

Archivo Fotográfico Hermanos Mayo

Alma del Carmen Vázquez Morales

Departamento de Procesos Archivísticos y Preparación
de Documentos Iconográficos y Audiovisuales

Historia institucional

El Fondo Archivo Fotográfico Hermanos Mayo, es un acervo creado por los exiliados españoles Faustino del Castillo, Pablo del Castillo, Francisco Souza, Cándido Souza y Julio Souza, quienes llegaron a México entre 1939 y 1952, a raíz de la Guerra civil española; ya en México, decidieron continuar con su labor como fotorreporteros. El 13 de junio de 1939, llegaron Faustino del Castillo, Francisco Souza y Cándido Souza, a bordo del barco francés Sinaia; Julio Souza, el 20 de noviembre de 1947 y Pablo del Castillo, el 3 de mayo de 1952.¹ Una vez asentados en tierras mexicanas, continuaron con su labor periodística en semanarios como *El Día*, *El Diario de México*, *El Popular*, *La Prensa*, así como en las revistas *Siempre*, *Tiempo*, *Mañana* y *Hoy*, fotografiando las escenas cotidianas del México contemporáneo en todo su esplendor y los sucesos del desarrollo económico, político, social, cultural, artístico y deportivo.

El origen del apelativo Hermanos Mayo lo tomaron en protesta ante la represión que vivían los obreros en España en mayo de 1930, lo que les valió como estandarte para su proclama de injusticia social y en pro de la lucha por el proletariado; comprometidos a manifestarse ante las batallas dentro la Guerra civil española, y de una manera peculiar, a través de la cámara fotográfica, siendo una innovación para la época.

Las imágenes alegóricas entre 1936 y 1939 dan fe de las insignias sufridas por los republicanos españoles en manos de la dictadura franquista, dilucidaron las circunstancias y escenarios en los que se encontraban, por ejemplo, tanques

¹ Tercero, *Testimonios*, p. 127.

de guerra y campos de concentración, su traslado en el barco Sinaia que arribó al puerto de Veracruz el 13 de junio de 1939.²

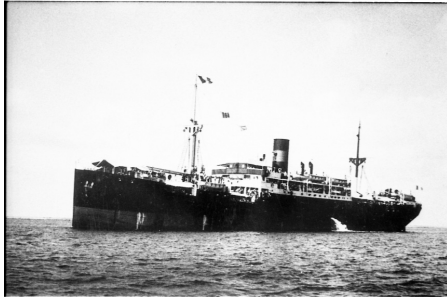


Imagen 1. Llegada del barco francés Sinaia al puerto de Veracruz. Referencia: AGN, Archivos fotográficos, fondo Hermanos Mayo, sección cronológico primera parte, HMA/CR1/1193.1.

Asentados en territorio nacional, los fotógrafos Hermanos Mayo reprodujeron la memoria gráfica del México contemporáneo. En sus registros capturaron acontecimientos diversos, tales como: manifestaciones, mítines, huelgas, desfiles conmemorativos, elecciones presidenciales, cambios de gobierno, visitas presidenciales, creación de instituciones, celebraciones y expresiones culturales y religiosas, campañas de alfabetización, obras públicas en construcción y desarrollo, el movimiento estudiantil de 1968, la creación del Sistema de Transporte Colectivo Metro, eventos deportivos, vida cotidiana, reportajes diversos, personajes de todos los ámbitos.

Resultado de su ardua labor periodística y el gran trabajo realizado como fotorreporteros a lo largo de tres décadas, les fue otorgado un reconocimiento nacional: el Premio Nacional de Periodismo, en 1976.

