentos; y el negro se com-

pone de casulla, dalmáticas con collarejos y cordones, capa de choro, frontal, paño de cáliz, bolsa de corporales, tres manípulos, dos estolas, hijuela y par-bapala (y una palia de tela morada con su paño blanco) y todo es de terciopelo negro y está guarnecido con un galón angosto de plata y los mandó hacer el señor doctor don Luis Antonio de Torres, y las palias blanca y morada el señor rector actual, forrados el blanco y encarnado y el negro en saya, saya del mismo color que es el ornamento.

- 4.—Item, un ornamento negro, servible, de Damasco, con su guarnición angosta de oro y se compone de casulla, dalmáticas, con collarejos y tres manípulos, dos estolas y dalmáticas con sus cordones y una casulla y capa de choro de capichola, con su guarnición angosta de oro.
- 5.—Item, cuatro casullas blanca, morada, encarnada y verde con sus estolas, manípulos, paños de cáliz y bolsas, todo de lana con su guarnición angosta fina y necesitan de composición la blanca y encarnada.
- 6.—Item, cinco casullas, dos blancas, una encarnada, una morada, una verde con sus estolas, manípulos, paños de cáliz, bolsas de corporales de raso todo, unas liso y otros labrado y todo viejo, aunque servible.
- 7.—Item, dos frontales de cotense, el uno de tisú sobre campo de oro, muy lucido y nuevo y el otro que sirve diariamente sobre campo blanco.
- 8.—Item, tres misales, los dos antiguos y el uno nuevo forrado en terciopelo carmesí, con su guarnición de plata que pesa cinco marcos, cuatro ochavas y sirve para las fiestas, que compró y mandó hacer el señor doctor don Manuel Goroztiaga.

- 9.—Item, tres albas nuevas con encaje ancho muy bueno y los cuerpos de olán hasta un poco más abajo de la cintura, las que compró siendo rector el señor doctor don Luis de Torres, y sirven en las fiestas.
- 10.—Item, cinco albas, dos de encaje de Campeche, que las dió el señor cancelario doctor don Francisco Rodríguez Navarajo y la otra necesita de componerle las mangas, las otras tres de Bretaña con su encaje ordinario por abajo, todavía servibles, cosiéndoles lo que tienen descosido.
- 11.—Item, once amitos, los tres nuevos de Holanda, guardados de encaje fino de presilla como de dos dedos de ancho, con sus listones de chamelote, que mandó hacer el señor doctor don Luis de Torres, para los ornamentos nuevos, y los otros ocho sirven todos los días.
- 12.—Item, dos cíngulos, seis de listón de tela, los tres de ellos con sus caídas de flecos de oro ancho que sirven al ornamento nuevo y mandó hacer el señor doctor don Manuel Barrientos, y los demás sirven para todos los días.
- 13.—Item, nueve purificadores.
- 14.—Item, ocho corporales, los siete dobles y uno sencillo, todos buenos.
- 15.—Item, cinco pares de manteles, unos de Holanda, con su encaje de presilla ancho, de cuatro dedos, y los otros cuatro de lienzo ordinario con su encaje.
- 16.—Item, once parvapalas. Item, quince hijuelas.
- 17.—Item, seis sobrepellices, cuatro de Bretaña y dos de Ruan, buenas.

- 18.—Item, cuatro manotejos.
- 19.—Item, una bolsa blanca para guardar los cálices.
- 20.—Item, seis palias sin paños, por estar éstos inservibles, y las palias son una red perfilada de oro con su flequesito, otra de red perfilada de seda, otra de encaje de plata, dos bordadas y una de tela encarnada.
- 21.—Item, dos aras consagradas.
- 22.—Item, cuatro atriles de madera, uno azul, uno negro y y dos dorados con su lavabo y Evangelio de San Juan, puesto en ellos mismos, y un palabrero; que estas tres últimas piezas mandó hacer el señor doctor Goroztiaga.
- 23.—Item, en la sacristía un estante grande de cedro bien labrado y con tableros de cedro de La Habana, que mandó hacer el señor doctor don Juan Mercado.
- 24.—Item, un cajón grande viejo de madera ordinaria, para guardar ornamentos.
- 25.—Item, cabecera y pies y dos palos largos del catre para los predicadores.
- 26.—Item, un Santo Cristo grande de marfil y su cruz de ébano, con un baldoquín de terciopelo negro.
- 27.—Item, otra imagen de pintura de Cristo Nuestro Señor, crucificado, de Chalma, de poco menos de dos varas, que dió el señor doctor don Manuel de Eguia-ra.
- 28.—Item, otro lienzo grande con su marco dorado de la Concepción de Nuestra Señora.

