



La Lucha Libre en México

Angélica Pérez Nava

Jefa del Departamento de Acervos Gráficos
Archivo General de la Nación
anperez@agn.gob.mx

.....

¡Rudos o técnicos! No hay más, los aficionados a la lucha libre saben perfectamente que solo hay dos bandos a los cuales deben profesar su amor o su odio. Es así como la clásica lucha entre el bien y el mal constituye el telón de fondo de este deporte-espectáculo, generando entre sus espectadores pasión y emoción. Para el presente número de *Legajos. Boletín del Archivo General de la Nación*, la imagen centenaria a la que haremos referencia corresponde a una serie de fotografías tomadas por la lente de los Hermanos Mayo¹ durante un entrenamiento del luchador Rito Romero en el año de 1953. Estas imágenes pueden ser consultadas en la Fototeca del AGN mediante la referencia HMCR/6712.

La lucha libre es uno de los deportes más importantes a nivel nacional y debido a sus características, ha llegado a formar parte de la cultura mexicana.² Se trata de una versión de lucha influida por

.....

¹ La Agencia Fotográfica de los Hermanos Mayo fue una de las más importantes en el país. Como fotorreporteros, formaron el testimonio gráfico de los acontecimientos sociales, culturales, deportivos y políticos relevantes durante el periodo que va de finales de la década de 1930 a principios de los años noventa. El acervo que resguarda el AGN está compuesto por varias secciones que suman alrededor de cinco millones de imágenes.

² Véase Flores Gutiérrez, Robinson Israel, “La lucha libre: Identificación de rasgos característicos que la conforman como un complejo cultural de la sociedad mexicana”, en *Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río*, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Vol. 4, núm. 8, julio de 2017.

distintas disciplinas como son la lucha olímpica, la lucha grecorromana, el judo e incluso el jiu jitsu, y que en México, es uno de los deportes – espectáculo más importante solo por debajo del fútbol. Sus antecedentes en el país se remontan a la época de la Intervención Francesa, entre los años de 1863 a 1867, cuando se presentaron demostraciones de lucha olímpica y grecorromana. “Todas ellas, con un perfil de exhibiciones deportivas, fueron organizadas en sitios como el Palacio de Buenavista [hoy Museo de San Carlos], la Plaza de Toros del Paseo Nuevo y el Circo Orrín”.³

Muchos luchadores extranjeros vinieron al país a ofrecer su espectáculo, pero no es sino hasta el año de 1933, cuando Salvador Luttheroth González, nacido en Ocotlán, Jalisco, trajo este deporte a México, después de haber visto unas exhibiciones en El Paso, Texas, con la intención de formar a luchadores mexicanos. En ese mismo año funda la Empresa Mexicana de Lucha Libre, la cual se conoce actualmente como Consejo Mexicano de Lucha Libre. A partir de entonces, la asistencia a este espectáculo fue incrementando, razón por la cual nace la primera arena especial para lucha libre: la Arena Coliseo.

Dentro de la cultura mexicana, el principal referente de la lucha libre es el uso de máscaras. En el año de 1934 se presenta el primer luchador enmascarado, debido a que quería ocultar su identidad, aunque se retiró poco tiempo después. Es por esto que la máscara para un luchador se convierte en el bien más preciado, ya que le permite tener una personalidad alterna y crear un personaje que en muchas ocasiones puede llegar a convertirse en leyenda.⁴ La

.....

³ 85 años *Lucha libre. De la EMLL al CMLL*. p. 16.

⁴ El luchador enmascarado más famoso de todos los tiempos fue *Santo, el enmascarado de Plata*. Rodolfo Guzmán Huerta, el hombre detrás de la máscara, nació en Tulancingo, Hidalgo, en el año de 1917. Hace su debut en el año de 1942, luchando en los encordados durante 40 años, periodo durante el cual nunca perdió la máscara. Su imagen trascendió gracias a la presencia que tuvo en los medios masivos de comunicación de su época, ya que además de luchador, fue héroe de historieta y actor de cine. Falleció en el año de 1984. Véase *Santo, el enmascarado de plata: mito y realidad de un héroe mexicano moderno*.

popularidad de este deporte incrementó cuando comenzó a apostarse la máscara contra la cabellera, la cual sustituye al misterio. “Cuando alguien apuesta su máscara o su cabellera implica que ha llegado a un momento cumbre de su trayectoria, ya que se está jugando su propia identidad y/o aquello que lo ha hecho importante y reconocible”.⁵

A partir de los años cincuenta, se reconoce la época dorada de la lucha libre en México, coincidiendo con la incursión de los luchadores en el cine y la televisión. En esta época surge el primer canal abierto de televisión en América Latina, buscando transmitir las actividades más populares entre el público mexicano como lo son el box, el fútbol, la lucha libre y los toros. Esto favoreció el surgimiento de leyendas que hasta la fecha siguen siendo referentes de este deporte. Así como fue evolucionando la sociedad, también lo hizo la lucha libre, permitiendo funciones de lucha femenil e incluso la actuación de los luchadores conocidos como “exóticos”.

En la actualidad, la lucha libre sigue siendo parte importante de la cultura mexicana. El acudir a una función de lucha libre se convierte en un evento catártico, el cual se tiene que experimentar aunque sea una vez en la vida.

En la lucha libre es donde se encuentran elementos particulares de la identidad mexicana: la espiritualidad, el erotismo, la comedia y la tragedia. Lo que la convierte en una compleja construcción simbólica que representa distintas pulsiones de lo mexicano y las recrea a su manera. Esto ha tenido su influencia en artesanos, cineastas, fotógrafos y artistas.⁶

.....
⁵ 85 años *Lucha Libre...*, pág. 15.

⁶ Flores Gutiérrez, "La lucha libre: identificación...", 2017.

Fuentes

Documentales

Archivo Fotográfico Hermanos Mayo del Archivo General de la Nación

Bibliografía

Flores Gutiérrez, Robinson Israel, “La lucha libre: Identificación de rasgos característicos que la conforman como un complejo cultural de la sociedad mexicana”, en *Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río*, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Vol. 4, núm. 8, Julio de 2017.

Fernández Reyes, Álvaro A, *Santo, el enmascarado de plata: mito y realidad de un héroe mexicano moderno*, México, El Colegio de Michoacán/Conaculta, 2004.

Haro, Fernando de y Fuentes, Omar, editores, *85 años Lucha Libre. De la EMLL al CMLL*. México, AM Editores, 2017.