El Archivo Fotográfico de los Hermanos Mayo, fue incorporado al Archivo General de la Nación (AGN) en tres momentos: el primero, mediante una compra-venta que abarcó 17 secciones, fechada el 22 de julio de 1982; el segundo, a través de una donación incorporada en 1994, que consta de 13 secciones; el tercero,

² Archivo General de la Nación (Ciudad de México), "Refugiados Españoles, Llegada del primer barco francés SINAIA", Archivo Fotográfico Hermanos Mayo, sección Cronológico 1ª parte, código de referencia HMA/CR1/1193.1, HMA/CR1/01193.2, HMA/CR1/01193.2.

también fue una donación hecha por Cándido Mayo el 20 de enero de 2005, la cual contiene objetos y algunos documentos.

Es digno de reconocer la labor que realizaron los fotógrafos para organizar su acervo clasificándolo por secciones: la primera ingresó al AGN, con 43 carpetas de color café con argollas —que en la actualidad se utilizan para su consulta—, dicha ordenación se realizó por temáticas principales de 1939-1982 (1936), en consecuencia —siguiendo ese orden original—, el AGN elaboró otras 34 carpetas y engargolados para seguir la misma línea de descripción e identificación, lo cual resulta de enorme valor agregado en las consultas temáticas en apoyo a los investigadores.

El acervo fotográfico Hermanos Mayo se encuentra en soportes de nitrato de celulosa y acetato de celulosa en blanco y negro (monocromático) y en color (policromático), aunque también contiene muy escasas impresiones en papel y vidrio. Al parecer este patrimonio de casi 70 años de información gráfica, por sus múltiples contenidos, la información explícita y detallada en sus fotografías, fue plasmado en su mayoría con una cámara alemana tipo Leica de 35 milímetros.³



Imagen 2. Fotografía grupal de los Hermanos Mayo, 1955: Francisco Souza, Julio Souza, Cándido Souza, Faustino del Castillo, Pablo del Castillo. Referencia: AGN, Archivos fotográficos, fondo Hermanos Mayo, sección objetos tercera parte, HMA/OBJ/31.

³ Al parecer otra de sus grandes aportaciones al fotorreportaje fue la introducción de la cámara Leica. Véase Vélez y Mraz, *Trasterrados*.

Labor archivística

En las últimas dos décadas, el AGN ha dedicado importantes esfuerzos destinados a reducir la brecha en la descripción del fondo documental, sobre todo, durante la presente administración se mejoró notablemente el apoyo a esta labor; por lo que, ahora, podemos anunciar con gran orgullo institucional que en 2023 se logró cumplir con la descripción total del fondo Archivo Fotográfico Hermanos Mayo, conformado por 17 secciones de la primera parte y 14 secciones de la segunda y tercera.

Cabe destacar aspectos importantes que son referencia del acervo, principalmente en la sección Cronológico de la primera parte que, pese a que los sobres que contienen las fotografías de origen son continuos del 00001 al 35424, existen algunos faltantes debido a que no fueron proporcionados por los propios fotógrafos. Otro punto es que, la clasificación organizacional que convenientemente le fue dada de origen, en paralelo, integra algunas otras secciones y, en muchos de los casos, las imágenes se reincorporaban en las secciones, esencialmente, de Concentrados, o en las secciones alfabéticas de la primera parte, lo que provocó que quedara el sobre vacío identificándose —en varias ocasiones— con la leyenda “Ver cajón de concentrados”, o, si era de algún personaje en particular, se identificaba como “Se encuentra en su sobre particular”; quedaron en secciones como Alfabético General, Alfabético Artistas, Alfabético Pintores, etcétera.

El sistema que utilizaron los fotorreporteros para identificar, clasificar y ordenar la información que iban generando, produciendo y recopilando, les permitió reorganizar en otras secciones las diversas temáticas con la misma información. Para ello veremos algunos ejemplos de las más representativas, sin omitir que las restantes no son menos importantes; sin embargo, son las que más se consultan dentro del acervo, que dan referencia a documentos importantes en su contexto histórico y engrandecen la memoria gráfica en el México contemporáneo, dando a conocer —a través de sus imágenes— el progreso y desarrollo que tuvo el país durante 1939-1994 (1936).⁴

⁴ Dentro la ordenación original cronológica —que comienza en 1939— entre 1940-1941, los fotógrafos integraron sobres que forman parte de la Guerra civil española y europea, identificados con 1936, información que se quedó tal cual debido al origen de procedencia del fondo.

