

# El hombre de la máscara de plata

**Abraham Michel Ruíz**

Departamento de programas educativos para la ciudadanía

El pasado 21 de septiembre se celebró el Día Nacional de la Lucha Libre y el Luchador Profesional en México, en ese marco, recordamos al Enmascarado de Plata a través del patrimonio documental del Archivo General de la Nación. Este, en cualquiera de sus soportes, nos permite encontrar información que traslada a conectar con la cultura popular mexicana del siglo xx, en la que se insertan la lucha, el cine y hasta algunos héroes. Es gracias al patrimonio que podemos hilar y conectar historias como la de Rodolfo Guzmán Huerta, quien pasó de ser un joven entusiasta de la lucha libre a uno de los personajes de ficción más icónicos del cine mexicano.

*Santo, santo, grita la gente,  
En los momentos de la emoción.  
Santo, santo, grita la gente,  
Porque lo quieren de corazón.*

Así entona el coro del *Corrido del Santo*, pieza musical compuesta y escrita por el músico sonoreense Ignacio Jaime Peñuñuri en 1953 que fue registrada ante el Departamento del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública, cuya documentación es considerada de valor histórico, motivo por el cual se resguarda dentro del fondo Propiedad Artística y Literaria del Archivo General de la Nación (AGN) (imagen 1).

Sin embargo, esta canción no tuvo una exposición mediática como sí la tuvieron otros cantos que surgieron más adelante y que también estaban dedicados a la lucha libre y mencionaban la figura del Santo porque se realizó dos años antes de que su autor alcanzara la popularidad. Esta situación, aunque quizá desafortunada en aquel tiempo, permitió que se le considerara un antecedente de cómo se comenzó a forjar la fama de un personaje que a la postre expandiría su éxito más allá del cuadrilátero para convertirse en un ícono de la cultura popular mexicana.



Imagen 1. Letra y partitura del *Corrido del Santo*, 1953.

*La historia de este cantar  
Es la historia de un as  
De la lucha popular.  
Es la de un hombre cabal,  
Que se puede ufanar  
De ser todo un campeón mundial.*

La leyenda del Santo comienza con el nacimiento de Rodolfo Guzmán Huerta el 23 de septiembre de 1917 en Tulancingo, Hidalgo. Entró al mundo de la lucha libre por medio de sus hermanos, quienes inspiraron al joven Rodolfo a subirse al ring a la edad de 16 años tras verlos ejercer la profesión. Entre el amateurismo y las primeras oportunidades que se le dieron de participar en funciones realizadas en arenas importantes por la Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL) aprovechó para ir formando su identidad luchística, la cual no fue, en un principio, la de un hombre cabal como lo dice el corrido, ni mucho menos la de un santo, sino todo lo contrario.

El 26 de julio de 1942, Guzmán Huerta debutó oficialmente bajo la figura del Santo. El público que se encontraba esa noche en la Arena México fue testigo de la fiera con la que luchó el personaje de la vestimenta y máscara plateadas, quien con artimañas venció al Ciclón Veloz, su rival en turno. Al terminar el evento, pese a los abucheos de la multitud enardecida por la victoria de los rudos, salió con los brazos en alto.



Imagen 2. Fotografía promocional para la película *Santo contra el dr. Muerte*, 1973.

*Todos quisieran saber  
Quien se puede esconder  
Tras la tela que ven brillar.  
Pero como hay que perder,  
Esto no puede ser  
Con el que no tiene rival.*

Para Rodolfo Guzmán esa noche significó el comienzo de una fructuosa carrera dentro de la lucha libre profesional. Su trayectoria deportiva destacó por la obtención de campeonatos nacionales y mundiales: su primer cinturón lo obtuvo en 1943 al derrotar al Murciélagu Velázquez; entre las décadas de 1950 y 1970 perdió y recuperó diversos cinturones en innumerables luchas (imagen 3). El crecimiento de su carrera lo convirtió en una figura sumamente popular, incluso fuera del ring, situación que derivó en cierta pérdida de su individualidad, pues la mayor parte de su vida la dedicó al personaje del Santo (imagen 4), por lo que no permitió que sus facciones se pusieran al descubierto bajo ninguna circunstancia.

