

Dos experiencias de trabajo sobre historia contemporánea en el Archivo General de la Nación

Francisco Esteban Alvarado Carrasco

El Colegio de México

Resumen

El presente artículo proporciona una recopilación de experiencias de trabajo con cuatro fondos del Archivo General de la Nación (AGN) para dos diferentes temas de historia contemporánea en México, el Centro SCOP de Carlos Lazo y la migración de gitanos en la Ciudad de México. El objetivo es mostrar la profundidad que tienen los materiales contemporáneos resguardados en el AGN, resaltar la importancia de estos acervos y mostrar al público interesado la forma en que se pueden encontrar resultados específicos partiendo de conceptos generales siguiendo la lógica organizacional del archivo.

Palabras clave: Centro SCOP, Carlos Lazo, gitanos, migración, historia contemporánea

Abstract

This article presents a compilation of work experiences with four different collections of the General Archive of the Nation for two different themes of contemporary history in Mexico, the SCOP Center of Carlos Lazo and the migration of gypsies in Mexico City. The objective is to show the depth of the contemporary funds stored in the AGN, highlight the importance of these collections, and show the interested public the way in which specific results can be found based on general concepts following the organizational logic of the archive.

Keywords: SCOP Center, Carlos Lazo, gypsies, migration, contemporary history

El camino para el análisis histórico y patrimonial de un inmueble poco estudiado siempre es difícil; se encara, previamente, la problemática sobre dónde buscar la información que pruebe la relevancia del lugar; luego, llega la etapa de hacer los cuestionamientos correctos a los documentos encontrados y, por último, la resignación al entender que no se podrá utilizar todo lo que se recopiló. En adelante, se comienza a escribir el texto, revisar las fuentes exhaustivamente, así como una serie de posteriores visitas al archivo para confirmar que no se está omitiendo nada y, finalmente, la entrega de un escrito con la esperanza de que pueda incidir en la discusión sobre el tema.

Centro SCOP

En 2018, se inició un novel proyecto para el estudio y rescate del conjunto arquitectónico que albergaba las oficinas de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, conocido como Centro SCOP. Este conjunto había resultado severamente afectado tras el terremoto de 2017. En ese momento el propósito era recopilar toda la información posible, por lo que se formó un equipo de trabajo el cual se dividió los archivos y fondos por consultar: se me asignó el Archivo General de la Nación, específicamente, el fondo Carlos Lazo. La importancia de este fondo radica en que Lazo fue el secretario de Obras Públicas que ideó e inauguró las nuevas oficinas para la dependencia en 1954, por tanto, el objetivo era buscar todo lo concerniente a la planeación, construcción, recepción y primeros años de la SCOP.

Mi trabajo con los fondos particulares del AGN resultó sumamente enriquecedor. Cabe mencionar que, por el proyecto, fue la primera vez en que visité el archivo con fines de investigación. Mi confrontamiento inicial fue entender la lógica sobre la cual había sido organizado el material de Lazo, definir fechas para el inicio y el fin de la búsqueda y depurar los resultados.

El fondo Carlos Lazo está organizado en tres secciones: 1) Archivo documental, que contiene la correspondencia del funcionario, textos de temática diversa relacionados con su actividad como secretario e informes de las labores realizadas. 2) Sección segunda, donde encontramos fotografías, recortes de prensa, libros, publicaciones internas de la SCOP y carpetas de planos sobre proyectos específicos. 3) Objetos, en este apartado se resguarda una parte de los planos,

bitácoras de obra, levantamientos y fotografías de las obras que Lazo puso en marcha durante su gestión al frente de la mencionada secretaría.

El fondo en cuestión es, en realidad, un fondo casi exclusivamente burocrático. No encontramos información anterior al nombramiento de Lazo como secretario de la SCOP. Por lo anterior, el archivo es un aporte fundamental para contar la historia de un edificio que se construyó por órdenes expresas del jefe a cargo; podemos, también, observar la recepción que la prensa nacional e internacional hizo del conjunto gracias a los múltiples recortes de periódico que se conservan en el AGN. A continuación, relataré brevemente algunos de los descubrimientos que hicimos al trabajar con el fondo Carlos Lazo.