- 29.—Item, un medio óvalo de lienzo de la Santísima Trinidad.
- 30.—Item, un lienzo de cosa de dos tercias del retrato del doctor don Sebastián de Castro.
- 31.—Item, tres sillas de cedro de La Habana, forradas de terciopelo carmesí con su franjita de plata y sus fundas de badana, que dió el señor cancelario doctor don Francisco Rodríguez Navarajo.
- 32.—Item, un cancel de tablas con dos rostros, que hace cuarto en la sacristía que sirve para los predicadores.
- 33.—Item, dos paños de manos, de cotense.
- 34.—Item, un paño negro de la tierra para la tumba.
- 35.—Item, dos cojines, uno de fondo encarnado y otro de terciopelo negro, con su franja de oro.
- 36.—Item, una Cruz de Jerusalén de más de cuarta.
- 37.—Item, unas caídas de Damasco encarnado con flecos de seda y oro y galón de lo mismo, que sirve para las andas de Nuestra Señora.
- 38.—Item, ocho blandoncillos de más de vara, que sirven en la tumba y están plateados y son de metal.
- 39.—Item, unas caídas de cotense pintado de tisú, para todo el altar, que mandó hacer el señor doctor y maestro don Tomás de Cuevas.
- 40.—Item, ocho acheros dorados de madera, los cuatro mandó hacer dicho señor doctor.

- 41.—Item, cuatro pedestales de lo mismo, dos de ellos mandó hacer dicho señor doctor y maestro.
- 42.—Item, siete sillas, una de fondo encarnado, tres grandes bordadas y tres chicas, las tres últimas maltratadas.
- 43.—Item, un cajón para la cera que se lleva a los entierros y funciones de la Universidad.
- 44.—Item, otro cajón largo y angosto de madera para que se guarden los ciriales.
- 45.—Item, seis candeleros de madera sobredorados que mandó hacer el señor doctor Goroztiaga.
- 46.—Item, un espejo grande, azogado, sin marco.
- 47.—Item, cuatro ramilletes grandes, pintados de berme-llón, dorados, que dió don Manuel Cabrera.
- 48.—Item, cuatro candeleros de cristal que dió el doctor don José Rincón.
- 49.—Item, una mesa o tumba de madera para las honras de los señores doctores.
- 50.—Item, el altar o retablo de la capilla, nuevo todo, que hizo el señor cancelario doctor don José de Torres y Vergara, al que le añadió el señor cancelario doctor don Francisco Rodríguez Navarijo, ochenta y dos arandelas de madera doradas, con sus albor-
tantes de bronce.
- 51.—Item, en dicho altar está un San Pablo de bulto, con su diadema de plata y el puño de la espada.
- 52.—Item, el nicho en que está colocada Nuestra Señora, tiene su vidriera por los tres rostros.

- 53.—Item, La Santa Imagen de bulto, de la Concepción de Nuestra Señora que dió el señor cancelario don Francisco Rodríguez Navarajo y tiene su sol, luna y corona de plata y tres rostros en la peaña.
- 54.—Item, tres mantos azules de Nuestra Señora, uno de lana lisa, con su galoncito angosto que dió el doctor don José Rincón, otro bordado de plata antigua con su fleco de plata, y otro de terciopelo azul con unas estrellas de plata sobrepuestas con su punta de plata, que dió el señor cancelario doctor don Francisco Rodríguez Navarajo.
- 55.—Item, un Santo Cristo grande de marfil con su cruz de ébano, que está en el altar, una cortina de paño verde y su caída con su varilla de fierro en la puerta que entra a la sacristía.
- 56.—Item, una Santa Verónica, de pintura, con su medallón de vidrio, que está sobrepuesta en el altar.
- 57.—Item, dos mesitas de madera ordinaria forradas en paño verde.
- 58.—Item, un baldoquín de tripe encarnado, con su galón y fleco de plata falso, que hizo el señor doctor don Manuel de Eguiara.
- 59.—Item, la bula de la Universidad con su marco y vidrio grande, que está bajo de dicho dosel.
- 60.—Item, un retrato de más de vara, del Rey, que está bajo de dicha bula.
- 61.—Item, cinco lienzos grandes con sus marcos dorados, una del Niño Perdido, que dió el señor doctor don Juan José de Eguiara, otro de la conversión de San Pablo, otro de San Juan Nepomuceno, que dió

el doctor don José Fernández Palos, otro de San Luis Gonzaga y uno de medio óvalo, que está encima del púlpito de la Animación de Nuestra Señora, que los dió el padre maestro Francisco Javier Lascano.

