

## REMINISCENCIAS DE LA HISTORIA

OBRAS RESGUARDADAS EN LA BIBLIOTECA IGNACIO CUBAS  
DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

La biblioteca “Ignacio Cubas” del Archivo General de la Nación tiene en su resguardo obras de alto valor histórico dentro de los fondos bibliográficos que la conforman (Fondo reservado, Francisco Díaz de León, Alfredo Sanabria Romero, Manuel Gómez Morín y Carlos Lazo Barreiro).

Entre sus colecciones se pueden hallar ediciones especiales con características únicas, cualidades propias de una herencia cultural, que de manera intrínseca les conceden relevancia y distinción sobre las demás; en cuanto a su contenido, por ser fuente testimonial de primer orden o por el simple hecho de contar con elementos de estética-litografías, grabados, ilustraciones, etcétera.

Son libros que no delimitan su importancia en la antigüedad o en el valor histórico-bibliográfico, inclusive se complementan con la riqueza ornamental de las ediciones que ostentan dedicatorias autógrafas y de los clasificados como “libros raros y curiosos”.

A través de este medio se expone una obra que contempla dichas características; dado que el objetivo primordial es difundirla, se explica de forma muy breve los parámetros necesarios para su identificación y divulgación...

# *La patria y la arquitectura nacional.*

*Resúmenes de las conferencias dadas en la Casa de la Universidad Popular Mexicana.  
Del 21 de Octubre de 1913 al 29 de Julio de 1914*

*La patria y la arquitectura nacional. Resúmenes de las conferencias dadas en la Casa de la Universidad Popular Mexicana. Del 21 de Octubre de 1913 al 29 de Julio de 1914,* es un obra monográfica editada en 1915, referencia obligada e invaluable del trabajo intelectual y tangible del arquitecto Federico Ernesto Mariscal y Piña que resguarda una cantidad considerable de “testigos”, denominación otorgada a los documentos o aditamentos que no pertenecen propiamente a la edición del ejemplar y que, de modo intencional, son agregados por el autor o propietario en su interacción de trabajo o lectura con el texto; la funcionalidad es contextualizar, aclarar o aumentar la información de la parte del texto donde fue colocado, enriqueciendo el contenido y valor histórico del tomo.

El libro es una significativa fuente historiográfica de la arquitectura mexicana del siglo xx. En cada ponencia escrita el arquitecto Mariscal expone la autoridad que guarda al amor patrio y, por ende, el respeto a los edificios del suelo donde se nace; una visión nacionalista delatora de la protección incuestionable puesta sobre la herencia cultural de la época colonial que reconoce la inclusión del carácter mestizo en un arte considerado habitualmente español. Esta ideología llevó los monumentos arquitectónicos más allá del contexto visual al cimentarlos en el bagaje artístico del país. La técnica resultó interesante y bien aceptada entre el gremio de los constructores, replanteándose el concepto de “lo nacional” e iniciando con ello una ecléctica forma de erigir la arquitectura, conjugando los valores universales de las artes con la multiplicidad de manifestaciones artísticas de las sociedades novohispanas. El resultado: portentosas edificaciones que, definitivamente, son un ícono en la historia de la disciplina.

El recinto, utilizado para leer las conferencias del arquitecto Mariscal, poseía el contexto teórico-práctico perfecto para aclamarlas. La Universidad Popular Mexicana llevaba apenas dos años de fundación, nació de los preceptos de los ateneístas durante 1912 con el fundamento de realizar trabajos interdisciplinarios que participaran de las ciencias de historia, filosofía y arquitectura a efecto de crear una renovada proyección de la disciplina arquitectónica, con presencia majestuosa ante el mundo por la grandeza e innovación de las estructuras, pero cuya iconografía expresa un respeto y apego a la historia nacional y cultura popular de nuestro país.

Inapreciablemente, la distinción bibliográfica e histórica del libro son los testigos resguardados entre páginas; en la portada principal ostenta una dedicatoria autógrafa del autor para Carlos Lazo, fechada en México, agosto de 1910. Los demás documentos restantes, básicamente, son fotografías, recortes de periódicos y anotaciones manuscritas con información referente al texto, huellas palpables del tratamiento útil dado por el maestro Lazo a la hora de ejercer profesionalmente.