Decidí comenzar mi búsqueda en 1952, cuando Lazo asume el cargo como secretario de la SCOP. Dentro de los buscadores booleanos ingresé los términos SCOP, Centro SCOP, Centro de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, Augusto Pérez Palacios, Chávez Morado. El límite de mi pesquisa fue 1955 tras la trágica muerte del secretario.

Cuando comencé a revisar el material, en la Sala B del AGN, me llevé una grata sorpresa al encontrar un juego de fotografías del centro SCOP que, para ese momento, era el primero que encontrábamos; se trataba casi de una memoria visual de la construcción. El expediente comenzaba con imágenes que retrataban la construcción de los cimientos del edificio principal.¹

Las fotografías de la cimentación fueron nodales en un momento donde no era estructuralmente seguro ingresar al inmueble, mucho menos a los cimientos y, paradójicamente, se necesitaba una explicación sobre las bases constructivas del edificio para poder establecer dónde sucedió la falla que hizo colapsar al Centro SCOP. Descubrimos un sistema de cimentación con base en cajones estanco de aproximadamente 1 metro por 1 metro; dichos cajones fueron reforzados con pilotes de madera y cemento que se hundieron en el fangoso terreno para intentar soportar la carga del edificio. Posteriormente, y gracias a la información que pudimos recopilar en otros archivos, logramos entender más sobre el sistema de construcción del edificio. En un primer momento —analizando las fotografías—, logramos ofrecer una explicación sobre porque el edificio había sufrido tantos daños tras el terremoto de 2017 e, incluso, en el terremoto de 1985.

¹ “Fotografía de cimentación del Centro SCOP”, C.A. de 1954-1955, AGN, Archivos privados, Carlos Lazo, Archivo Documental, caja 1, exp. 2.

Dentro de otra caja encontramos un conjunto de imágenes capturadas, posiblemente, en los talleres de la ciudadela, donde observamos al artista José Chávez Morado posar al lado de uno de los mosaicos que conformaban los enormes y meticulosos murales en las fachadas del Centro SCOP.² Estas fotografías ayudan a entender y dan sustento del proceso que se siguió para confeccionar y montar los murales. Observamos el armado de los paneles de 1 metro por un 1 metro; el dibujo en tela de los diseños hechos por Chávez Morado; la división de cada figura en una complicada retícula que, utilizando un sistema de números y letras, indicaba al trabajador qué piedra utilizar para lograr el color necesario. Podemos ver también el colado final del panel para fijar las piedras y obtener uno de los miles de recuadros. Cuando encontramos estas instantáneas entendimos el proceso de creación para un mural de integración plástica. Al final de este expediente, se observan los andamios que se utilizaban para colocar los murales sobre los muros, incluso vemos a Carlos Lazo hacer un recorrido de obra y pasar en medio de las piezas que terminarían por conformar los altos relieves y esculturas del Centro SCOP.

La búsqueda también arrojó fotografías de la vida cotidiana en un edificio recién inaugurado.³ Primero, observamos una reunión en la oficina de Carlos Lazo: se divisan personas sonrientes, pero lo más relevante es ver los murales justo detrás del secretario; lo anterior nos da una perspectiva sobre la monumentalidad de la obra y resalta la luz dentro del despacho, además de que nos permite entrever la ubicación estratégica de la oficina principal, desde donde se podía ver la explanada en su máximo esplendor y los murales a la espalda del secretario. En un expediente consecutivo se encontraron imágenes del mobiliario que existía en la secretaría y, específicamente, de la oficina de Lazo, con lo que pudimos confirmar que la mayoría de los muebles fueron fabricados por la compañía DM Nacional, además de reparar en artefactos específicos como la mesa principal en el despacho del secretario, esta era larga y lucía un mapa mexicano a lo largo y ancho. A la fecha desconocemos qué fue de tan refinado mueble.⁴

² “Chávez Morado y conjunto de Mural”, AGN, Archivos Privados, Carlos Lazo, Archivo Documental, caja 2, exp. 17.

³ “Reunión en la oficina de Carlos Lazo”, AGN, Archivos Privados, Carlos Lazo, Sección segunda, caja 4, exp. 38.

