

José Revueltas. ca. 1937. AGN, *Archivo Fotográfico Hermanos Mayo*, sección Alfabético General, 7533.

JOSÉ REVUELTAS: PALABRA DE TIERRA Y AGUA

Como parte de la conmemoración por el centenario del natalicio de José Revueltas (1914-1976), el Archivo General de la Nación (AGN) exhibe esta exposición desde el 22 de noviembre de 2014 y hasta el mes de abril de 2015 en la Sala Siqueiros y el torreón norte del inmueble de Lecumberri.

La muestra —organizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes— contó con la participación de personas responsables de archivos fotográficos particulares, así como con el apoyo documental del AGN, la Cineteca Nacional, la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, el Sistema Nacional de Fototecas del Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Universidad Nacional Autónoma de México.

El Archivo General de la Nación resguarda varios documentos relacionados con José Revueltas, en los fondos: Secretaría de Educación Pública, Propiedad Artística y Literaria, Instituto Mexicano de Cine; Dirección General de Gobierno y Dirección General de Investigaciones Políticas y Sociales

Se reproducen a continuación algunos extractos textuales e imágenes de la muestra fotográfica y documental que incluye cartas, notas periodísticas, carteles de cine, un video, expedientes policíacos y documentos inéditos donde se delinea la biografía de José Revueltas en sus facetas de escritor, activista, intelectual, guionista, amigo y hombre de familia, cuya obra creativa incluye la novela, el cuento, la dramaturgia, el guión cinematográfico, la crónica, el periodismo, la edición, la nota roja, la crítica literaria y el ensayo político.



De pie: Consuelo, la prima Margarita, Silvestre y su primera esposa, Jule Klarecy, Fermín y Emilia; sentados: Rosaura, doña Romana con Agustín, en brazos, don José y Cuca; en el suelo: Luz, María y José. Al fondo, un retrato de la abuela materna, Edelmira Arias, hecho por Fermín, 1921. Durango. Archivo familiar.

Orígenes

La familia Revueltas, originaria de Durango, formó a sus hijos bajo una visión artística: don José Revueltas Gutiérrez, el padre, comerciante inclinado a la literatura, escuchaba todas las noches tocar el piano a su hija Emilia. La madre, doña Romana Sánchez, soñaba desde soltera una familia de artistas. De ese anhelo, nacieron doce hijos: un músico (Silvestre), un pintor (Fermín), una actriz (Rosaura), un escritor (José)...

Empujados por el comercio y los movimientos sociales de 1920, la familia llega a la Ciudad de México y abandona Durango, ese norte que el mismo Revueltas definió como “llanuras y desiertos todavía sin domar; ariscos, poblados de matojos y chaparros, de dolorosos cactus que martirizan, torturan la carne, casi símbolo de toda la tierra mexicana, india y dolida”.

Cuando muere el padre, en 1923, la familia inicia una etapa de rigurosa

precariedad; dos años después, cuando José tiene once años, abandona la secundaria y comienza una formación autodidacta en la Biblioteca Nacional [...]

Militancia política

En 1929, a la edad de quince años, participó en un mitin en el Zócalo de la Ciudad de México, donde se izó una bandera roja en la Catedral, motivo por el que sufrió su primera reclusión; un año después ingresó al Partido Comunista Mexicano; en 1932 fue deportado a las Islas Marías, y en 1934 regresó para organizar una huelga de peones agrícolas. Inició así una larga, sabia, profunda lucha de fervor político que lo llevó a refrendar valores, cuestionar dogmatismos; viajó a Moscú como delegado del Partido Comunista Mexicano (PCM); [...] atacado violentamente en 1950 por la novela *Los días terrenales* y la pieza de teatro *El cuadrante de la soledad*; luego de doce años reingresó al PCM, y participó directamente en la Liga Leninista Espartaco en 1960 [...]

Este contexto político adverso le permitió escribir *México: una democracia bárbara* (1958), una serie de lúcidos ensayos en torno a la izquierda, el comunismo, la situación política [...]

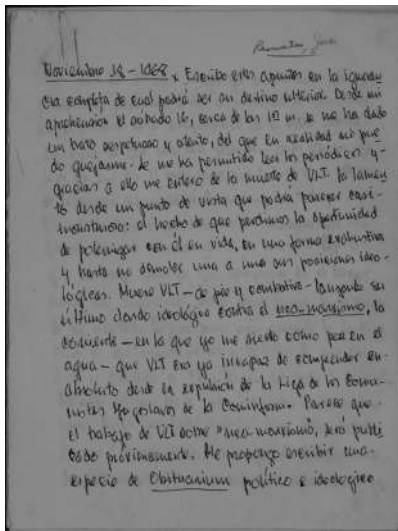


José Revueltas con su hermano Fermín, 1932. Archivo familiar.

Experiencia carcelaria

Su primera novela *Los muros de agua* y la última *El apando* (1969) fueron narraciones desde la cárcel, ámbito que conoció desde joven [...]

De su reclusión pero, sobre todo, de su profunda capacidad de contemplación, surgen su escritura desgarradora y catártica, su postura política, la integridad de los ideales que se fortificaron cuando fue confinado dos veces a las Islas Marías, proceso que culminó cuando en 1968 fue apresado por su decidido apoyo al movimiento estudiantil del 68 y por lo cual fue recluso en Lecumberri. Ahí descubrió que “la cárcel es una condensación de las sociedades. Tiene sus clases sociales, sus tiranos, sus opresores [...] Las rejas para mí, las rejas de *El apando*, son las rejas de la ciudad y las rejas de país y las rejas del mundo”.



