

REMINISCENCIAS DE LA HISTORIA

OBRAS RESGUARDADAS EN LA BIBLIOTECA IGNACIO CUBAS
DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

La biblioteca “Ignacio Cubas” del Archivo General de la Nación tiene en su resguardo obras de alto valor histórico dentro de los fondos bibliográficos que la conforman (Fondo reservado, Francisco Díaz de León, Alfredo Sanabria Romero, Manuel Gómez Morín y Carlos Lazo Barreiro).

Entre sus colecciones se pueden hallar ediciones especiales con características únicas, cualidades propias de una herencia cultural, que de manera intrínseca les conceden relevancia y distinción sobre las demás; en cuanto a su contenido, por ser fuente testimonial de primer orden o por el simple hecho de contar con elementos de estética-litografías, grabados, ilustraciones, etcétera.

Son libros que no delimitan su importancia en la antigüedad o en el valor histórico-bibliográfico, inclusive se complementan con la riqueza ornamental de las ediciones que ostentan dedicatorias autógrafas y de los clasificados como “libros raros y curiosos”.

A través de este medio se expone una obra que contempla dichas características; dado que el objetivo primordial es difundirla, se explica de forma muy breve los parámetros necesarios para su identificación y divulgación...

El libro rojo

El Libro Rojo es una obra literaria escrita por dos grandes exponentes de la novela costumbrista mexicana del siglo XIX, Manuel Payno y Vicente Riva Palacio, en colaboración con Juan Antonio Mateos y Rafael Martínez de la Torre; la obra fue publicada en 1870 por la editorial Díaz de León y White, ubicada en “Segunda de la Monterilla, número 12, de la muy leal y noble Ciudad de México”.

Este volumen enmarca (magníficamente) la propuesta novelesca de la época decimonónica; se trata de un relato cimentado firmemente en fuentes historiográficas de primera mano que lo convierten en una majestuosa crónica de historia, política y vida cotidiana ilustrada con litografías que detallan (heroicamente) el tiempo y espacio de nuestro pasado patrio. La autoría de las litografías es de Hesiquio Iriarte y Zúñiga, considerado uno de los más importantes litógrafos de la época; le acompañan las ilustraciones de Primitivo Miranda y los dibujos de Santiago Hernández.

La apariencia física del ejemplar es simétrica en contenido y tamaño, el formato denominado “folio” permite una perfecta visualización de los detalles de las 33 litografías, en su mayoría, dominadas por el color sepia, a excepción de una cromolitografía que rompe con la continuidad y sutileza de los tonos marrones, mostrándose imperiosa en un intercambio de colores. Cada una de estas impresiones contiene una descripción iconográfica que interpreta un argumento histórico; una armoniosa coexistencia entre imagen y narración de hechos que, al conjugarse, visibilizan el pasado *de México*.

El orden cronológico inicia en la conquista de los aztecas y el augurio de destrucción en los cielos vista por Izocoztli, una “gran estrella roja con una inmensa cauda blanca que cubría al parecer toda la extensión del Imperio Azteca”, culmina al término del Segundo Imperio Mexicano con la descripción que Rafael Martínez

de la Torre realiza ávidamente sobre el periodo, aludiendo un inspirador porvenir que estará cimentado sobre una renovada sociedad nacionalista “una generación que quiere para su patria, orden, paz, progreso, independencia y libertad”.

El Libro Rojo es un clásico de la literatura mexicana que ilustra perfectamente el discurso ideológico empleado por los liberales en el siglo XIX en su búsqueda y reafirmación de una nueva identidad nacionalista, y los retos que conlleva presentarla ante una ciudadanía en vía de reconstrucción; imprecisa para identificarse con el recién establecido orden progresista, pero siempre orgullosa y soberbia del pasado histórico.

La Biblioteca “Ignacio Cubas” del Archivo General de la Nación resguarda un ejemplar de este magnífico tesoro bibliográfico que pertenece al Fondo Reservado de Origen, edición de lectura ineludible por estar valuado como un tesoro bibliográfico.

Clasificación: FR 920.972 R616L.

Autor: Vicente Riva Palacio y Manuel Payno.

Título: El libro rojo 1520-1867.

Editorial: Díaz de León y White Editores, 1870.

Descripción física: 153 pp., 46 cm.

Notas generales: pertenece a la Colección Fondo Reservado de Origen. Contiene litografías de Hesiquio Iriarte. Ilustraciones de Primitivo Miranda, Santiago Hernández. Con 36 litografías. En la parte posterior presenta dos sellos, en seco y a tinta, únicamente una litografía presenta anotaciones manuscritas con tinta ferrogálica. Sello a tinta en la portada con la leyenda “Archivo General y Público de la Nación, México, 6 marzo 80”.

***Restricciones:** requiere credencial de investigador, guantes y cubre bocas para la consulta.



P. Miranda inv.

Litografía de H. Ariarte.

S. Hernandez, Impg.

DIAZ DE LEON Y WHITE, EDITORES.

MEXICO. MDCCCLXX.