62.—Item, otros dos lienzos menores que los dichos, el uno, de Nuestra Señora de Guadalupe, a quien el señor doctor don Manuel de Egulara puso en un relicario grande con su repisa de madera sobredorada, y el otro de Santa María Magdalena.

63.—Item, otro lienzo pequeño de San Francisco de Sales.

64.—Item, dos retratos grandes bajo del coro de los señores doctores don José de Torres y Vergara y don Pedro Ramírez del Castillo, con sus marcos dorados.

65.—Item, un púlpito con su tornavoz.

66.—Item, un órgano en el coro y en el barandal cuatro perillas de bronce.

67.—Item, un lienzo grande de Santa Catarina Mártir, pintado en tabla, que está en el coro, y éste con su barandal igual al de abajo.

68.—Item, dos angelitos de madera como de a vara.

69.—Item, una alfombra muy vieja y sin forro, que está delante del altar.

70.—Item, dos alfombritas de jerga que están en los asientos principales de dicha capilla.

71.—Item, tres bancas de cedro, dos para los acólitos y una para el secretario y las dos de los acólitos, dió el señor cancelario Navarajo.

- 72.—Item, doce bancos también de cedro, en la capilla, que mandó hacer el señor doctor Gorostiaga, con su entablado nuevo en la capilla.
- 73.—Item, dos bancas de madera ordinaria.
- 74.—Item, las ventanas todas con sus vidrieras finas.
- 75.—Item, una cortina de cotense en una ventana, con su varilla de fierro.
- 76.—Item, la capilla está toda al redondo con su barandal, los balaustros de granadillo y el armazón de cedro blanco sobrepuesto de moldura, ondeada de granadillo y en él quince perillas de bronce sobredorado.
- 77.—Item, todo lo de arriba que coje lo de arriba del barandal está con sus bancas de madera ordinaria pintadas de bermellón, con su guarnición de oro fino.
- 78.—Item, cinco tornillos uno grande y cuatro chicos con que se pone a Nuestra Señora en sus andas para la procesión.
- 79.—Item, unas andas lisas de cedro blanco.
- 80.—Item, una cuchara grande de fierro con su cabo de madera para echar lumbre en los incensarios.
- 81.—Item, un fierro de cortar hostias y dos ruedas de bronce, una grande y otra chica para lo mismo, que estas tres piezas las dió don Manuel Cabrera.
- 82.—Item, un Santo Cristo de más de dos varas de cartón, con su cruz y cendal que mandó renovar el doctor don Manuel de Eguiara.
- 83.—Item, un baldoquín grande para dicho Señor Cru-

cificado, que dió dicho señor Eguiara, de tripe carmesí, con su galón y fleco falso de plata.

84.—Item, tres imágenes grandes pintadas en tabla de Nuestra Señora, San Juan y Santa Catarina.

85.—Item, un farol grande todo de vidrio, que dió don Manuel Cabrera.

86.—Item, seis blandoncillos nuevos labrados de plata, que pesan cincuenta y nueve marcos, seis onzas y cuatro ochavos.

87.—Item, dos incensarios y dos navetas nuevas de plata que pesan diecinueve marcos y una onza.

88.—Item, otros seis blandoncitos más pequeños de plata, de la misma hechura que los primeros, y pesan treinta y seis marcos cuatro ochavos.

89.—Item, dos atriles de plata, pesan treinta y siete marcos y cuatro onzas.

90.—Item, un palabrero de plata, pesa siete marcos, tres onzas, con el Santo Cristo de plata que tiene arriba, el cual Santo Cristo dió don Manuel Cabrera y la demás plata la hizo con la guarnición del misal, que pesa cinco marcos, cuatro ochavas, el señor doctor don Manuel de Goroztiaga, para lo cual se fundió parte de la plata antigua y se añadió otra de nuevo, y está toda esta plata quintada.

