

## EL *TREN DORADO*, UNA POSTAL REVOLUCIONARIA

Covadonga Vélez Rocha\*

En el acervo fotográfico del Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias (CEDIF), perteneciente al Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero (CNPPCF), se encuentra una pequeña colección fotográfica conformada por doce imágenes que presentan dos momentos importantes en la historia de nuestro país: la toma del *tren dorado* por las fuerzas obregonistas en Aljibes, Puebla, durante la huida de Venustiano Carranza hacia el puerto de Veracruz, en mayo de 1920, y la llegada de Álvaro Obregón a la estación de San Andrés del Ferrocarril Mexicano, durante su gira de campaña como candidato a la Presidencia de la República, en agosto de ese mismo año.

Las imágenes fueron tomadas por dos fotógrafos que firmaban con los apellidos Zárate y Arriola, y conformaban la sociedad “Fotografía Económica”, cuya sede estaba en la población de Chalchicomula, Puebla.

### La toma del *tren dorado*

El registro se inició en la estación de San Andrés del Ferrocarril Mexicano, a 10 kilómetros de distancia de Chalchicomula, cuando las tropas del general Guadalupe Sánchez llegaron procedentes de Soledad de Doblado, Veracruz, con el objetivo de inmovilizar el convoy presidencial de Carranza. Ya había otras fuerzas obregonistas persiguiendo al caudillo coahuilense y Guadalupe Sánchez decidió establecer su cuartel general en la estación de San Andrés durante las primeras horas del día 13 de mayo. Ahí se preparó para el que fue el segundo y definitivo ataque a los trenes.

El 14 de mayo, Zárate y Arriola viajaron a Aljibes, donde había sido detenida y tomada una larga fila de carros de ferrocarril, entre los que se encontraba el *tren dorado*. Sin embargo, para entonces, el jefe máximo del constitucionalismo había huido hacia la sierra de Puebla, junto con un pequeño grupo de militares y secretarios de su gabinete.

Los obregonistas iniciaron entonces el saqueo de los trenes que habían deteni-



“Fuerzas obregonistas en la estación de San Andrés, preparándose para el segundo ataque al convoy presidencial”, mayo de 1920.

do. Zárate y Arriola no registraron los saqueos, pero sí realizaron tomas en el lugar enfocadas en los trenes. Los fotógrafos siempre estuvieron custodiados por un soldado obregonista no identificado. Este personaje, junto con dos civiles vestidos de traje y sombrero, aparecen en ocho de las diez fotografías que forman parte de la colección.

Las fotografías están tomadas en lugares específicos del convoy. Tal es el caso del último carro del tren presidencial, aquel que fuera utilizado por el presidente Porfirio Díaz para realizar sus giras por el país, el cual se convirtió en el marco perfecto para captar a sus nuevos ocupantes: oficiales obregonistas que demostraban su victoria al posar junto a las tropas que los secundaron hasta el momento final. No falta, por supuesto, la presencia femenina.

Las fotografías también nos muestran el carro comedor, registrado como “Coahuila”, del lujoso *tren dorado*, junto a los demás coches especiales que lo conformaban.

No faltaron en el registro los generales que participaron activamente en la toma del convoy presidencial, entre ellos el general Manuel Sosa Pavón, quien había salido con una columna de seiscientos hombres para incorporarse a las fuerzas del general Luis J. Mireles, establecidas en Esperanza, Puebla, con la finalidad de no dejar pasar a los trenes. En las imágenes aparecen también las tropas del mayor Adalberto Lagunas que resguardaban al *tren dorado*, por órdenes del general Obregón.

Parte del equipo rodante del convoy se muestra en las imágenes. Así, apreciamos locomotoras de vapor y carros de carga, sin faltar los que fueron quemados por instrucciones de Carranza. El incendio provocó daños menores debido a que las fuerzas que ocuparon el tren se apresuraron a apagar el fuego junto a algunos ferrocarrileros que estaban en el convoy. Los armamentos de guerra, así como un automóvil que era trasladado en uno de los trenes, también fueron captados por la lente de Zárate y Arriola.

Las imágenes realizadas en formato 5 x 7 pulgadas están montadas sobre un soporte de cartón gris y contienen extensos pies de foto que ofrecen una mayor información, además de un pequeño pero hermoso sello en color morado que menciona el nombre de la sociedad fotográfica y el lugar en el que ésta residía.