Dentro de la sección Cronológico primera parte, la información contenida dentro de las imágenes empieza en octubre de 1939, tiempo de la migración del exilio español que llegó a México. Este éxodo tuvo desenlaces casi inmediatos y palpables: se crearon instituciones y actividades educativas, culturales, deportivas y empresariales españolas y, en general, se realizaron actividades que fueron encajando en la vida cotidiana, pública, política, económica, social, cultural y deportiva en México.

Cabe destacar que, al principio de esta sección, entre los sobres 1170 y 1218.1 (numeración de origen), se retratan aspectos de la Guerra civil española y europea entre 1936-1939. Los sobres 1193.1, 1193.2 y 1193.3 dan fe de la llegada del barco francés Sinaia al puerto de Veracruz con los refugiados españoles, en junio de 1939.

Entre otros temas por destacar —que identifican esta sección— sobresalen movimientos campesinos, obreros, de maestros, estudiantiles, tomas de posesión, partidos políticos, asociaciones civiles, sindicatos, eventos internacionales, cambio de poderes, festivales. Asimismo, se encuentran imágenes de filmaciones de películas mexicanas, entre las que destacan *Chilam Balam*, *La Escondida* (con María Félix), *Viva el amor* (con Silvia Pinal), *Cuentos de Pancho Villa* (con Pedro Armendáriz), *Sube y baja* (con Mario Moreno “Cantinflas”), *Nazarín* (con Marga López), *El regreso de las señoritas Vivanco* (con Sara García), *Macario* (con Ignacio López Tarso), entre muchas más.

Sobresalen temáticas que contienen gran cantidad de imágenes como los Juegos Olímpicos de 1968, la Copa Mundial de fútbol de 1970, corridas de toros, los terremotos de 1957 y de 1985, peleas de box nacionales e internacionales, etcétera.

En la sección Concentrados se integran temas diversos de reportajes que los fotógrafos desarrollaban habitualmente, que se fueron complementando con temas que ya estaban registrados dentro de la sección Cronológico y, posteriormente, pasaron a la sección Concentrados, es decir, como su nombre indica, un solo tema se concentró en un sobre con distintas fechas.

En las secciones alfabéticas de personajes, artistas, pintores, toreros, beisbolistas, futbolistas, boxeadores, gobernadores, senadores, expresidentes, religiosos, gabinete presidencial, se encuentran personas como Lázaro Cárdenas, Manuel Ávila Camacho, Gustavo Díaz Ordaz, León Trotsky, David Alfaro Siqueiros, Lombardo Toledano, José Vasconcelos, Narciso Bassols, Jaime Torres Bodet, Diego

Rivera, María Félix, Mario Moreno “Cantinflas”, Agustín Lara, Pedro Infante, Jorge Negrete, Carlos Arruza, Kid Azteca, El Santo, entre otros personajes relevantes en la historia gráfica de México.

En las secciones Distrito Federal, Imagen de la Ciudad y Transparencias a color, se tiene información gráfica (en blanco y negro y a color) de la Ciudad de México: calles, colonias, principales avenidas, imágenes panorámicas.

La segunda parte del Archivo Fotográfico Hermanos Mayo contiene casi las mismas secciones; la que sobresale por su contenido temático es la de Volkswagen, donde se encuentra información de la manufactura y fabricación de autos en las plantas instaladas en México.

La última sección es la de objetos; abarca, en general, artículos personales de Cándido Mayo como, por ejemplo, reconocimientos, credenciales, una cámara fotográfica, pines, entre otros. Adicionalmente, incluye algunas fotos grupales de los fotógrafos Hermanos Mayo.

