

REMINISCENCIAS DE LA HISTORIA

OBRAS RESGUARDADAS EN LA BIBLIOTECA IGNACIO CUBAS
DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

La biblioteca “Ignacio Cubas” del Archivo General de la Nación tiene en su resguardo obras de alto valor histórico dentro de los fondos bibliográficos que la conforman (Fondo reservado, Francisco Díaz de León, Alfredo Sanabria Romero, Manuel Gómez Morín y Carlos Lazo Barreiro).

Entre sus colecciones se pueden hallar ediciones especiales con características únicas, cualidades propias de una herencia cultural, que de manera intrínseca les conceden relevancia y distinción sobre las demás; en cuanto a su contenido, por ser fuente testimonial de primer orden o por el simple hecho de contar con elementos de estética-litografías, grabados, ilustraciones, etcétera.

Son libros que no delimitan su importancia en la antigüedad o en el valor histórico-bibliográfico, inclusive se complementan con la riqueza ornamental de las ediciones que ostentan dedicatorias autógrafas y de los clasificados como “libros raros y curiosos”.

A través de este medio se expone una obra que contempla dichas características; dado que el objetivo primordial es difundirla, se explica de forma muy breve los parámetros necesarios para su identificación y divulgación...

Juan Diego, periódico constitucionalista, amigo del pueblo y esencialmente malcriado, que ha de dar mucha guerra a Juárez y comparsa

Juan Diego, periódico constitucionalista, amigo del pueblo y esencialmente malcriado, que ha de dar mucha guerra a Juárez y comparsa es una publicación mexicana, periódica, del siglo XIX, que, cabe mencionar, a partir del número 15 del jueves 12 de septiembre de 1872, su subtítulo presenta una variante de nombre con carácter definitivo renombrándose: *Juan Diego, periódico constitucionalista de veras, amigo del pueblo, esencialmente malcriado y con caricaturas*. La producción literaria abarcó únicamente 70 números; sin embargo, dicha cuantía, no tiene que aminorar la importante preeminencia de este medio de acceso informativo, tanto en el contexto histórico en que fue producido, como en la riqueza bibliohemerográfica que nos heredó.

El primer número está fechado el domingo 7 de julio de 1872; aunque en el inicio se pensó en una periodicidad semanal, para el número 5, jueves 8 de agosto de 1872, el semanario comenzó a publicarse dos veces por semana. *Juan Diego*, anunciaba a sus lectores que, derivado de “los difíciles tiempos de elecciones, la charla dura y tupida tiene que ser indispensable en los calamitosos tiempos que va a atravesar México”, de tal suerte que dos veces por semana se hará visible el periódico, los jueves y domingos. A partir del número 21 del viernes 4 de octubre de 1872, nuevamente, modifican los días de circulación, ahora en martes y viernes, lo que se mantuvo constante hasta que dejó de publicarse, a excepción del último ejemplar, el 70, que rompió dicha continuidad el jueves 1 de enero de 1874.

El formato del ejemplar presenta cuatro páginas impresas a tres columnas; su precio variaba conforme con la región, por ejemplo, en la Ciudad de México la suscripción costaba un real por adelantado y el ejemplar a 3 centavos, en los estados, dos reales por adelantado la suscripción y 6 centavos cada impreso.

El primer editor fue Vicente Vargas; la imprenta responsable fue la de Félix Márquez, ubicada en el Estanquillo Nacional, Calle de Plateros, número 1, en la Ciudad de México (allí mismo se producía y ponía a la venta). El número 11, jueves 29 de agosto de 1872, el periódico escribe un cambio administrativo de prensa y remite el despacho y todo asunto pendiente a la librería del señor Aguilar y Ortiz, situada en la 1ª de Santo Domingo, número 5. La imprenta siguió a cargo del señor Márquez. La autoría de la redacción de las secciones estuvo conformada por Joaquín Gómez Vergara, José de Jesús Garibay y Joaquín Romo, rasgo distintivo de cada uno de ellos fue firmar al término de sus artículos.

Juan Diego es un bisemanario que sobresale por la singularidad de la tendencia ideológica que tuvo mientras fue publicado; claramente es una publicación lerdistista en los inicios que declara un antijuarismo inclusive en el subtítulo y, sin embargo, terminó haciendo críticas a la administración de Sebastián Lerdo de Tejada. Su contenido noticioso proyectó levantar polémica desde los primeros escritos, asimismo, tiene un segundo distintivo que ostenta y que agranda su valor histórico y testimonial: utiliza el recurso de la sátira política enmarcada en majestuosas caricaturas impresas que, a partir del tomo 1, número 32, del martes 12 de noviembre de 1872, aprovecharía el recurso de la litográfica para embellecer —aún más— el lenguaje caricaturesco.

Sobre las caricaturas políticas que resguardan las páginas de *Juan Diego*, podemos decir que poseen la firma de los caricaturistas Jesús T. Alamilla y de Santiago Hernández que, con cada una de sus litografías permiten interpretar la historia del siglo XIX bajo otra perspectiva artística: la de un arte disidente que aprovechó la satírica para presentar los conflictos políticos que atañen a la sociedad durante el mandato Lerdistista.

La organización del periódico está integrada por varias secciones.