91.—Item, una cruz grande con su palo o pie, todo de plata, y dos ciriales en la misma forma que todo pesa sin la madera, cincuenta y cinco marcos y medio.

92.—Item, un acetre con su hisopo, que pesa catorce marcos, seis onzas y media.

- 93.—Item, dos paces que pesan tres marcos, seis onzas y media.
- 94.—Item, cincuenta y dos arandelas, con su alfiler y cadenita las más, que pesan veintidós marcos, tres onzas y media.
- 95.—Item, un platillo con sus vinajeras, todo dorado mez-tizo, que pesa cuatro marcos, cuatro onzas y media.
- 96.—Item, un cáliz dorado, con su patena, que pesa seis marcos.
- 97.—Item, otro cáliz con su patena, que pesa tres marcos, cuatro onzas y media.
- 98.—Item, una campanilla que está en poder de los be-deles y pesa un marco, tres onzas y una cuarta.
- 99.—Item, cuatro vinajeras cénicas con su platito, todo de plata, cuyo peso no se pone porque se han de ha-cer nuevas, y ya nuevas quedaron dos vinajeras y su plato y pesan.
- 100.—Item, tres cajas de ampolletas que pesan tres mar-cos, cinco onzas y tres cuartas que se han de hacer nuevas y ya hechas de nuevo pesan.
- 101.—Item, un tintero y una salvadera que pesan cuatro marcos, seis onzas y una ochava.
- 102.—Item, una campanita de plata, que sirve en las no-ches tristes y pesa un marco, cinco onzas y una ocha-va.
- 103.—Item, dos sellos que pesan cuatro onzas y media.
- 104.—Item, sesenta letras RR. y cincuenta y nueve AA. que pesan seis marcos, cinco onzas y un adarme.

- 105.—Item, dos mazas de los bedeles, que armadas en madera, pesan con ella cada una, diecinueve marcos y medio.
- 106.—Item, una gargantilla de perlas menudas con seis hilos.
- 107.—Item, unas pulseras de perlas más menudas, pero más parejas, con seis hilos cada una.
- 108.—Item, tres cintillos de piedras bohemias engastadas en plata sobredorada.
- 109.—Item, un par de zarcillos de oro y esmeraldas, que tiene puestos Nuestra Señora, con dos esmeraldas, cada uno, que dió el doctor don José Rincón.
- 110.—Item, del sol, luna, corona y tres rostros de la peaña, todo de plata con que está adornada la imagen de Nuestra Señora, que está en el altar, no se sabe lo que pesa.
- 111.—Item, lo propio de la diadema y puño de espada de plata, que tiene San Pablo.
- 112.—Item, unas urnas de ébano con pies, y otras planchitas de plata y arriba su asa, con la letra correspondiente, que donó a la Universidad el señor doctor maestro don Miguel del Castillo, por estar clavada la plata en las urnas no se sabe su peso, están en poder del secretario, como también las letras de plata, el tintero y salvadera, las tres cajas de ampolletas y la campanita que sirve en las noches tristes, con más los dos sellos.
- 113.—Item, están en poder del secretario, ciento y trece letras A y R de bronce, con que antiguamente se debía de votar.

- 114.—Item, está en su poder una arca grande de fierro, con dos candados y los libros de entrada y salida que están en ella.
- 115.—Item, la sala de claustros con tres balcones con sus vidrieras y sillería, con la del señor rector, todas de cedro de La Habana, y delante de ellas su entarimado ordinario.
- 116.—Item, un sitial de terciopelo carmesí, bordadas en él las armas reales, y dos columnas y el bordado es de oro, plata y sedas, y dicho sitial está guarnecido de galón fino de oro y la caída con su fleco de oro fino.
- 117.—Item, una mesa grande de cedro blanco, los pies y las tablas de jalocote, delante del asiento del rector.
- 118.—Item, una mesa chica con su cajón y una banca chica enmedio de la sala, para el secretario, todo de cedro de La Habana, y una tarima de madera ordinaria en que está puesta dicha mesa y banca.
- 119.—Item, veinte y un lienzo de varios señores doctores ilustres, con sus marcos dorados viejos, excepto uno que no tiene marco.
- 120.—Item, en el general de los actos está en la cabecera un lienzo grande de Nuestra Señora de la Concepción, con su marco, pabellón y repisa, dorado, todo de madera.
- 121.—Item, dos lienzos grandes encima de las dos puertas, con sus marcos y remates nuevos, todos dorados, el uno de la Conversión de San Pablo y otro de Santa Catarina.
- 122.—Item, en las cuatro esquinas de arriba del general