Si realizáramos una lectura interpretativa entre aditamentos y contenido del ejemplar, vislumbraríamos una compatibilidad ideológica y una entrañable amistad entre el arquitecto Federico Mariscal y su colega, doctor en ciencias, Carlos María Lazo del Pino, padre del arquitecto Carlos Lazo Barreiro, productor de la colección bibliohemerográfica que custodia el ejemplar.

Los testigos son testimonios que refrendan el trato cordial y la relación profesional entre los dos. Documentan que, en diferentes momentos de la vida, los arquitectos colaboraron en trabajos afines; para contextualizar sólo citaremos algunas actividades compartidas. A finales del siglo XIX, ambos intelectuales ya impartían clases de arte y arquitectura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, algunos años después, en 1905, el maestro Carlos Lazo del Pino fue designado presidente de la recién fundada Sociedad de Arquitectos Mexicanos, antecedente del Colegio de Arquitectos, de la cual, Federico Mariscal fungía como secretario.

Diseños y montajes de exhibiciones gustaban crear juntos; la exposición póstuma a Saturnino Herrán, auspiciada por la Universidad Nacional el 24 de noviembre de 1918, en el patio principal del Jockey Club de México (Palacio de los Azulejos) se le debe a ellos.

La Biblioteca “Ignacio Cubas” del Archivo General de la Nación resguarda un ejemplar de este tesoro bibliográfico: *La patria y la arquitectura*, escrita por Federico Ernesto Mariscal Piña, que pertenece a la colección Fondo Bibliográfico Arquitecto Carlos Lazo Barreiro, por cuya riqueza informativa y la cantidad de testigos que abriga es considerada tesoro bibliográfico.

**Clasificación:** FCLB 720.972 M342p.

**Autor:** Mariscal Piña, Federico Ernesto, 1881-1971.

**Título:** *La patria y la arquitectura nacional. Resúmenes de las conferencias dadas en la Casa de la Universidad Popular Mexicana. Del 21 de Octubre de 1913 al 29 de Julio de 1914.*

**Editorial:** México: Stephan y Torres, 1915.

**Descripción física:** 133 pp., ilustraciones y planos.

**Notas generales:** Pertenece a la Colección Fondo Reservado de Origen. Contiene testigo: dedicatoria autógrafa del autor para Carlos Lazo, agosto 1910. Integra impreso mecanuscrito de la conferencia leída en la Universidad Popular Mexicana por el arq. Federico Mariscal titulado “La Patria y la Arquitectura Nacional” entre las páginas 48-49. Anotaciones mecanuscritas con información relativa a la Escuela Nacional Preparatoria (antes Colegio de San Ildelfonso y de San Pedro y San Pablo) entre las páginas 54-55. Fotografía del convento franciscano de Tzintzuntzan entre las páginas 74-75. Documento con anotaciones manuscritas que contiene datos históricos de la Catedral entre las páginas 78-79. Recorte del periódico *Excelsior*, del domingo 18 junio de 1944, con el artículo titulado “Urbanismo y Arquitectura”, del arquitecto Manuel Chacón entre las páginas 87-88.

**\*Restricciones:** requiere credencial de investigador, guantes y cubrebocas para la consulta.

*A Carlos Lago con todo  
mi cariño  
Impreso agosto del 916  
1918  
Federico E. Mariscal*

LA PATRIA

Y LA

# ARQUITECTURA NACIONAL

RESÚMENES DE LAS CONFERENCIAS  
DADAS EN LA  
CASA DE LA UNIVERSIDAD POPULAR MEXICANA  
Del 21 de Octubre de 1913 al 29 de Julio de 1914.

POR EL ARQUITECTO

D. FEDERICO E. MARISCAL.



MEXICO  
IMPRENTA STEPHAN Y TORRES  
4A. CALLE DE VICTORIA, 92.