Aunque esta pequeña colección no es numerosa, resulta de gran importancia por el registro de un hecho histórico de gran relevancia, ya que dan cuenta de lo que sucedió con el *tren dorado* después de que Carranza lo abandonó. Un dato interesante es que tres de las fotografías de esta colección fueron publicadas por el periódico *El Universal*, el 18 de mayo de 1920, acompañando un artículo, sin autor, titulado “Ninguno de los civiles que acompañaron al señor Carranza fue muerto”.

### **Álvaro Obregón en la estación de San Andrés**

Otras dos fotografías que conforman la colección corresponden a otro momento importante ya mencionado: la llegada de Álvaro Obregón a la estación de San Andrés del Ferrocarril Mexicano.

En la gira de campaña que el general Obregón llevó a cabo como candidato a la Presidencia de la República en las elecciones de 1920, la cual fue documentada minuciosamente por reporteros del periódico *El Universal*, uno de los puntos obligados a visitar fue la región de Chalchicomula, en Puebla.

Obregón llegó a la estación el 22 de agosto de 1920, procedente de Tehuacán, Puebla, con la finalidad de saludar a un fiel aliado y colaborador, el general Higinio Aguilar, jefe del cuartel de Chalchicomula, quien participó en los combates contra las tropas carrancistas del general Francisco Murguía que buscaban detener el *tren dorado* en mayo del mismo año.

El mismo día de su llegada, Obregón partió de la estación de San Andrés con destino a las ciudades de Orizaba y Córdoba en el estado de Veracruz, para continuar con su campaña.

En las fotografías, Zárate y Arriola lograron captar a militares y personajes del ámbito político de la región que esperaban la llegada del general Álvaro Obregón. También registraron el momento en el que éste descendió del tren junto con la comitiva que lo acompañaba.

En estas dos fotografías no encontramos los extensos pies de foto que caracterizan al resto de las imágenes; la firma fue abreviada y las tomas fueron modificadas.

Después de analizar el material fotográfico de estos dos profesionales de la lente, supusimos que no se limitaron sólo a registrar estos acontecimientos históricos, sino que debieron haber realizado otro tipo de trabajos. También surgió la duda sobre si existirían más imágenes sobre estos hechos.

El interés nos llevó a seguir buscando más fotografías en diversos lugares, preferentemente en donde había estado instalada la Fotografía Económica; es decir, en Chalchicomula, hoy Ciudad Serdán, en el estado de Puebla.

La visita a esta población permitió localizar dos postales firmadas por estos fotógrafos, de quienes no sabemos sus nombres de pila, mismas que no tenían nada que ver con la temática que estábamos buscando, y cuyo tema central era una nevada que cayó en los alrededores de Chalchicomula. Ambas postales están fechadas el 26 de enero de 1920, es decir, meses antes del registro del *tren dorado*. Las fotos cuentan con sus respectivos pies, además de la firma que los caracteriza. El subtema de las postales tiene que ver con los ferrocarriles. En las dos postales se muestra un aspecto de la línea y el ramal que atravesaba la región. Por un lado se observa un tren de carga del Ferrocarril Mexicano frente a la estación de San Andrés, y por otro, algunos empleados de los talleres del Ferrocarril de Chalchicomula, que están ubicados en la población del mismo nombre.



“Primeros ocupantes del tren presidencial, C. G. Mayor Adalberto Lagunas, capitán primero Vicente Avitia, capitán segundo Próspero Gómez, y demás oficiales”, mayo de 1920.

Colectión Zárate y Arriola. Fototeca. CONACULTA/CNPPCF/ANPM/CEDIF



Colección Zárate y Arriola. Fototeca. CONACULTA/CNPPCF/MNFM/CEDEF

“Grupo de ferrocarrileros que acompañaban a Carranza y que evitaron la exterminación completa de los demás convoys (sic)”, mayo de 1920.

El resto de las imágenes localizadas no corresponden a ambos fotógrafos, sino a uno de ellos: a Zárate. El rastro de Arriola se pierde totalmente en el mismo año en que fueron tomadas las fotos de la huida de Carranza.