En relación con la composición física, los soportes plásticos se encuentran en sobres de papel bond, algunos ya han presentado un deterioro autocatalítico,⁵ es decir, comienzan a tener inestabilidad física y química, por lo que se han extraído sobres dado su estado de conservación en deterioro; es importante mencionar que el acetato y nitrato de celulosa han hecho reacción, por consiguiente, su deterioro es mayor. Fue necesario retirarlos y separarlos para que no se contaminen los restantes, sin embargo, cabe resaltar la estabilidad que presentan los diversos soportes, ya que han sido muy pocos los que han tenido que ser retirados debido a que se han logrado mantener las condiciones de almacenaje aptas, además de la revisión constante de la temperatura y humedad relativa controladas, lo que ha permitido la permanencia de las imágenes.

La composición de las unidades documentales la forman sobres de papel bond con una cantidad variable de tiras de negativos de 35 mm, estos sobres originales tienen una numeración original, un título, su descripción y en algunas

⁵ Deterioro autocatalítico: Proceso de degradación de las propiedades físicas y químicas de un material a raíz de una reacción química cuyos productos de deterioro propician su continuidad. Una vez que el proceso comienza es irreversible y únicamente puede ser ralentizado a través del monitoreo y el control de las condiciones ambientales –temperatura y humedad relativa– del sitio donde se encuentran resguardados con el objetivo de prolongar la permanencia del documento. Véase AGN, *Atlas*.

secciones la fecha del asunto, información que ha sido utilizada y consignada para su descripción (véase imagen 3), como a continuación se observa.

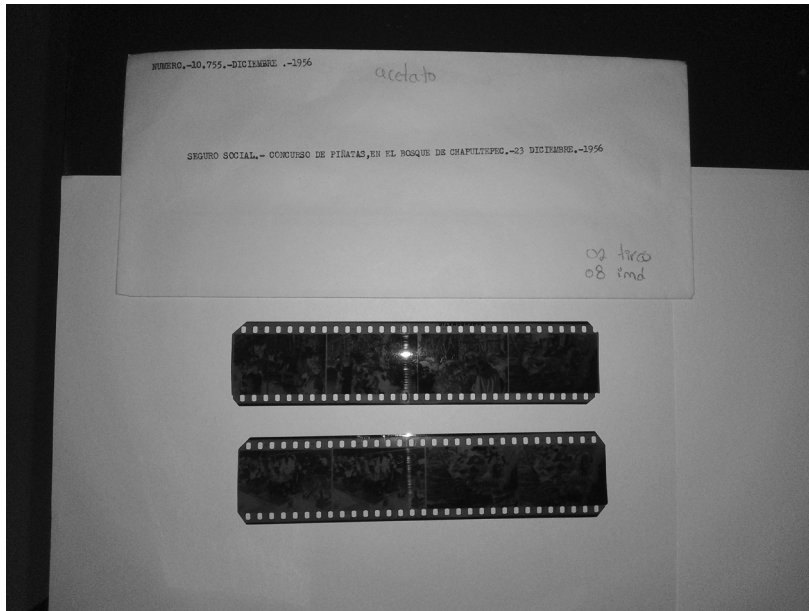


Imagen 3. Unidad documental (sobre de papel bond con negativos en soporte acetato de celulosa, con el número identificado).

En la siguiente tabla (imagen 4), se nombran cada una de las secciones del Fondo Archivo Fotográfico Hermanos Mayo, así como la cantidad de sobres por sección, soportes fotográficos y cantidad total de piezas fotográficas, información que permite conocer el volumen y los distintos soportes que el acervo tiene.