El Santo defendió su máscara en 37 ocasiones, de entre las cuales la más icónica fue cuando desenmascaró al técnico y gran favorito Black Shadow el 7 de noviembre de 1952.



Imagen 3. Santo sobre el cuadrilátero con su cinturón de campeón de Lucha Libre (sin fecha).



Imagen 4. Retrato del Santo durante una entrevista periodística (sin fecha).

*En una gran ocasión  
A Bonales ganó,  
Siendo welter universal.  
Y en las arenas quedó,  
Desde entonces campeón,  
El atómico singular.  
Después que el tiempo pasó  
Con la sombra luchó,  
Exponiendo su identidad.  
Y allí la suerte le dió  
Toda su protección  
Para que pudiera ganar.*

No cabe duda de que, incluso con el paso de los años, el Santo es una de las más importantes figuras a referir en el pancracio mexicano. Dos factores fueron los que jugaron a favor de su popularidad: la transmisión de la lucha libre en la televisión y la aparición de la historieta titulada *Santo. El Enmascarado de Plata*.

Gracias a la televisión diferentes estratos sociales pudieron conocer la figura del luchador, lo que extendió la simpatía por el personaje más allá de los espectadores de este deporte. Por otra parte, la historieta —editada por José G. Cruz— fue el parteaguas que posicionó al Santo como un superhombre que, además de enfrentar a sus rivales arriba del ring, defendía a la humanidad del crimen y de los ataques de seres sobrenaturales.

Este ser humano común sin grandes superpoderes se convirtió en un símbolo de la justicia con el cual se identificaban las personas, a diferencia de la construcción del superhéroe de la tradición norteamericana que destaca las cualidades extraordinarias. La industria cinematográfica mexicana no pasó por alto esta oportunidad y convirtió al Santo en el protagonista de aproximadamente 52 películas, lo que significó su consagración ante las masas.



Imagen 5. Cartel promocional de la película *Santo contra los asesinos de otros mundos*, 1973.

La incursión del Santo en el cine tiene mucho que ver con la creación del Banco Nacional Cinematográfico (Bancine) en 1942, pues esta institución pública se dedicó a financiar a nuevas productoras que tenían el propósito de luchar contra las nuevas estructuras industriales y competencias como lo era la televisión.

Por otro lado, los cambios socioculturales que empezaron a manifestarse en el arte y en la sociedad en general llevaron a la creación de nuevos tópicos para el cine mexicano que aprovechó la fama del Santo como héroe de multitudes y, en una mezcla de cine fantástico, terror y ciencia ficción, lo enfrentó contra marcianos, inquisidores, brujas, vampiras, momias y hasta con Drácula y Frankenstein, quienes no escaparon de ser derrotados a base de quebradoras y patadas voladoras. Toda esta combinación resultó con muy buenos números en las taquillas.

Para la década de 1970, Bancine alcanzó un gran auge económico lo que colocó al cine nacional de regreso al mercado internacional. En esta etapa aparecieron filmes como *Santo y Blue Demon contra el dr. Frankenstein* (1973), largometraje protagonizado por otro de los máximos exponentes de la lucha libre mexicana a nivel mundial. El argumento es el siguiente: los dos luchadores unen sus fuerzas y combaten a un científico diabólico que rapta mujeres inocentes para trasplantar sus cerebros en el cadáver de su esposa para regresarla a la vida.

Gracias a que el AGN resguarda documentos que formaron parte de las gestiones y operaciones de Bancine es que tenemos acceso a registros presupuestarios. La diferencia entre el salario del Santo y los otros luchadores que incursionaban en la industria del cine deja claro que se le consideraba como el producto principal, como sucedió en la filmación de la cinta *Santo y Blue Demon vs. el dr. Muerte*, pues el hombre de la máscara de plata ganaba más de la mitad que su colega Blue Demon (imagen 6).

# CINEMATOGRAFICA CALDERON, S. A.

ESTUDIOS CHURUBUSCO, CALZADA DE TLÁLPAM Y RIO CHURUBUSCO  
MEXICO, D. F.

49-30-60 AL 69

PRESUPUESTO DEL PERSONAL ARTISTICO DE LA PELICULA  
DE CINEMATOGRAFICA CALDERON, S. A.