⁴ “Mesa de trabajo de Carlos Lazo” y “Obra de Gerardo Murillo Dr. Atl en la oficina del secretario de comunicaciones”, AGN, Archivos Privados, Carlos Lazo, Sección segunda, caja 4, exp. 40.

Para analizar la recepción que tuvo la magna obra contamos con una amplia sección de recortes de prensa que tienen todo tipo de opiniones, desde los que se quejaban por el oneroso costo que tuvo la construcción del Centro SCOP, hasta los que rompían en aplausos y vítores hacia el presidente de la república y su secretario por llevar a buen puerto tan importante obra. Los reportajes incluían fotografías, crónicas de la inauguración y a Carlos Lazo en las primeras planas.⁵ Inclusive, vemos textos a doble página hechos por revistas extranjeras que lanzaban vítores y líneas de admiración para el conjunto.

Por último, recopilamos ejemplares de las publicaciones que circulaban de manera interna en la SCOP. Revistas donde los trabajadores eran convocados para escribir todo tipo de textos, desde cuentos hasta crónicas. Las publicaciones internas servían para varios fines, desde parecer un buzón de quejas y avisos, hasta noticias acerca del funcionamiento de cierta área o de actividades de los departamentos, por ejemplo, el departamento médico informando sobre una campaña de higiene infantil.⁶ Los documentos anteriores son fundamentales para entender cómo fue que los trabajadores se adaptaron —o no— a su nuevo lugar de trabajo, las preocupaciones y el funcionamiento de una de las principales oficinas gubernamentales de la época.

Para el caso del Centro SCOP, el trabajo en el AGN fue fundamental puesto que nos permitió hacer mejores preguntas, dar certezas sobre temas que eran una incógnita y profundizar en el conocimiento de un inmueble que se encontraba amenazado.

Hoy, casi 5 años después de aquellas primeras consultas, el proyecto para el resguardo del Centro SCOP ha avanzado hasta el punto de estar cerca de obtener la catalogación como patrimonio de la nación. Lo anterior no habría sido posible sin la información que se resguarda y preserva en el AGN.⁷

⁵ “SCOP: “Álbum de recortes de prensa” y “Reportaje estadounidense sobre el Centro SCOP”, AGN, Archivos Privados, Carlos Lazo, Segunda sección, Recortes de prensa, caja 4, exp. 39.

⁶ “Portada Revista Servicio social-servicio departamento medico SCOP”, AGN, Fondo Carlos Lazo, Sección segunda, caja 5, exp. 12.

⁷ Comisión Nacional de Mejora Regulatoria, “Decreto por el que se declara monumento artístico el conjunto en el que se emplazan el Centro SCOP antes oficinas centrales de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (Centro Nacional) y la Torre Central de Telecomunicaciones y Oficina Telegráfica”. Disponible en https://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5695833 [consultado el 16 de junio de 2023].

Entre gitanos

Tras la pandemia del Covid-19 la vida comenzó a volver —poco a poco— a la normalidad. Con ello volvieron las actividades presenciales y para los historiadores significó el tan ansiado regreso a los archivos. Fue en 2022 cuando regresé a las salas de consulta del AGN, esta vez como parte del equipo de investigación del doctor Pablo Yankelevich; llegué buscando información sobre gitanos en la Ciudad de México, luego de trabajar en otros archivos como el de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), el Archivo Histórico de la Ciudad de México y la Hemeroteca Nacional.

Delimitamos la búsqueda a una serie de familias, los Yankovich, Kwick y Costelo; estos clanes fueron —durante la primera mitad del siglo xx— quienes controlaron la entrada, salida y negocios de los gitanos en nuestro país. Tras varias reuniones preparativas con Yankelevich tuve la encomienda de revisar, fundamentalmente, los fondos: Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal; Secretaría de Gobernación siglo xx y; Dirección General de Investigaciones Políticas y Sociales (IPS).