Sección		Dirección de Preservación del Patrimonio Documental Subdirección de Investigación y Procesos Archivísticos Departamento de Procesos Archivísticos y Preparación de Documentos Iconográficos y Audiovisuales Fondo: Archivo Fotográfico Hermanos Mayo					
		Acetato de celulosa		Nitrato de Celulosa		Acetato y Nitrato de celulosa	
		Cantidad de unidades documentales	Cantidad de piezas	Cantidad de unidades documentales	Cantidad de piezas	Cantidad de unidades documentales	Cantidad de piezas
Alfabetico Beisbolistas	1a Parte	352	1,695				
Alfabetico Boxeadores	1a Parte	440	6,976				
Alfabetico Pintores	1a Parte	180	6,258	21	254		
Alfabetico Religiosos	1a Parte	113	2,837	12	278		
Concentrados	1a Parte	2568	111,672	48	1,725	489	26,892
Expresidentes	1a Parte	172	9,566				
Alfabetico Toreros	1a Parte	1046	28,470	64	838		
Alfabetico Artistas	1a Parte	1,115	22,655	90	1,851	124	9,211
Alfabetico General	1a Parte	9,509	185,431	727	9,372		
Alfabetico Gobernadores	1a Parte	45	2,528				
Alfabetico Senadores	1a Parte	84	3,129				
Cronológico	1a Parte	31,017	856,690	2,185	70,703		
Distrito Federal	1a Parte	101	6,942	17	289		
Futbolistas	1a Parte	951	6,616				
Gabinete Presidencial	1a Parte	82	5,941				
Imagen de la Ciudad	1a Parte	69	5,681				
Transparencias a Color	1a Parte	131	699				
Alfabetico Artistas	2a Parte	159	1,971				
Alfabetico Boxeadores	2a Parte	31	174				
Alfabetico Expresidentes	2a Parte	48	1,465				
Alfabetico Futbolistas	2a Parte	293	1,459				
Alfabetico Gobernadores	2a Parte	70	2,645				
Alfabetico Senadores	2a Parte	33	1,195				
Alfabetico Toreros	2a Parte	197	4,833				
Alfabetico General	2a Parte	2,861	43,440	3	6		
Cronológico	2a Parte	2,505	47,630				
Pintores	2a Parte	15	440				
Transparencias a color	2a Parte	86	944				
Volkswagen	2a Parte	130	4,805				
Concentrados	2a Parte	1,393	36,992	8	83		
Objetos	3a Parte						
TOTALES		55,796	1,411,779	3,175	85,399	613	36,103

Plástico Flexible		Papel		Vidrio		Otros		Totales	
Cantidad de unidades documentales	Cantidad de piezas	Cantidad de unidades documentales	Cantidad de piezas	Cantidad de unidades documentales	Cantidad de piezas	Cantidad de unidades documentales	Cantidad de piezas	Cantidad de unidades documentales	Cantidad de piezas
								352	1,695
								440	6,976
		1	1			5		207	6,513
								125	3,115
226	40	4	4					3,335	140,333
								172	9,566
		1	4					1,111	29,312
19	221					3		1,351	33,938
273	8,127	62	118	1	1	54		10,626	20,3049
								45	2,528
								84	3,129
763	11,155	47	993	2	5	50	310	34,064	939,856
								118	7,231
1	0	57	76			1		1,010	6,692
		1	1					83	5,942
								69	5,681
5	0							136	699
		13	13					172	1,984
								31	174
								48	1,465
		64	97					357	1,556
		8	9					78	2,654
57	589	19	20					109	1,804
								197	4,833
8	92	106	119					2,978	43,657
1,520	34,616	2	16					4,027	82,262
								15	440
								86	944
		1	4					131	4,809
		3	14					1,404	37,089
						205	205	205	205
2,872	54,840	389	1,489	3	6	318	515	63,166	1,590,131

Imagen 4. Concentrado de secciones, tipos de soportes y cantidades totales del Fondo Archivo Fotográfico Hermanos Mayo.