"SANTO Y BLUE DEMOND VS EL DR. MUERTE"

SANTO - - - - -	150,000.00
BLUE DEMOND - - - - -	50,000.00
NUBIA MARTI - - - - -	18,300.00
IVONNE GOVEA - - - - -	18,300.00
CARLOS AGOSTI - - - - -	18,300.00
WALLY BARRON - - - - -	14,200.00
GERARDO ZEPEDA - - - - -	14,200.00
SONIA AGUILAR - - - - -	4,000.00
JOAQUIN ESPINO - - - - -	4,000.00
CARLOS SUAREZ - - - - -	4,000.00
6 LUCHADORES (ACTUANDO Y DOBLANDO)- -	24,000.00
PRIMERAS, SEGUNDAS, TERCERAS, PARTES,	
BITS y REFEREES - - - - -	<u>26,000.00</u>
	345,300.00
	=====

A T E N T A M E N T E .

*Abraham Michel Ruíz*  
CINEMATOGRAFICA CALDERON, S. A.

Imagen 6. Presupuesto del personal artístico del filme *Santo y Blue Demon vs. el dr. Muerte*, presentado por la Cinematográfica Calderón s. a., 1973.

Entre esta documentación también encontramos una carta en la que se informa el cambio del título de la película *Santo y Blue Demon vs. el dr. Muerte* por el de *Santo y Blue Demon contra el dr. Frankenstein*, ya que ese primer título se cedería para otra producción en colaboración con España, pero con un ligero ajuste: *Santo contra el dr. Muerte*, en la cual el actor utilizaría sus conocimientos de lucha libre para hacer el papel de un espía y tendría características más humanas. No obstante, este cambio no fue al azar, puesto que la película se difundiría por Europa frente a un público en el que *Blue Demon* no era tan popular (imágenes 7 y 8).

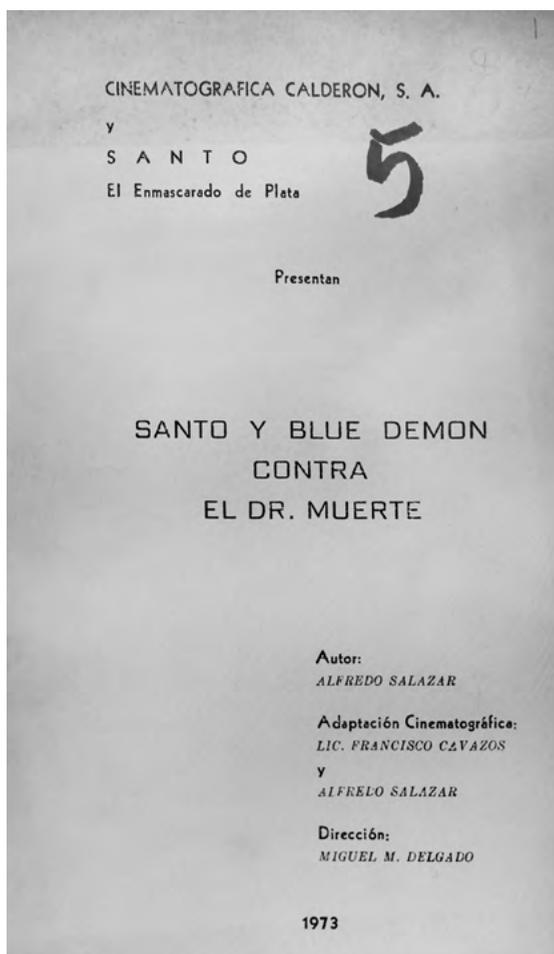


Imagen 7. Guion cinematográfico del filme *Santo y Blue Demon contra el dr. Muerte*, presentado por la Cinematográfica Calderón S. A., 1973.