- cuatro lienzos de medio cuerpo de los cuatro secretarios doctores.
- 123.—Item, cuarenta y tres, los cuarenta y uno lienzos de más de dos varas, todos con sus marcos dorados y son de su Santidad, el rey actual, varios señores pasados, y los otros de varios señores doctores ilustres y dos chicos.
- 124.—Item, una cátedra grande de cedro blanco, con sus tableros de talla de nogal y sus molduras de lo mismo; y en su respaldo, hechas de la misma madera, las armas del rey, y éstas están doradas y encima tiene un nicho con una imagen como de media vara, de Nuestra Señora de la Concepción, de bulto, con su peaña, todo de madera.
- 125.—Item, un taburete forrado de baqueta, pintado de bermellón y oro, delante de la cátedra.
- 126.—Item, todo el "General" está rodeado por arriba de unas bancas de madera ordinaria, forradas de vaqueta pintada de bermellón, y su franja dorada de oro fino en el respaldo.
- 127.—Item, una banquita chica de lo mismo y con el mismo adorno, para el secretario, que está junto a la cátedra y tiene su tarimita.
- 128.—Item, doce bancas nuevas con sus escudos de armas de la Universidad, embutidos en ellas, todas de cedro blanco, cada una de cinco varas de largo,
- 129.—Item, dos bancas viejas, de madera ordinaria.
- 130.—Item, cuatro bancos abajo del barandal que cogen medio general, todos de madera ordinaria.

- 131.—Item, dicho "General" está rodeado de un barandal de cedro blanco, sobrepuesta su moldura de granadillo ondeada, sus balaustres torneados de granadillo y tallados en medio al fin y principio, con veinticuatro perillas de bronce, dorados. De las siete sillas arriba dichas, la de fondo está en la cátedra de dicho "General".
- 132.—Item, una mesa grande de cedro blanco que sirve para los grados.
- 133.—Item, seis ventanas grandes, todas con sus vidrieras.
- 134.—Item, la tribuna tiene su celosía, que se compone de doce postigos pintados de bermellón con sus perfiles de oro fino, y sus doce remates pintados en tabla de colores, con sus perfiles de oro.
- 135.—Item, una banca grande, nueva, de madera ordinaria, dentro de dicha tribuna.
- 136.—Item, un tapetito como de tres varas de largo, en el asiento del señor rector.
- 137.—Item, dicho "General" está todo envigado, bueno.
- 138.—Item, sus tres puertas, dos grandes al patio y una chica a la antecapilla.
- 139.—Item, en la capilla la repisa de Nuestra Señora de Guadalupe, tiene seis albornates con sus candeleros de bronce.
- 140.—Item, cuatro garnachas de terciopelo morado y carmesí, forradas en capichola china encarnada, con sus gorras, dos garnachas nuevas y dos viejas.
- 141.—Item, tres fundas de bancas, de terciopelo carmesí,

forradas en cotense, con sus escudos bordados de armas de oro y plata fino y su galón angosto de oro fino con que están guarnecidas, y tienen de largo todas, tres juntas de diecinueve a veinte varas.

142.—Item, unas caídas de delante y los lados que sirve en la mesa de grados, de terciopelo carmesí, con su galón de oro fino.

143.—Item, diez banquitas muy maltratadas que sirven en los entierros y funciones de fuera, de madera ordinaria, forradas algunas en vaqueta muy vieja y algunas sin dicho forro.

144.—Item, diez sillas de caoba, de labor exquisita, con sus respaldos y asientos de terciopelo carmesí y en los respaldos bordados los escudos de armas, con plata y oro, y guarnecidas con sus sevillanetas de plata fina y su tachuelado dorado, con fundas de variedad.

145.—Item, dos alfombras de arcoiris, una vieja, con dieciocho varas de largo y cinco y media de ancho, y otra nueva con veinte varas de largo y seis de ancho, forradas en cotense, la que mandó hacer el señor rector doctor don Antonio de Chávez, como también las diez sillas arriba dichas.