Paralelamente durante los procesos de descripción de todas las secciones que conforman el acervo del Archivo Fotográfico Hermanos Mayo, se colocaron guardas de protección para mejorar su conservación logrando estabilizar los negativos con guardas de primer y segundo nivel con materiales con calidad de conservación (véase imagen 5), favoreciendo 15 secciones de la primera parte y 11 secciones de la segunda, lo cual fue posible gracias al apoyo de proyectos enfocados a su conservación. Entre los patrocinios recibidos para el Archivo Fotográfico Hermanos Mayo, se destaca el Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADAI), ahora IBERARCHIVOS y, al Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A.C. (ADABI), proyectos que permiten la adquisición de recursos e insumos esenciales para preservar documentos fotográficos, realizar limpieza a cada una de las tiras de negativos y colocarles sus guardas, permitiendo así, separar soportes en acetato de celulosa, nitrato de celulosa y papel para su mejor almacenaje.



Imagen 5. Sobres estabilizados con guardas de primer y segundo nivel calidad de conservación.

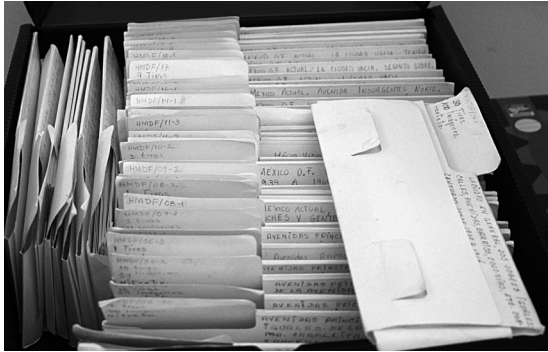


Imagen 6. Muestra parcial del almacenamiento de las unidades documentales del Archivo Fotográfico Hermanos Mayo.

Durante 2019 a 2022, se homologaron las secciones que ya estaban totalmente descritas en una nueva plantilla de descripción estandarizada, ya que el Archivo General de la Nación tiene una diversidad de instrumentos de consulta y, por lo tanto, fue necesario contar con una plantilla destinada a describir elementos básicos, homogeneizando la información por tipo de clase documental, se homologaron las 31 secciones del acervo, quedando sólo un tipo de plantilla para su descripción (véase imagen 7), que se encuentran totalmente completas y revisadas para su consulta. En la plantilla podemos ver 34 elementos descriptivos con datos mínimos y esenciales para su identificación, localización, búsqueda y consulta, con elementos y criterios específicos de acuerdo con las clases documentales existentes dentro de los fondos y colecciones históricas, basada en la Norma Internacional ISAD-G, así como de normas nacionales vigentes.

Reto cumplido

Con relación a la descripción y el conteo, a lo largo de las administraciones anteriores se tuvo un avance moderado, quizá, debido al volumen con que cuenta el acervo. Sin embargo, gracias a la labor de todo el personal que ha colaborado a lo largo de dos décadas, a cargo de los departamentos del Centro de Información Gráfica, Acervos Gráficos, Departamento de Organización y Descripción de Acervos Iconográficos, Audiovisuales y Microfilm, y el ahora Departamento de Procesos Archivísticos y Preparación de Documentos Iconográficos y Audiovisuales, del Archivo General de la Nación, así como del apoyo de personas de servicio social y del programa Jóvenes Construyendo el Futuro, se puede informar que ya se cuenta con **las 17 secciones de la primera parte, 13 secciones de la segunda y 1 sección final de objetos completamente descritas, lo que equivale a 63,166 unidades documentales, con un total de 1'590,131 piezas fotográficas, en diversos soportes**, cometido que nos enorgullece comunicar considerando el gran volumen del acervo, así como de la importancia y valor histórico de la información contenida en sus negativos, siendo una evidencia testimonial gráfica del desarrollo y progreso que tuvo el país en la segunda mitad del siglo xx. A continuación, (véase imagen 8) se presenta el concentrado del volumen del fondo con sus 31 secciones.