Las fotografías de Zárate, algunas de ellas convertidas en postales, nos permiten aclarar algunas de las interrogantes surgidas en el transcurso de la investigación. Por ejemplo, ahora sabemos que quien tomó la serie del *tren dorado* detenido en Aljibes fue Zárate, ya que las nuevas imágenes que encontramos presentan también extensos pies de foto, escritos con el mismo tipo de letra utilizado en las fotos del *tren dorado*. Además, tanto en las fotos de la huida de Carranza, como en las encontradas con posterioridad, la forma de fechar y el enfoque son los mismos, incluso tienen las mismas faltas de ortografía.

Es evidente que a Zárate le siguió interesando el ferrocarril, ya que las fotografías remiten continuamente al ramal de Chalchicomula, por lo que encontramos sus talleres, los trabajadores, la calle principal por la que atravesaba el tranvía de mulitas o los que salían de la Hacienda de Ocotenco rumbo a Jalapasco, dentro del mismo ramal que iba hacia Tlalchichuca y finalizaba en la hacienda La Capilla. Todas las fotos están firmadas con su apellido subrayado, ubicado la mayoría de las veces en el lado inferior derecho.



“Tren presidencial abandonado por Carranza en su precipitada fuga entre Rinconada y San Andrés, Pue.”, mayo de 1920.

Por ello, cuando encontramos dos imágenes sin la firma, pero con un gran pie de foto, la misma letra, fechadas en septiembre de 1919 y mayo de 1920, cuyo tema es el Ferrocarril de Chalchicomula y una comitiva presidida por el presidente municipal de esa población, acompañando a un general con sus tropas rumbo a San Andrés, las acreditamos específicamente a Zárate.

La última foto que se encontró en la región de Chalchicomula está fechada el 19 de enero de 1922 y corresponde a unas personas que se encontraban en la Hacienda de Ocotenco.

Hasta el momento no sabemos qué impulsó a Zárate a dejar Chalchicomula, pero las imágenes nos indican que se trasladó al norte del estado de Puebla, ya que de las fotografías localizadas una fue tomada el 1 de mayo de 1925, en la ciudad de Teziutlán, donde su producción fotográfica fue bastante amplia.



Venustiano Carranza hace una pausa en su tránsito ferroviario.

## **Bibliografía**

Benítez, Fernando, *El rey viejo*. México, FCE, 1959.

Dulles, John W. F., *Ayer en México. Crónica de la Revolución, 1919-1936*. México, FCE, 1993.

González Molina, Concepción, *La historia de un tren*. México, Gobierno de Estado de Puebla, 1997.

Guzmán, Martín Luis, *Muertes históricas*. México, SEP, 1994.

*Legislación sobre ferrocarriles. Colección de leyes, decretos, disposiciones, resoluciones y documentos importantes sobre caminos de fierro*, t. IV. México, Secretaría de Fomento, 1881.

Maldonado Olvera, Baltazar, *Mi viaje*. Apizaco, Tlaxcala, edición de Martín Pérez Zenteno, 1987.



El General Álvaro Obregón al ingresar a Chalchicomula, Puebla.

Matute, Álvaro, "La carrera del caudillo", en *Historia de la Revolución mexicana, 1917-1924*. México, El Colegio de México, 1988.

Nickel, Herbert J., *Morfología social de la hacienda mexicana*, 2ª ed., México, FCE, 1996.

Richmond, Douglas W., *La lucha nacionalista de Venustiano Carranza, 1893-1920*. México, FCE, 1986.

Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, *Estadística de ferrocarriles de jurisdicción federal. Año 1918*. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1923.

*Reseña histórica y estadística de los ferrocarriles de jurisdicción federal desde agosto de 1837 hasta diciembre de 1894*. México, Imprenta y litografía de F. Díaz de León Sucesores, S. A., 1895.

*Testimonios ferrocarrileros*. México, MNFM/Síntesis, 1994. (Colección Cuadernillos del Museo, 3)

### **Archivos consultados**

Fototeca del Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias/Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero/Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos.

Fototeca del Centro Integral de Fotografía/ Puebla.

Colecciones particulares de: Iraís Romero Mendiola, Rodrigo Limón Romero y Pedro Sardá.

### **Otras fuentes**

*El Universal. Diario político de la mañana*. México, D. F., año V, tomo XV, mayo, agosto de 1920.

Covadonga Vélez Rocha, entrevista con Juan Bautista Robles, abril de 2000. 

---

\* Jefa del Departamento de Fototeca del CEDIF.