146.—Item, en la torre hay dos campanas y una esquila y por veleta una cruz de fierro.

147.—Item, un lienzo grande de las armas reales, que está en el zaguán, con su marco de bermellón y dorado.

148.—Item, cinco aulas donde se leen las facultades, todas con sus cátedras, barandales, asientos y bancas para escribir, y en ellos están repartidos catorce lien-

zos grandes del Apostolado que estaba en la Capilla.

- 149.—Item, en la aula de Teología hay diez lienzos, siete grandes de Nuestra Señora de Guadalupe, San Buenaventura, Scoto, San Agustín, Santo Tomás, con su marco dorado, San Miguel y San Jerónimo y tres más pequeños de medio cuerpo del V. Gregorio López, canónigo Juan González y el P. Suárez.
- 150.—Item, en la de Medicina cuatro lienzos grandes, uno de la Concepción de Nuestra Señora, otro de San Pablo, otro de Santa Catarina Mártir y otro de San Rafael, nuevo, con su marco dorado.
- 151.—Item, en la aula de Cánones un lienzo grande de la Encarnación del Divino Verbo.
- 152.—Item, en la de Leyes un lienzo de Señor San José y una Santa Cruz con una Santa Verónica en medio.
- 153.—Item, en la de Matemáticas.
- 154.—Item, en la Secretaría una mesa mediana forrada en vaqueta, ya vieja.
- 155.—Item, cuatro banquetas viejas de madera ordinaria, sin forros.
- 156.—Item, un dosei con el cuerpo, de damasco encarnado, viejo, y su guarnición de galoncito de oro falso y el cielo y caídas de dicho sitio, es de fondo rosas encarnadas sobre campo amarillo.
- 157.—Item, una cadena de fierro muy fuerte y grande que está en la puerta de enmedio que cae al patio.
- 158.—Item, todas las aulas están con sus ventanas de ma-

dera, algunas con sus aldabas de fierro, sus puertas con sus chapas y llaves.

159.—Item, en la antecapilla está una puerta de balaustros que coge todo el arco y forrada de tablas por dentro y encima, unas armas de madera pintadas.

160.—Item, en la escalera una puerta de barandal.

161.—Item, una cortina grande de zarga verde, con su vara de fierro que se pone en la puerta del "General" para quitar el resplandor y coge de alto abajo y ancho de la puerta.

162.—Item, en la sala del archivo que tiene un balcón, una ventana chica y su puerta (que ha menester composición) con dos chapas y un candado con su peño de fierro, hay lo siguiente.

163.—Treinta libros de grados de doctores y licenciados en todas facultades.

164.—Item, uno de títulos de doctores.

165.—Item, sesenta y un libros de grados de bachilleres en todas facultades.

166.—Item, veintidós libros de provisiones de cátedras de todas facultades.

167.—Item, diecinueve de claustros.

168.—Item, diecinueve de los bedeles, en que asientan las faltas de los catedráticos.

169.—Item, catorce de gobierno de esta Universidad.

170.—Item, cuarenta y cuatro de cuentas.

- 171.—Item, seis de las obras de la Universidad.
- 172.—Item, noventa y uno de cursos y matrículas en todas facultades de México y Puebla.
- 173.—Item, cuatro libros becerros de grados mayores y menores y provisiones de cátedras.
- 174.—Item, tres de autos fechos sobre diversas materias.
- 175.—Item, tres libros grandes de substituciones.
- 176.—Item, cuatro de paga de los catedráticos.
- 177.—Item, tres de multas.
- 178.—Item, tres de copias de estatutos.
- 179.—Item, dos de razón antigua de la Universidad.
- 180.—Item, uno de cédulas para citar a claustros.
- 181.—Item, uno de jubilaciones.
- 182.—Item, uno de arca. Item, uno de copia de reales cédulas.
- 183.—Item, uno de gastos de la Universidad.
- 184.—Item, uno de inventarios de la capilla.
- 185.—Item, uno de autos de Capellanías.
- 186.—Item, tres libros de los bedeles, sin estrenar.
- 187.—Item, dos libros de juramento de cursos, sin estrenar.
- 188.—Item, seis estantes grandes de cedro blanco todos fo-

rrados y con puertas con sus mesas y cajones, de lo mismo, con sus tableros y molduras y copetes de cedro de La Habana, y en los copetes tiene cada uno dos leones y un escudo de armas reales, con sus llaves y chapas, dos en cada puerta y una en cada cajón, y sus perillas para abrir puertas y cajones, y es de advertir que las llaves no son más que tres, por abrirse con una misma todos los estantes, los que tienen las puertas embutidas también de caoba entre medias de las molduras.