 GOBIERNO DE MÉXICO  ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN			
Dirección de Preservación del Patrimonio Documental			
Subdirección de Investigación y Procesos Archivísticos			
Departamento de Procesos Archivísticos y Preparación de Documentos Iconográficos y Audiovisuales			
Fondo: Archivo Fotográfico Hermanos Mayo			
Sección		Total Unidades Documentales	Total Piezas Fotográficas
Alfabético Beisbolistas	1a Parte	352	1,695
Alfabético Boxeadores	1a Parte	440	6,976
Alfabético Pintores	1a Parte	207	6,513
Alfabético Religiosos	1a Parte	125	3,115
Concentrados	1a Parte	3,335	140,333
Expresidentes	1a Parte	172	9,566
Alfabético Toreros	1a Parte	1,111	29,312
Alfabético Artistas	1a Parte	1,351	33,938
Alfabético General	1a Parte	10,626	203,049
Alfabético Gobernadores	1a Parte	45	2,528
Alfabético Senadores	1a Parte	84	3,129
Cronológico	1a Parte	34,064	939,856
Distrito Federal	1a Parte	118	7,231
Futbolistas	1a Parte	1,010	6,692
Gabinete Presidencial	1a Parte	83	5,942
Imagen de la Ciudad	1a Parte	69	5,681
Transparencias a Color	1a Parte	136	699
Alfabético Artistas	2a Parte	172	1,984
Alfabético Boxeadores	2a Parte	31	174
Alfabético Expresidentes	2a Parte	48	1,465
Alfabético Futbolistas	2a Parte	357	1,556
Alfabético Gobernadores	2a Parte	78	2,654
Alfabético Senadores	2a Parte	109	1,804
Alfabético Toreros	2a Parte	197	4,833
Alfabético General	2a Parte	2,978	43,657
Cronológico	2a Parte	4,027	82,262
Pintores	2a Parte	15	440
Transparencias a color	2a Parte	86	944
Volkswagen	2a Parte	131	4,809
Concentrados	2a Parte	1,404	37,089
Objetos	3a Parte	205	205
TOTALES		63,166	1,590,131

Imagen 8. Tabla del Concentrado de las secciones, con el total de unidades documentales y el total de piezas fotográficas.

Si bien representa un gran avance el haber culminado en 2023 la descripción de este fondo y colecciones a resguardo en el AGN para facilitar su acceso y consulta, es necesario plantear el reto siguiente: la preservación del fondo. Para lo anterior, es importante continuar con la estabilización de los documentos fotográficos del acervo y, en un futuro cercano, se logrará colocar su guarda tipo conservación de primer, segundo y tercer nivel, a cada una de las unidades documentales para su mejor almacenamiento.

Finalmente, hay que considerar la digitalización permanente del fondo. Hasta ahora, sólo las secciones Distrito Federal, Imagen de la Ciudad y Transparencias a color de la primera parte del acervo han sido digitalizadas, alrededor de 13,611 piezas documentales, lo que equivale a un 0.8% del total del fondo.

Estamos obligados a continuar preparando el fondo para digitalizarlo y evitar una manipulación constante de los documentos fotográficos originales, por lo que, será necesario seguir colaborando con las áreas relacionadas en todo este proceso para lograr que la digitalización sea constante y no se detenga, con el propósito de que se preserve uno de los acervos fotográficos más importantes del México contemporáneo.

Fuentes consultadas

AGN, *Atlas para la identificación de deterioros en documentos fotográficos*, AGN-México, 2022. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/711093/Atlas_identificaci_n_deterioros_documentos_textuales.pdf

AGN, Departamento de Archivo del Registro Central, 82-14, Archivo Fotográfico Hermanos Mayo, consulta 2023.

Tercero Gallardo, Luis, *Testimonios sobre México*, México, 1978.

Vélez, Jaime, Mraz, John, *Trasterrados: braceros vistas por los Hermanos Mayo*, Archivo General de la Nación, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2004.