- *Apariciones de Juan Diego*. Composiciones poéticas dedicadas a diferentes personajes del ámbito político del país, el lenguaje alternaba la crítica y el halago dependiendo a quién solía dedicársele.
- *Ayatazos*. Escrito principal que relata los acontecimientos habituales de la sociedad mexicana decimonónica; suele acompañarle una litografía que describe, sarcásticamente, el hecho en cuestión, ya sea una semblanza biográfica de algún personaje político, opiniones a favor o en contra de personalidades, reseñas históricas, eventos y efemérides nacionales.

- *Valonas*. Versos que declaman temáticas relativas a la orientación política del periódico; una forma retórica muy singular que debe su nombre a una tradición literaria musical que sigue utilizándose en el estado de Michoacán.
- *Flores*. Noticias o textos cortos de asuntos variados; cuestiones de política, vida cotidiana, festividades cívicas y/o sociales, opiniones hacia otros periódicos etcétera.
- *Avisos y diversiones públicas*. Ocupan la última página del periódico, sección dedicada a la miscelánea temática tanto de la vida pública como de la privada; en ella, se leen edictos, esquelas, anuncios publicitarios, recomendaciones de oficios laborales, venta de artículos, cartelera a funciones teatrales, entre un sinfín de sucesos cotidianos.

La “Biblioteca Ignacio Cubas” (BIC) del Archivo General de la Nación resguarda la colección completa de esta valiosa publicación periódica mexicana del siglo XIX que pertenece a la categoría denominada “Hemerografía Siglo XIX”. *Juan Diego, periódico constitucionalista de veras, amigo del pueblo, esencialmente malcriado y con caricaturas*, por la relevancia en su contenido informativo —que acrecentado al acompañarse de majestuosas litografías—, es considerado un tesoro hemerográfico.

Título: *Juan Diego: periódico constitucionalista de verás, amigo del pueblo y esencialmente malcriado, y con caricaturas.*

Redactores: Garibay José de Jesús [y otros].

Lugar, editorial, año: México, F. Márquez, 1872-1874.

Descripción física: Ejemplares con litografías.

Nota general: La BIC conserva diversos números: Tomo 1, julio de 1872 (No. 1, domingo 7; No. 2, domingo 14; No. 3, domingo 28). Tomo 1, agosto de 1872 (No. 4, domingo 4, No. 5, jueves 8, No. 6, domingo 11, No. 7, jueves 15, No. 8, domingo 18, No. 9, jueves 22, No. 10, domingo 25, No. 11, jueves 29). Tomo 1, setiembre de 1872 (No. 12, domingo 1, No. 13, jueves 5, No. 14, domingo 8, No. 15, jueves

12, No. 16, domingo 15, No. 17, jueves 19, No. 18, martes 24, No. 19, viernes 27). Tomo 1, octubre de 1872 (No. 20, martes 1, No. 21, viernes 4, No. 22, martes 8, No. 23, viernes 11, No. 24, martes 15, No. 25, viernes 18, No. 26, martes 22, No. 27, viernes 25, No. 28, martes 28). Tomo 1, noviembre de 1872 (No. 30, martes 5, No. 32, martes 12, No. 34, martes 19, No. 35, viernes 22). Tomo 1, abril de 1873 (No. 77, viernes 18, No. 78, martes 22, No. 79, viernes 25, No. 80, martes 29). 2ª época, mayo de 1873 (No. 1, viernes 2, No. 3, viernes 9, No. 4, martes 13, No. 5, viernes 16, No. 6, martes 20, No. 7, viernes 23, No. 8, martes 27, No. 9, viernes 30). 2ª época, junio 1873 (No. 10, martes 3, No. 11, viernes 6, No. 12, martes 10, No. 13, viernes 13, No. 14, martes 14, No. 15, viernes 20, No. 16, viernes 20, No. 16, martes 24, No. 17, viernes 27). 2ª época, julio de 1873 (No. 18, martes 1, No. 19, viernes 4, No. 20, martes 8, No. 21, viernes 11, No. 22, martes 15, No. 23, viernes 18, No. 24, martes 22, No. 25, viernes 25, No. 26, martes 29). Tomo 2, agosto 1873 (No. 27, viernes 1, No. 28, martes 5, No. 29, viernes 8, No. 30, martes 12, No. 31, viernes 15, No. 32, martes 19, No. 33, viernes 22, No. 34, martes 26, No. 35, viernes 29). Tomo 2, setiembre de 1873 (No. 36, martes 2, No. 37, viernes 5, No. 38, martes 9, No. 39, viernes 12, No. 40, martes 16, No. 41, viernes 19, No. 42, martes 23, No. 43, viernes 26, No. 44, martes 30). Tomo 2, octubre de 1873 (No. 45, viernes 3, No. 46, martes 7, No. 47, viernes 10, No. 48, martes 14, No. 49, viernes 17, No. 50, martes 21, No. 51, viernes 24, No. 52, martes 26, No. 53, viernes 31). Tomo 2, noviembre de 1873 (No. 54, martes 4, No. 55, viernes 7, No. 56, martes 11, No. 57, viernes 14, No. 58, martes 18, No. 59, viernes 21, No. 60, martes 25, No. 61, viernes 28). Tomo 2, diciembre 1873 (No. 62, martes 2, No. 63, viernes 5, No. 64, martes 9, No. 65, viernes 12, No. 66, martes 16, No. 67, viernes 19, No. 68, miércoles 24, No. 69, sábado 27). Tomo 2, enero de 1874, No. 70, jueves 1.