189.—Item, otros cuatro estantes chicos y viejos, el uno con cajón y tres sin ellos.

190.—Item, una mesa mediana de cedro blanco.

191.—Item, una cajita de caoba, con sus bisagras y llave y por dentro, en la tapa, tiene una razón puesta, con su vidrio, en que se dice guardarse en ella (como de hecho están), los papeles del bachiller Juan González, que dió a esta Universidad el ilustrísimo señor doctor don Juan María de Castorena y Urzúa, obispo que fué de Yucatán.

192.—Item, una caja de ornamentos, grande con su chapa, quebrado el prestillo, que mandó hacer el señor doctor don Luis de Torres, y no se guardan en ella por estar partida y llenarse mucho de polvo.

193.—Item, dos pies en que se pone la alfombra nueva y un morillo en que se envuelve.

194.—Item, dos puertas con sus goteras de vidrios, esto es, de pedazos de vidrio unidos.

195.—Item, un legajo en que están varias reales cédulas y reales provisiones.

- 196.—Item, un legajo en que están algunas escrituras y títulos de algunas casas.
- 197.—Item, un legajo que se ha de encuadernar, de varios autos fechos sobre diversas materias.
- 198.—Item, otro dicho de varios poderes, escripturas y recibos.
- 199.—Item, otro chico de cartas escritas a la Universidad.
- 200.—Item, once legajitos de certificaciones de los estudiantes de fuera.
- 201.—Item, varios papeles de gobierno que se han de encuadernar.
- 202.—Item, cinco cuentas del síndico, sueltas, que comprenden hasta el año de cincuenta y siete, que se han de encuadernar.
- 203.—Item, veintinueve autos sueltos de provisiones de cátedras, que se han de encuadernar.
- 204.—Item, ochenta y ocho grados de licenciados y doctores en todas facultades, que también se han de encuadernar.
- 205.—Item, los autos que se han defendido desde el año de veintinueve y raros de los años anteriores.
- 206.—Item, ciento y sesenta y dos tomos de a cuarto, intitulados Coloso Elocuente o Certamen de la Universidad, en la coronación de nuestro rey y señor don Fernando Sexto.
- 207.—Item, unos autos sueltos que se han de encuadernar, de una capellanía.

- 208.—Item, a foja 413 y fojas 416 del libro de gobierno número 10 que comprende desde el año de 27 en adelante está la razón de los libros que hay pertenecientes a la librería.
- 209.—Item, Teófilo Raunaldo, en diecinueve tomos, falta el catorce de los que recibí, el cual siendo secretario rector el señor doctor y maestro don Francisco Antonio Vallejo, prestó al señor doctor don Ignacio Cevallos, para leerlo de honore judicis, y no lo ha vuelto; y devuelto que sea, son hoy veinte tomos, con el Apopompeo que le puse.
- 210.—Item, Abad Panormitano, está puesto en ocho tomos, pero nunca ha habido más que siete.
- 211.—Item, un tomo de Innocentio, que no está puesto en la nómina y debieron por ser del mismo tamaño, que el Panormitano, tenerlo por de su obra.
- 212.—Item, Retes Opúsculos, dos tomos.
- 213.—Item, Amaya, dos tomos.
- 214.—Item, San Juan Crisóstomo, cinco tomos.
- 215.—Item, Delbene, cuatro tomos.
- 216.—Item, Menochio, diez tomos.
- 217.—Item, Farinacio, catorce tomos.
- 218.—Item, Fenix Jurisprudentia Hispana, uno.
- 219.—Item, Pineda Monarchia Ecclesiastica, seis tomos.
- 220.—Item, Teatro Eclesiástico de Gil González, cinco tomos.