Los fondos que revisé en esta ocasión son de proporciones trascendentales. Afortunadamente, se ha avanzado constantemente y a pasos agigantados en su catalogación, lo cual me permitió realizar la consulta en un tiempo considerable. Comencé con aquel que parecía más grande: el Tribunal Superior de Justicia. Buscaba las investigaciones judiciales que se llevaron a cabo contra los gitanos y que derivaron en el encarcelamiento de algunos patriarcas, tanto de los Kwick, como de los Yankovich. Tenía conocimiento de los enfrentamientos entre ambos clanes gracias a las noticias publicadas en los diarios de la capital, así como de los procesos que se siguieron en su contra y de las entradas y salidas de la Penitenciaría del Distrito Federal por parte de los gitanos detenidos.

Dentro del fondo Tribunal Superior de Justicia encontré bastante información relevante pero, sin duda, el expediente más importante fue el que relataba el enfrentamiento armado entre los Kwick y los Yankovich, que terminó con muertos en ambos lados del conflicto.⁸ La trascendencia de estos documentos para la investigación fue tal que nos permitió establecer jerarquías dentro de

⁸ “Balacera entre gitanos en la Ciudad de México”, AGN, Tribunal Superior de Justicia, Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal, caja 3786, exp. 669980.

la organización de la comunidad gitana, conocer los negocios a los que se dedicaban, identificar dónde vivían, en qué condiciones, y poner rostro a nombres que hasta ese momento eran desconocidos. Sin duda, un expediente significativo pues incluye investigaciones policiales y las pruebas periciales que integraron la carpeta de investigación; también contiene fotografías sensibles que muestran los estragos del conflicto, se daba seguimiento al proceso incluyendo los fallos del juez, las sanciones y apelaciones que fueron consiguiendo los indiciados hasta lograr la libertad.

Observar el caso completo —a detalle— también nos ayudó para plantear hipótesis sobre corrupción en ciertas autoridades a diversos niveles de gobierno que permitían a las tribus de gitanos delinquir con impunidad y, en caso de ser detenidos, librar las condenas judiciales o, en situaciones más espectaculares, fugarse de la cárcel con múltiples ayudas.

Continué mi pesquisa con la revisión del fondo Secretaría de Relaciones Exteriores siglo xx. Aquí buscaba el registro de los gitanos que de manera legal entraron a nuestro país. Establecimos que los principales puntos de entrada se encontraban en la porosa frontera sur. El fondo de la SRE nos arrojó las fichas de migración de la familia Kwick, el padre Gregorio Kwick, su esposa e hijos.⁹ Las fichas del servicio de migración son interesantes puesto que se trata de uno de los pocos documentos oficiales con que contaban los extranjeros para identificarse en territorio mexicano. Estas fichas contienen el país de procedencia, el tiempo por el cual tuvo permitida la estancia en México, nombre completo, edad, profesión, persona que avala al extranjero como una persona honorable y, de ser el caso, las renovaciones de la tarjeta. La ubicación de estos documentos nos dio nuevas pistas para investigar sobre gitanos, puesto que aparecieron bajo la nacionalidad de polacos con lo cual realicé una búsqueda más exhaustiva dentro del subgrupo especificado encontrando más personas que compartían el apellido Kwick.

El último acervo documental que consulté fue el de Investigaciones Políticas y Sociales, albergado dentro del Fondo Secretaría de Gobernación. Este fondo, es una de las joyas que se conservan en el AGN: hay contados casos en el mundo donde se permite la consulta pública y abierta de los archivos que se produjeron

⁹ “Ficha migratoria de Gregorio Kwick”, AGN, Secretaría de Gobernación Siglo xx, Departamento de Migración, Polacos, caja 10, exp. 176.

como parte de labores de inteligencia nacional o espionaje. La consulta del acervo IPS nos ayuda a entender cuál fue la lógica del Estado Mexicano para catalogar las amenazas a la seguridad nacional.

Para el caso de los gitanos encontramos menciones sobre los patriarcas de las familias y, sobre todo, órdenes de expulsión bajo el amparo del artículo 33 constitucional.¹⁰ El proceso de deportación que se informa comienza con el decreto presidencial contra una determinada persona, el motivo de la expulsión es “por considerársele extranjero pernicioso”, acto seguido se comisionaba a un par de agentes de la Secretaría de Gobernación para que dieran cumplimiento a la orden, quienes localizaban al susodicho y lo conducían a alguna de las fronteras nacionales para proceder con su expulsión. Algunos fueron enviados a Cuba desde Veracruz y otros a Centroamérica desde los puestos fronterizos de Chiapas. Entender la lógica de expulsión fue importante ya que, más adelante, encontramos registros de gitanos expulsados que lograban reingresar al país, lo cual permitió plantear la pregunta ¿cómo lograron regresar? Ante la interrogante hay dos hipótesis: la corrupción mediante un pago a los agentes de migración para que les permitieran el ingreso o, la migración ilegal aprovechando lo difícil que es cuidar la selvática frontera sur de nuestro país.

