

Reminiscencias de la historia

Obras resguardadas en la biblioteca Ignacio Cubas
del Archivo General de la Nación

Ana Silvia Ruiz Zamarrón

Departamento de Acervos Bibliohemerográficos

Entretiens sur l'architecture es un libro escrito en francés por el arquitecto Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, editado en 1863 y 1872 por la compañía A. Morel et Cie. Éditeurs, conformado por 2 volúmenes más un atlas bellamente decorado con grabados de autoría del propio autor y litografías del artista Frédéric Régamey. La biblioteca Ignacio Cubas del Archivo General de la Nación atesora esta magnífica obra.

Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc fue un arquitecto, arqueólogo y escritor francés. Nació el 27 de enero de 1814 y murió en Lausana, Suiza, el 17 de septiembre de 1879. Es considerado una de las figuras más influyentes en el ámbito cultural francés del siglo XIX. Su idea de planear, trazar, edificar y restaurar la arquitectura siempre fue contraria a las doctrinas de la *École des Beaux-Arts*, la principal escuela de arquitectura de Francia, la cual cimentaba sus dogmas culturales en las exigencias de una sociedad racionalista parisina gozosa de su expansión económica y cultural, orgullosa de la ciencia y del porvenir, pero, terriblemente incómodo de una edad media que delataba una época de ignorancia y retroceso.

Viollet-le-Duc es una referencia obligada para entender las manifestaciones arquitectónicas del siglo XIX que, a través de una conciencia histórica, nos ayudan a revalorar el pasado íntegro de la humanidad. Dejó un vasto legado al crear, construir y restaurar suntuosos monumentos históricos. La Basílica de Santa María Magdalena de Vézelay y la catedral de Notre Dame, son testigos incalcul-

lables de su intervención; asimismo, fue contratado para diseñar la estructura interna de la Estatua de la Libertad, pero falleció antes de finalizar el proyecto.¹

En estos tomos Viollet-le-Duc sintetiza la experiencia y pensamientos en torno a la ciencia de la arquitectura y su relación con la humanidad, el arte, las técnicas, la historia y su enseñanza, así como la percepción que la sociedad tiene de ella, porque es asunto de todos, de igual manera, es imposible excluirla del gremio de los arquitectos, puesto que representa la expresión y reflejo del pensamiento del mundo más que un producto de ciencia y técnica.

La biblioteca Ignacio Cubas reconoce el valor patrimonial del título al considerarlo tesoro bibliográfico de sus acervos, y lo enriquece aún más por los elementos que le fueron agregados en la utilidad propia del libro antiguo. *Entretiens sur l'architecture* pertenece a la colección bibliohemerográfica Arquitecto Carlos Lazo Barreiro, resguardado en la Galería 3, en el denominado Fondo Reservado.

La tipología es la siguiente:

- *Ex Libris* con la leyenda "Ignacio de la Hidalga. Arquitecto" (en la guarda anterior).
- Troquelado con la misma leyenda "Ignacio de la Hidalga. Arquitecto" en la primera hoja de cortesía.
- Es un libro comentado, es decir, integra descripciones manuscritas anotadas en las páginas.
- Integra dos testigos: una tarjeta postal ilustrada con una litografía con la imagen del rostro de cristo, ubicada entre las páginas 146-147 del volumen 2.
- El segundo testigo es un plano de una casa habitación con anotaciones manuscritas en la parte trasera del documento, fechado en mayo de 1934, localizada entre las páginas 266-267 del volumen 1, el texto a lápiz dice "la arq. debe ser y debe parecer el ser es necesario y útil, el parecer, consecuencia de lo anterior y agradable en la expresión, Mayo 1934. El día que se deje de ausentar o de razonar en la escuela esta dejara de ser" [sic].

¹ Graells, "Entretiens. Génesis, ideario, influencias", en *Cuaderno de notas*. Disponible en <http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas/article/view/859/880> [Consultado en abril de 2023].

La relación intrínseca entre el uso y utilidad del libro con el lector —y el sentido de hacerlo evidente y percedero en el tiempo— se encuentra materializado en estos aditamentos, testigos que reiteran la presencia de la cultura francesa en el arte del México decimonónico. El *Ex Libris* de Ignacio de la Hidalga, más que ser un distintivo de propiedad, es una fuente primaria que ejemplifica la metodología de estudio que aplicaba el lector; en este sentido, el arquitecto Hidalga, a quien se le atribuye la construcción del primer edificio con estructura de acero cimentado en nuestro país en 1891: El Palacio de Hierro, ubicado actualmente en la Calle de Venustiano Carranza del centro histórico de la Ciudad de México.

El segundo testigo inserto en el volumen 2 es el plano de la casa habitación con anotaciones manuscritas a lápiz, de puño y letra del arquitecto Carlos Lazo Barreiro, documento histórico de valor tangible que nos predice aspectos de su ámbito privado y familiar.

Ficha catalográfica

Número de ficha catalográfica: 12673.

Título: Entretiens sur l'architecture / Par M. Viollet-le-Duc.

Autor: Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel, 1814-1879.

Clasificación: FCLB FR720.4 V7964e.

Ciudad, editorial, año: París, A. Morel, 1863-1872.

Edición: 1ed.

Descripción física: dos volúmenes; grabados, litografías, cromolitografía, láminas; 26 cm. + Atlas.

Notas generales: Fondo Reservado. Colección Bibliothemerográfica Arquitecto Carlos Lazo Barreiro. Integra testigo: *Ex Libris* y troquelado con la leyenda "Ignacio de la Hidalga. Arquitecto". Comentarios manuscritos anotados en las páginas. Resguarda plano de una casa habitación con anotaciones manuscritas en la parte trasera del documento, fechado en mayo de 1934 (entre páginas 266-267 del volumen 1). Asimismo, una tarjeta postal ilustrada con la imagen del rostro de cristo (entre páginas 146-147 del volumen 2).

Temas generales: 1. Arquitectura.

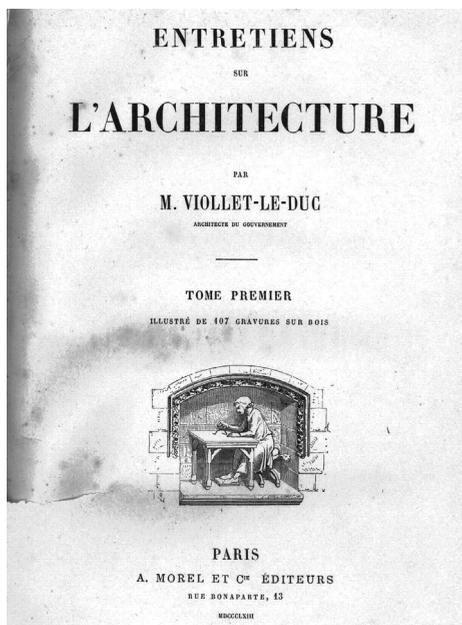


Imagen 1. Portada de la obra. Fuente: Viollet-le-Duc, *Entretiens sur l'architecture*

Fuentes consultadas

Graells, Antoni Ramon, “Entretiens. Génesis, ideario, influencias”, en *Cuaderno de notas*. Disponible en <http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas/article/view/859/880> [consultado en abril de 2023].

Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel, *Entretiens sur l'architecture*, París, A. Morel, 1863-1872.