1915



# ismo y Arquitectura

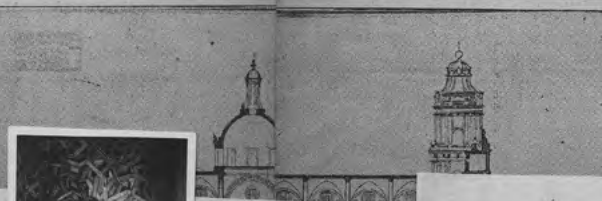
A CARGO DEL ARQUITECTO MANUEL CHACO

# Guía del Lector

Por PEDRO GRINGOIRE

**LOS FRUTOS DEL FASCISMO.** Por Herbert L. Matthews. (México: Fondo de Cultura Económica, 1941, 266 págs., \$7.00.—) El autor fue primero "admirador entusiasta" del fascismo; después estuvo en España, del lado de los republicanos. Y así, como él dice, vio "lo que el fascismo significaba" para él y para todos. Después fue a Italia, como correspondiente de New York Times, desde 1939 hasta 1942, los años del apogeo mundial del fascio; la entrada de Italia en la guerra, la pérdida de su Imperio etíope, el comienzo de la desintegración del régimen fascista. Divide su libro en "tres actos": primero, los antecedentes, esperanzas y métodos del fascismo; segundo, la revolución; la dictadura...

**DIAGNOSTICO DE NUESTRO TIEMPO.** Por Karl Mannheim. (México: Fondo de Cultura Económica, 1944, 266 págs., \$5.00.) Este libro expone la teoría de "democracia iliberal" y de "democracia liberal" y propone para la reconstrucción mundial un método "científico" no revolucionario. La democracia liberal, dice el autor, se basa...



LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA (Antes Colegio de San Ildefonso y San Pedro y San Pablo.)

- En 1672--(25 de septiembre) Llegaron los jesuitas - misión que traían muy principal para fundar colegios.
- En 1674--Se inauguró el 18 de octubre de este año el Colegio Chico, que levantó en parte el P. Pedro Zorrilla, y lo puso bajo la advocación de la Virgen del Rosario, cuyo recuerdo aún se conserva en un bajo relieve de fachada, arriba del zaguán del citado Colegio Chico.
- En 1676--Se construyeron los colegios San Miguel y San Bernardo, y
- En 1683--Se agruparon estos colegios con el nombre de San Ildefonso.
- En 1612--El Colegio de San Pedro y San Pablo se fusionó -- con el mismo de San Ildefonso.
- En 1727 a 1742--El P. Rector Cristóbal Escobar y Llavmas -- hizo la magnífica fábrica del colegio desde sus cimientos, habiendo costado \$400,000, se estrenaron la fachada y la capilla el día 19 de marzo de 1740 (que constaba de seis altares y sacristía con dos grandes pinturas (que aún se conservan en la Biblioteca), en el Salón (el "Generalito") se hizo un acto literario el 22 de marzo de 1740 de este acto...

*Handwritten notes in cursive script, possibly related to the architectural project or the text above.*



1a. de Aztecas Núm. 5.

## La Patria y la Arquitectura Nacional.

Conferencias del Sr. Arq. Federico Mariscal

### I. LA CASA.

Entre los elementos que constituyen la noción de Patria, indudablemente está comprendida la casa que vivimos y las que viven nuestros parientes, nuestros amigos, los representantes de nuestro Gobierno y todos nuestros conciudadanos. El amor a la Patria es uno de tantos poderosos elementos de una nación; deben por tanto amarse los edificios del suelo en que nacimos como una parte constitutiva de nuestra Patria. Pero para que estos edificios realmente sean nuestros, deben tener la fiel expresión de nuestra vida, de nuestras costumbres, y estar de acuerdo con nuestro paisaje, es decir, con nuestro suelo y nuestro clima. Los que así sean, son los únicos que merecen ese amor, y al mismo tiempo, son los únicos que pueden llamarse obras de arte arquitectónico nacional.

No podríamos destruir ninguno de los elementos que constituyen nuestra Patria, sin fastidiar nuestro amor a ella. Si podríamos tampoco cambiarlos aun cuando fuera por el solo hecho de imitar elementos mejores de otra nación; de igual manera, no debemos cambiar ni mucho menos destruir, ninguno de nuestros edificios que merezcan el nombre de obras de arte arquitectónico nacional, si destruyéramos la vida y las costumbres ya pasadas, esas consti-

*Vertical text on the left margin, including 'Botan', '1910/11', and 'ciudades de Campeche y Mérida'.*

**CIÓN Y EL ARTE**  
**tion S.A.**  
**MATERIALES PARA DIBUJO Y PINTURA.**