Las dos experiencias que acabo de relatar son sólo una pequeña muestra de la riqueza e importancia que tienen los fondos del AGN para estudiar el México contemporáneo. Uno de los mayores retos que enfrenta el historiador del tiempo presente es la construcción, búsqueda o recopilación de fuentes que le ayuden en su trabajo. Normalmente, los temas de investigación hacen que los archivos históricos no sean un lugar con información de primera mano para nosotros; entonces, recurrimos a hemerotecas, archivos privados o solicitamos a dependencias específicas —que necesitan de la buena fe que puedan tener los encargados de dichas instituciones— para compartir su información. En ese sentido, considero que es invaluable que el AGN ponga a disposición fondos contemporáneos sin mayores requisitos que un registro interno.

Además, cada día se mejoran, afinan y enriquecen los instrumentos de consulta para que la información pueda circular.

¹⁰ “Orden de expulsión a Gitano”, AGN, Investigaciones Políticas y Sociales, caja 742, exp. 17, año 1941-1942.

Hay aún mucho trabajo por delante. Los fondos documentales más controvertidos como el de la Dirección Federal de Seguridad o el de Investigaciones Políticas y Sociales, guardan cajas enteras que no han sido descritas. Pese a esto, se pueden hacer búsquedas por nombres propios, nombres de organizaciones, nacionalidades o años específicos, lo cual es un excelente comienzo. Todo lo anterior se complementa con la ayuda y experiencia del personal que siempre ofrece una alternativa en caso de encontrar algún problema. Para entender el México contemporáneo debemos acercarnos al AGN, entender la lógica de su acervo y, mediante la consulta, ayudar a la divulgación del conocimiento histórico en todas sus formas.

Fuentes consultadas

“Balacera entre gitanos en la Ciudad de México”, AGN, Tribunal de Justicia, Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal, caja 3786, expediente 669980, año 1946.

“Chávez Morado y conjunto de Mural”, AGN, Archivos Privados, Carlos Lazo, Archivo Documental, caja 2, exp. 17.

“Ficha migratoria de Gregorio Kwick”, AGN, Secretaría de Gobernación Siglo xx, Departamento de Migración, Polacos, caja 10, exp. 176.

“Fotografía de cimentación del Centro SCOP”, ca. de 1954-1955, AGN, Archivos Privados, Carlos Lazo, Archivo Documental, caja 1, exp. 2.

“Mesa de trabajo de Carlos Lazo” y “Obra de Gerardo Murillo Dr. Atl en la oficina del secretario de comunicaciones”, AGN, Archivos privados, Carlos Lazo, Sección segunda, caja 4, exp. 40.

“Orden de expulsión a Gitano”, AGN, fondo Secretaría de Gobernación, Investigaciones Políticas y Sociales, caja 742, exp. 17, año 1941-1942.

“Portada Revista Servicio social-servicio departamento medico SCOP”, AGN, Archivos privados, Carlos Lazo, Sección segunda, caja 5, expediente 12.

“Reunión en la oficina de Carlos Lazo”, AGN, Archivos privados, Carlos Lazo, Sección segunda, caja 4, exp. 38.

“SCOP: Álbum de recortes de prensa” y “Reportaje estadounidense sobre el Centro SCOP”, AGN, Archivos Privados, Carlos Lazo, Segunda sección, Recortes de prensa, caja 4, exp. 39.

Referencias electrónicas

Comisión Nacional de Mejora Regulatoria, “Decreto por el que se declara monumento artístico el conjunto en el que se emplazan el Centro SCOP antes oficinas centrales de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (Centro Nacional) y la Torre Central de Telecomunicaciones y Oficina Telegráfica”. Disponible en https://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5695833 [consultado el 16 de junio de 2023].