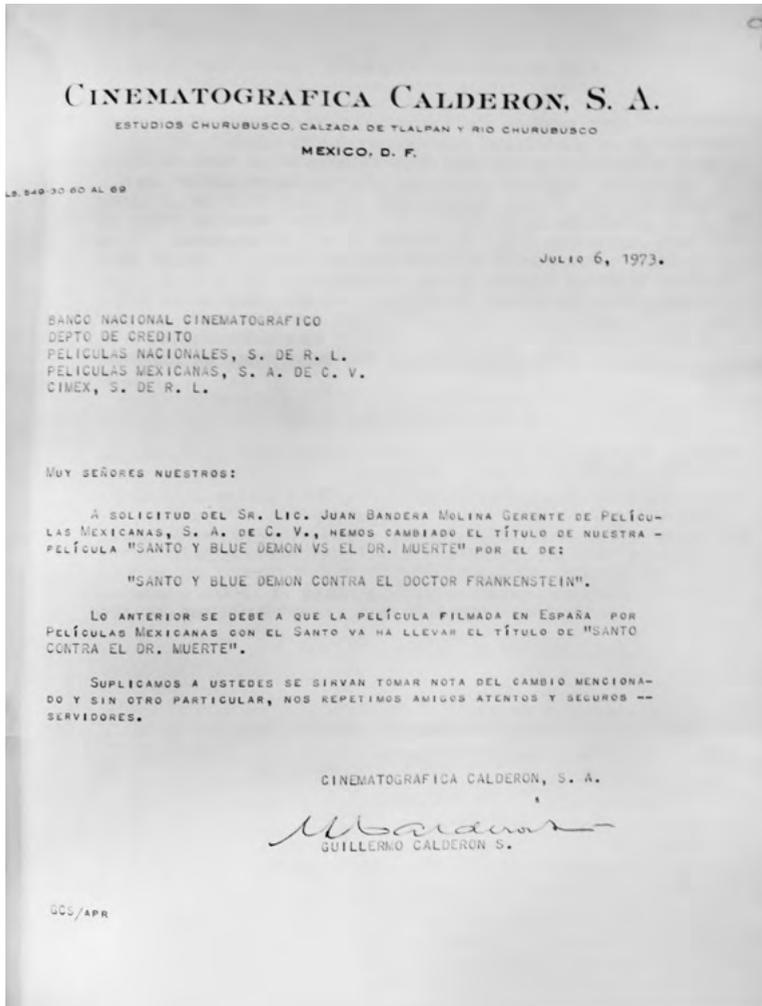


Imagen 8. Cinematográfica Calderón s. A. informa al Banco Nacional Cinematográfico sobre el cambio de nombre del filme *Santo y Blue Demon vs. el dr. Muerte* por *Santo y Blue Demon contra el dr. Frankenstein*, 1973.

*El mero 4 de abril  
Quiso al fn decidir  
El destino del cinturón.  
Y vió la sombra por fn  
Que no vale insistir,  
Si se lucha con el mejor.*

Para 1962 el Santo se encontraba en el pináculo de su trayectoria, su historia cumplía 10 años de edición ininterrumpida y su carrera en el cine iba en ascenso con seis películas ya realizadas. Sus principales seguidores eran jóvenes y niños, por lo que el perfil de rudo que manejaba arriba del cuadrilátero comenzaba a preocupar a los padres de los infantes que lo idolatraban porque temían que imitaran esta actitud más salvaje, situación reflejada en una nota periodística encontrada en la documentación de Bancine (imagen 9). Esto no pasó desapercibido para él y para quienes manejaban su imagen, así que se vio obligado a asumir una nueva conducta arriba del ring que concordara con el comportamiento íntegro e irreprochable que tenía en su estampa de superhéroe. De esta manera pasó a ser el nuevo ídolo en el bando de los técnicos y comenzó a comportarse en todo aspecto como un verdadero santo.



Imagen 9. Nota periodística titulada “El Santo, ídolo de mala influencia para los niños”, 1973.

*Si alguna vez yo me voy  
Quiero que hagan favor  
De que entonen esta canción.  
Cántenla con devoción  
Que es el himno de honor  
De este “santo” de gran valor.*

Rodolfo Guzmán Huerta falleció el 5 de febrero de 1984, una falla cardíaca a los 66 años hizo que el Santo dejara de existir físicamente, pero su leyenda no deja de estar presente. Su legado en la lucha libre lo posicionó como uno de los máximos exponentes dentro del gremio luchístico; su gran hazaña de no perder la máscara le ayudó a mantener su imagen intacta hasta nuestros días. Por dichas razones en 2005 intentaron revivir las aventuras y glorias de este superhéroe nacional en las historietas tituladas *Santo. La leyenda de plata* (imagen 11), pero se dejaron de publicar en 2007.

