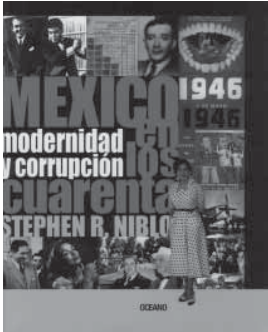


## NIBLO, UNA DÉCADA A EXAMEN

Stephen R. Niblo, *México en los cuarenta. Modernidad y corrupción*, Enrique Mercado (trad.), México, Océano, 2008



Niblo apuesta por rememorar una época precedida por la gestión presidencial de Lázaro Cárdenas. Expropiación petrolera, reforma agraria y otros hitos ocurridos en el sexenio (1934-1940) signaron la economía y la política de por lo menos los dos periodos siguientes. El autor considera que se requiere analizar a fondo la década de los cuarenta pues para algunos investigadores la historia mexicana parece haber terminado con el sexenio cardenista. Por ello, el libro registra y analiza un amplio espectro de sucesos políticos, económicos, artísticos y deportivos. El texto –apoyado en el amplio acervo fotográfico y documental del Archivo General de la Nación (AGN)– sugiere una cronología que comprende las gestiones de Manuel Ávila Camacho, Miguel Alemán Valdés y Adolfo Ruiz Cortines; además, propone abrir nuevas rutas en la investigación de la historia moderna del país, alternas a la historia política de la época.

En el primero de los seis apartados que componen la obra, el autor circunda una serie de acontecimientos que saltan de entre imágenes diversas que testimonian la vida en México. Propone el tránsito de una estampa a otra como testimonio de la irregularidad de las fuentes que nutren al volumen. Pequeños relatos de la transición de la vida rural a la modernidad reflejan el inicio de la industrialización pero básicamente son testimonio del principio de la corrupción que aún prevalece en el país.

Si el campo, las celebraciones y festejos populares, el trabajo remunerado, la industrialización, el sindicalismo, la antropología, la arqueología, la ciencia, el cine, la radio, el deporte, la literatura y el muralismo se mantuvieron en un desarrollo más o menos constante fue en parte debido a que sus protagonistas pudieron relacionarse con los encargados de dictar la vida política del país, además de conocer las tendencias seguidas en el extranjero.

Mediante un estudio que enmarca a la población campesina de la época el

autor establece una analogía entre la productividad del campo, la vida política y el desarrollo económico, primer incentivo del auge empresarial en México. Entre los primeros síntomas de la modernidad se encuentran el rezago de las políticas revolucionarias y la ascensión de la industrialización, además de retomar las prácticas de cacicazgo en las zonas rurales.

Ejemplo de modernidad e indicio de corrupción, fueron las relaciones establecidas por políticos dominantes con celebridades del cine y el deporte. Estrellas como “Cantinflas” en la comedia y Maria Félix en el melodrama se ligaron con gente que dictaba la agenda política y la vida del país. Por otra parte, el deporte estaba destinado para la clase pudiente ligada a la política nacional.

“La moderación de Ávila Camacho”, “La selección de 1946” y “La contrarrevolución de Alemán” son títulos que definen parte de la historia política en los cuarenta. Ahí se “ofrece una interpretación de sucesos políticos que están a punto de perderse” [...] “Como ilustración de este aspecto, sería revelador preguntar cuántos estudiosos de la política mexicana recuerdan el contexto específico en el que el partido gobernante cambió su nombre de PRM a PRI”, señala Niblo.

Al revelar y documentar los cuarenta, el autor sugiere emprender un examen sistemático con base en elementos de análisis como la historia política del siglo XX en México. Se refiere, entre otros rubros, a la gestión de Ávila Camacho rodeada por la injerencia de su familia, la toma del poder, la posición de empresarios e industriales, el ocaso de los modelos de educación, las reformas a favor de los campesinos y la postulación del heredero en el cargo: Alemán. El maniqueísmo que Cárdenas trataba de imponerle y la presión estadounidense a su gobierno en vísperas de la segunda guerra mundial, establecieron la línea política avilacamachista. Al sindicalismo –representado por las confederaciones de obreros primero y de campesinos después– se sumaron las organizaciones nacidas en los cuarenta.

Fueron claros y favorables los resultados electorales de Alemán sobre Enrique Padilla, a diferencia de los actos violentos suscitados en la contienda presidencial previa entre Juan Andreu Almazán y Ávila Camacho. El mandato de Alemán, considera Niblo, evidencia la maquinaria del poder y corrupción que se incrementó en este periodo. Modificaciones que regulaban la tierra y reformas al artículo 27, la huelga petrolera, la división de la CTM, la relación de Alemán y las empresas, la reforma política y la incursión de la iglesia en vida política del país dictaron nuevas formas de gobernar en el país.

Las variantes de la corrupción y las múltiples formas de ejercerla en México se

ventilan en relación con la política. Prácticas como el robo de dinero, el abuso de autoridad, los negocios ocultos de los mandatarios, el manejo de información confidencial, el descrédito de los trabajadores además del pago por servicios prestados y las relaciones entre el representante del partido en gestión con empresas extranjeras forman la columna temática respectiva. Niblo señala que “la corrupción fue tan dominante en la época que dominó muchos aspectos de la vida, e incluso moldeó el modelo de desarrollo del país. Así, la corrupción no puede verse como un problema de aberración menor: brinda otra explicación fundamental a muchos agudos problemas de pobreza y subdesarrollo, aún existentes y de nuevo crecientes en la década de los noventa”.

Los dueños de los medios de difusión también entraron al juego político al vincularse con el poder, usando las nuevas tecnologías llegadas de los países industriales avanzados, a tiempo que se oponían a poderosos intereses europeos y estadounidenses. El autor documenta la manera en que los consorcios surgidos en los cuarenta aún perduran y dominan el rubro de las comunicaciones.

*México en los cuarenta. Modernidad y corrupción* puede orientar nuevas investigaciones gracias al extenso número de documentos consultados, su rico catálogo descriptivo y enumeración de sucesos. Sugiere el autor que esa década, “nos muestra que el poder político, económico, corporativo, tiene los mismos apellidos que hoy, en el siglo XXI [...] El infame reparto de canonjías, favores, empleos sigue en las mismas manos”. Propone una línea de estudio que va más allá del quehacer político y el avance económico del país, derivado del análisis de la historia mexicana posterior al periodo presidencial de Cárdenas.

Niblo estudió economía e historia de América Latina, fue maestro en dos universidades mexicanas en los setenta; también es autor de *War, Diplomacy, and Development: the United States and Mexico, 1938-1954* (1950) y *A Short History of the Cold War* (1994), entre otros libros. **José Guillermo Tovar Jiménez**

## EL ISLAM, ARTE Y DOCTRINA

Rodríguez Zahar, León. *Arte islámico, evocación del paraíso: doctrina, lenguaje y temas iconográficos*, México, El Colegio de México, 2008, 448 pp.

¿Hay arte islámico o sólo arte dentro del Islam? Ésta es la pregunta que León Rodríguez Zahar se da a la tarea de responder en su libro *Arte Islámico, evocación del Paraíso...*