- 221.—Item, Mariana Historia, dos tomos.
- 222.—Item, Paserino, nueve tomos.
- 223.—Item, González y Gómez sobre las Reglas de la Cancellaria, dos.
- 224.—Item, en Derecho, se ponen seis tomos, pero no hay más que cinco tomos de informes.
- 225.—Item, Donello se ponen tres tomos, son cinco.
- 226.—Item, Fagnano, cuatro tomos.
- 227.—Item, Pinello de Rescindenda Venditione, un tomo.
- 228.—Item, Pedro Fabro, tres tomos.
- 229.—Item, Barbosa Solutio, Matrimonio y de Judiciis, tres tomos.
- 230.—Item, Escacia, sus obras se ponen en cuatro tomos, hay cinco.
- 231.—Item, Franchis Decisiones se ponen dos tomos, hay tres.
- 232.—Item, Verano, sobre las decretales, cinco tomos.
- 233.—Item, a más de los libros contenidos en esta memoria, hay lo siguiente:
- 234.—Item, dos tomos, uno de cuarto grande y otro de octavo de Sacro Bosco, la Esfera.
- 235.—Item, un Maestro de las Sentencias.
- 236.—Item, cuatro tomos, Pandectas Civiles y Canónicas.

- 237.—Item, un Hipócrates.
- 238.—Item, un Avicena.
- 239.—Item, un tomo de Aristóteles.
- 240.—Item, cinco tomos de a folio de Galeno y otro como de octavo del mismo.
- 241.—Item, un tomo de cuarto, su autor el P. maestro Francisco Javier Lascano de Principata Marian Graff.
- 242.—Item, Elogios Fúnebres, con sermón y oración del señor doctor don Francisco Rodríguez Navarrijo.
- 243.—Item, una repetición de cuando se maestreo en Artes el doctor don Francisco González.
- 244.—Item, Arte Studiorum Bibliorum, con los otros dos tomos bajitos, tres juegos que hacen nueve tomos.
- 245.—Item, en poder del secretario para nueve libros de matrículas corrientes.
- 246.—Item, once libros de juramentos de cursos, los ocho corrientes y tres que aunque están acabados, sirven todavía para buscar y ver los cursos de los que se gradúan.
- 247.—Item, un libro de Estatutos, forrado en terciopelo carmesí, muy maltratado.
- 248.—Item, tres libros de claustros, uno ya acabado, que por servir comunmente no se ha subido al archivo, uno corriente de claustros de Hacienda y éste en que está el inventario.
- 249.—Item, un librito de a cuarto de concinientos.

250.—Item, cinco becerros, los tres corrientes y dos que no se han subido por servir con frecuencia para la busca de méritos.

251.—Item, un libro bajito, donde se asientan los sermones, inicios y oraciones.

252.—Item, un libro de a cuarto, donde se asientan los actos que se tienen en esta Universidad.

253.—Item, un libro donde se asientan las substituciones y lugares de los cursos.

254.—Item, están en el archivo dos tomos de a cuarto de toda la obra de Cicerón, que compró el señor rector doctor don Antonio de Chávez.

255.—Item, un Arte Novísimo de Lengua Mexicana, su autor, don Carlos de Tapia Centeno, catedrático de dicho idioma en esta Universidad.

Doctor Antonio de Chávez.—(Rúbrica).—José Carrasco Marín.—(Rúbrica).—José de Neira.—(Rúbrica).—Ante mí y por lo que está en mi poder, Juan de Imaz Ezquer, secretario.—(Rúbrica.)

256.—En tres de febrero de mil setecientos noventa y cinco, se compraron a don Juan de Dios Carrasco, otras doce arandelas, con las que tiene esta Real Universidad sesenta y cuatro.

257.—Se agrega a los bienes de esta Universidad, una casa que compró el día siete de enero del presente año, a espalda de ella, afecta a una capellanía de misas que fundó el capitán don Antonio Ramos de Soto, en cantidad de dos mil cincuenta pesos a reconocer por el tiempo de cinco años, cuyo suelo era y es propio de esta Universidad.

258.—Ítem, en dieciséis de junio de mil setecientos noventa y ocho el señor rector Marqués de Castañiza, en virtud de lo mandado en claustro, entregó para la capilla siete paños de corporales con dos lienzos cada uno, el de fuera de estopilla y el de adentro de estopilla, con sus barbapalas e hijuelas, cuatro de ellos con su bordado en las puntas y los demás lisos.

259.—Ítem, nueve purificadores lisos de estopilla.

Ramo Universidad.

Vol. 23.

Ff. 279-286.