En la Biblioteca Hemeroteca Ignacio Cubas del AGN se encuentran algunos de estos números; en la Fototeca se resguardan *stills* (fotografías promocionales de una película), carteles de algunas de sus películas y fotografías de los Hermanos Mayo que desde la década de 1940 nos dan cuenta de los combates mano a mano y sus parejas en el ring, además de su papel como actor de cine. Gracias al patrimonio documental es que podemos dar testimonio de diversos momentos de la carrera de un personaje como el Santo, el Enmascarado de Plata.



Imagen 10. Retrato del Santo exponiendo la parte inferior de su rostro (sin fecha).



Imagen 11. Portada de la historieta *Santo. La leyenda de plata* (Carol Ediciones s. A. de c. v. y Producciones Obregón, Avilés Ramírez, Martín M., México, D. F., núm. 7, año 1, 2005).

## FUENTES CONSULTADAS

Torres, Vicente Francisco y Felipe Sánchez Reyes, “El santo luchador: de rudo a técnico, del espectáculo a súper héroe”, en *Tema y Variaciones de Literatura*, núm. 53, julio-diciembre, 2019, pp. 141-161.

## REFERENCIAS DE IMÁGENES

Imagen 1. Peñuñuri, Jaime Ignacio, *Corrido del Santo*, México, 1953, en AGN, México Independiente, Gobernación y Relaciones Exteriores, Propiedad Artística y Literaria, caja 1038, exp. 16411.

Imagen 2. Fotografía promocional para la película *Santo contra el dr. Muerte*, 1973, AGN, Archivos Fotográficos, Hermanos Mayo, Cronológico, sobre HMCR 1152-A.

Imagen 3. Santo sobre el cuadrilátero con su cinturón de campeón de Lucha Libre, AGN, Archivos Fotográficos, IMCINE, Colección Gráfica de Películas Mexicanas, caja 18, exp. 46.

Imagen 4. Retrato del Santo durante una entrevista periodística, AGN, Archivos Fotográficos, Hermanos Mayo, Cronológico, sobre HMCR 1152-A.

Imagen 5. Cartel promocional de la película *Santo contra los asesinos de otros mundos*, AGN, Archivos Fotográficos, IMCINE, Colección Gráfica de Películas Mexicanas, caja 18, exp. 53.

Imagen 6. Presupuesto del personal artístico del filme *Santo y Blue Demon vs. el dr. Muerte*, presentado por la Cinematográfica Calderón s. A., 1973, en AGN, México Contemporáneo, Administración Pública s. XX, BANCINE, Recursos Financieros, Créditos Concedidos, caja 79, exp. 798.

Imagen 7. Guión cinematográfico del filme *Santo y Blue Demon contra el dr. Muerte*, presentado por la Cinematográfica Calderón s. A., 1973, en AGN, México Contemporáneo, Administración Pública s. XX, BANCINE, Operación, Guiones y Argumentos, caja 198, exp. 2672.

Imagen 8. Cinematográfica Calderón s. A. informa al Banco Nacional Cinematográfico sobre el cambio de nombre del filme *Santo y Blue Demon vs. el dr. Muerte por Santo y Blue Demon contra el dr. Frankenstein*, 1973, en AGN, México Contemporáneo, Administración Pública s. XX, BANCINE, Operación, Guiones y Argumentos, caja 198, exp. 2672.

Imagen 9. Nota periodística titulada “El Santo, ídolo de mala influencia para los niños”, 1973, en AGN, México Contemporáneo, Administración Pública Federal s. XX, BANCINE, Operación, Publicidad, caja 229, exp. 2981.

Imagen 10. Retrato del Santo exponiendo la parte inferior de su rostro, AGN, Archivos Fotográficos, Hermanos Mayo, Cronológico, sobre HMCR 1152-A.

Imagen 11. *Santo. La leyenda de plata*, Carol Ediciones s. A. de c. v. y Producciones Obregón, Avilés Ramírez, Martín M., México, D. F., núm. 7, año 1, 2005, en AGN, Biblioteca Hemeroteca Ignacio Cubas.