
Homenaje

JULIO MAYO SOUZA FERNÁNDEZ “80 AÑOS COMPARTIENDO SU VISIÓN”

En el Archivo General de la Nación se rindió un homenaje a Julio Mayo Souza Fernández, el único sobreviviente de la dinastía de fotoperiodistas españoles conocidos como *Hermanos Mayo*, quien en 2013 festejó “80 años compartiendo su visión”.

Don Julio nació el 18 de octubre de 1917 en la Coruña, España y llegó a México en 1947 huyendo de la represión causada por la dictadura franquista. El amor por la fotografía lo adquirió de la mano de su hermano Francisco de quien fue ayudante. Aprendió de él no solo la técnica, sino también el compromiso con el oficio, herramientas que aplicó cuando se enlistó en el ejército; acompañado de su cámara Leica, tomó fotografías de todo lo que sucedía en su brigada y en el frente de batalla, posteriormente las enviaba Francisco, quien se encargaba de publicarlas en los medios madrileños de izquierda.

Después de la aventura y el sufrimiento que le significó la guerra llegó a México, donde se sumó a la agencia de los *Hermanos Mayo* y prosiguió su ejercicio como fotógrafo colaborando entre otros medios en el periódico *El Día*. Sus capacidades administrativas y de organización en la agencia *Hermanos Mayo* permitieron la difusión y consolidación de esa compañía a nivel internacional.

A 80 años de compartir su visión, don Julio Mayo recuerda que el amor por su profesión venció los obstáculos que se le presentaron a lo largo de su trayectoria. Tras la muerte de sus hermanos se le han otorgado diversas condecoraciones y reconocimientos entre los que destacan el título de fotógrafo histórico de la provincia de La Coruña y la Cámara de Plata de la revista mexicana *Cuartoscuro*. En 2007 recibió el Premio Nacional de Periodismo de México en la categoría de trayectoria periodística y fue acreedor a la medalla al mérito fotográfico en el 11° Encuentro Nacional de Fototecas.

El fondo Archivo Fotográfico Hermanos Mayo

El fondo Archivo Fotográfico Hermanos Mayo (AFHM, 285), que resguarda el Archivo General de la Nación desde 1994, es considerado uno de los más completos en América Latina, pues comprende miles de negativos con información visual sobre múltiples aspectos de la vida mexicana a lo largo de más de cuatro décadas. El fondo está organizado en 17 secciones, establecidas por los propios fotógrafos, entre ellas están: Cronológica, Alfabética General, Presidentes de la República, Artistas, Concentrados e Imagen de la Ciudad.

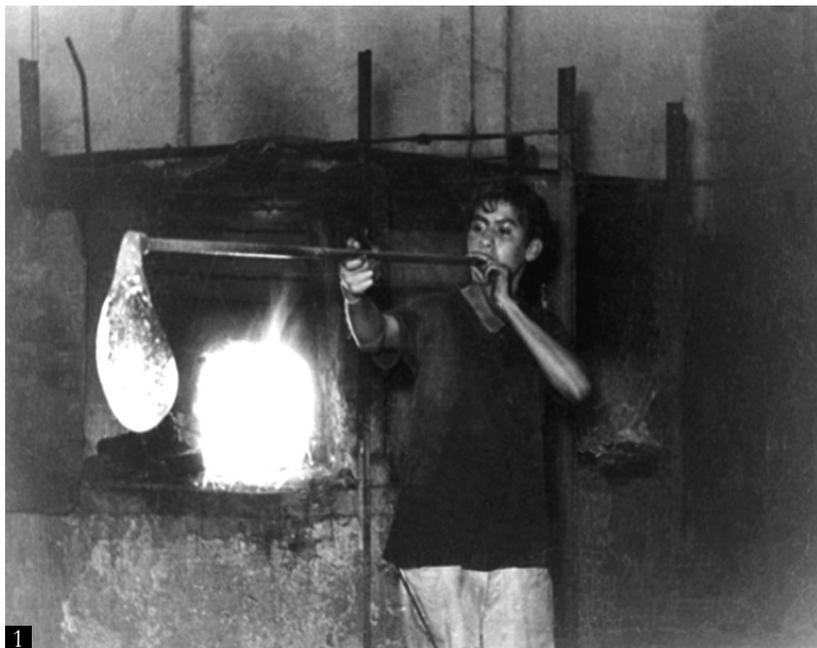
Aunque las imágenes más antiguas que se incluyen datan de 1936, las lentes de los Hermanos Mayo captaron la vida diaria en México durante el periodo 1939-1982 cuando tomaron fotografías de asambleas, competencias deportivas, corridas de toros, medios de transporte, eventos políticos, fiestas populares, tanto en espacios abiertos como cerrados: calles, plazas, avenidas, aeropuertos, edificios, parques, iglesias, bibliotecas, cafeterías, cantinas, hospitales, teatros, museos, tiendas, monumentos, etcétera; imágenes que son producto de un trabajo cotidiano realizado en su momento para ilustrar las páginas de publicaciones periódicas como *El Día*, *El Diario de México*, *La Prensa*, *Tiempo*, *Siempre*, *Mañana* y *Hoy*, entre otras.

Procedentes de España, los integrantes de la Agencia Gráfica Foto Hnos. Mayo: Francisco, Julio y Cándido Souza Fernández; Faustino y Pablo del Castillo Cubillo, arribaron a México en distintos momentos para refugiarse de la dictadura franquista, luego de la derrota sufrida por los republicanos en la guerra civil española. A pesar de que su incursión en el ámbito periodístico de nuestro país no fue sencilla, su dedicación al oficio fotográfico les mereció, entre otros reconocimientos, el Premio Nacional de Periodismo en 1976.

Dentro de la amplitud temática del AFHM se encuentran fotografías de grupos sociales: obreros, campesinos, estudiantes, miembros de sindicatos y partidos políticos; asambleas, congresos, fiestas populares, imágenes de la ciudad, ceremonias religiosas, actividades de gobierno, competencias deportivas, medios de transporte, personalidades políticas, toreros, escritores, industriales, profesores, futbolistas y pintores, entre muchas más.

A continuación se presenta la selección de fotografías que se expusieron

en la cúpula del Archivo General de la Nación para celebrar la pasión por la fotografía de don Julio Mayo Souza Fernández, quien afirmó: “A México le debo mi libertad, trabajo y la educación de mis hijos. Me recibió con los brazos abiertos”.







4



5



6



7





REFERENCIAS DE LAS FOTOGRAFÍAS

1. Entre la artesanía y la producción masiva. Fábrica Nacional de vidrio Actividades económicas 1940-1950 Concentrados, sobre 8,025 Archivo Fotográfico Hermanos Mayo Archivo General de la Nación.
2. Sepelio de Pedro Infante 18 de abril de 1957 Sociedad Archivo Fotográfico Hermanos Mayo Cronológico, sobre 11,124.
3. En 1970 México organizó la Copa Mundial de Fútbol. Juego inaugural entre México y la Unión Soviética Cultura y tradición 1970 Archivo Fotográfico Hermanos Mayo Cronológico, sobre 26,524 Archivo General de la Nación.
4. La mujer conquistaba espacios incluso en las fábricas Actividades económicas 1970-1980 Archivo Fotográfico Hermanos Mayo Concentrados, sobre 1,105 Archivo General de la Nación.
5. Inauguración de la Plaza de Toros México Cultura y tradición 1940-1950 Archivo Fotográfico Hermanos Mayo Cronológico, sobre 1,977 Archivo General de la Nación.
6. El 27 de enero de 1979, México fiel a su religión al paso de su santidad Cultura y tradición Archivo Fotográfico Hermanos Mayo Cronológico, sobre 33,427 Archivo General de la Nación.
7. Sociedad 1950-1960 Archivo Fotográfico Hermanos Mayo Archivo General de la Nación.
8. Nuevas gentes ¿vieja moda? Sociedad 1960-1970 Archivo Fotográfico Hermanos Mayo Concentrados, sobre 520 Archivo General de la Nación.
9. Lázaro Cárdenas inicia la costumbre de dar El Grito el último año de su mandato en Dolores Hidalgo, Guanajuato Cultura y tradición 1930-1940 Cronológico sobre 115.
10. Abril 21 de 1999, el entonces Presidente de la República Ernesto Zedillo Ponce de León en su visita por la zona arqueológica de Palenque en Chiapas. Cultura y tradición Archivo Fotográfico Hermanos Mayo Concentrados segunda parte, sobre 3,656 Archivo General de la Nación.