Carta autógrafa
José Revueltas
Escrita durante su detención

18 de noviembre de 1968

AGN, *Investigaciones Políticas y Sociales*, caja 2942, exp. s/n.

El escritor

[...]

Narrador de novelas y relatos, Revueltas siguió una línea constante como creador de ficciones, desde su primer cuento “Foreign club”, publicado



José Revueltas escribe a máquina. Ciudad de México. ca. 1940. AGN, *Archivo Fotográfico Hermanos Mayo*, sección Alfabético General, 7533.

en el periódico *El Nacional* (1938) hasta el último “Hegel y yo...” (1973). Escribió tres colecciones de relatos, *Dios en la tierra* (1944), *Dormir en tierra* (1960) y *Material de los sueños* (1974); y siete novelas (más el borrador de la novela *El quebranto* de 1938, perdida en una maleta durante un viaje a Guadalajara); *Los muros de agua* (1941), *El luto humano* (Premio de Literatura, 1943), *Los días terrenales* (1949), *En algún valle de lágrimas* (1956), *Los motivos de Caín* (1957), y *Los errores* (1964) —novela negra, de trama policiaca, sobre los bajos fondos— donde Revueltas hace una dura crítica a la dirigencia comunista, y, por último, la novela, viva en intención y breve en extensión, *El apando* (1969).

[...]

Revueltas también escribió teatro. *El cuadrante de la soledad* (1950), dirigida por Ignacio Retes, fue la primera obra de autor nacional que llegó a las cien representaciones. Su éxito lo frenó el propio Revueltas al suspenderla por la presión de sus camaradas comunistas.

Escribió treinta y un poemas y, aunque como poeta la crítica no le concede gran reconocimiento (y él mismo daba poca importancia a sus versos), fue admirador reverente de la poesía [...]



José Revueltas recibe el premio Xavier Villaurrutia de manos de Agustín Yáñez. Ciudad de México, 1967. AGN, *Archivo Fotográfico Hermanos Mayo*, sección Alfabético General, 7533.

Influencias

En la obra de Revueltas hay reminiscencias de André Malraux (por sus lecciones de creación literaria); del peruano José Carlos Mariátegui (en la cuestión ideológica); del cronista implacable del porfiriato Ángel del Campo *Micrós* (de quien retomó personajes infantiles, ambientes suburbanos, tipos populares), de Heriberto Frías (con quien comparte semejanzas biográficas y retoma narraciones lacerantes), y del escritor Leonid Andréiev con sus relatos *La vida del capitán Kablukov*, *Juventud* o *Los primeros honorarios*, poblados de personajes miserables

[...]

Sus influencias también favorecieron la gestación de niños que lloran ante la crueldad de su destino [...] Deambulando hambrientos por callejones y plazas en delgada frontera entre la mendicidad y el robo, estos chicos, pronto convertidos en adultos, los mostró sin cortapisas Luis Buñuel en su película *Los olvidados* en 1950. [...]



De izquierda a derecha: César Ortiz, Luis Enrique Délano, Andrés Henestrosa, Raúl Leyva, José Revueltas, Olivia Peralta, Alfa Henestrosa y Efraín Huerta en casa de Pablo Neruda. Ciudad de México, 1943. AGN, *Archivo Fotográfico Hermanos Mayo*, sección Alfabético General, 7533.

Reportero y profesor

Revueltas se inició como “ruletero” en el periódico *El Popular*: cubría a otros reporteros y lo mismo escribía la nota roja que la cultural. Era la década del treinta y así inicia sus colaboraciones periodísticas. Los reportajes de Revueltas hablan de la erupción del volcán Parícutín, hacen una amplia crónica del noroeste de México o de sus estancias en Los Ángeles, Guatemala, Panamá, Perú y, naturalmente, Cuba.

[...] Ejemplos son los que escribió para su reportaje sobre el volcán Parícutín publicado en *El Popular* (1943): “Desde muy lejos, viene la sed. Término sin saliva, de rasposa, acabada respiración. Con ser muchas, las lágrimas rezuman pobremente, hundiéndose con la profundísima geología de esta muerte cardinal, sin dejar una planta o una hoja o una palabra”.

Comenzó su labor como docente muy joven: a los 24 años se afilia a la SEP, como profesor especial de enseñanzas artísticas, con seis horas semanales en la Escuela Nocturna de Artes para trabajadores en la Ciudad de México, y luego

65876 A
FORMA 33-2

SECRETARIA DE HACIENDA
DUPLICADO

FILIACION

OFICINA DE REGISTRO DE PERSONAL FEDERAL

NOMBRE: **José Revueltas Sánchez.** NUM. *Re. 1698*

FECHA DE NACIMIENTO: **20 de Noviembre de 1914.**

NACIO EN: **Durango, Dgo.**

HIJO DE: **José Revueltas.**

Y DE: **Romana Sánchez.**

ESTADO CIVIL: **Casado.**

ESTATURA: **1.60**

COLOR: **Blanco.**

COLOR DEL PELO: **Castaño.**

AMPLITUD DE LA FRENTE: **Grande.**

ABUNDANCIA DE LAS CEJAS: **Abundantes.**




COLOR DE LOS OJOS: **Café oscuro.**

FORMA DE LA NARIZ: **Recta.**

TAMAÑO DE LA BOCA: **Grande.**

SEÑAS PARTICULARES: **Aparentemente ninguna.**

EMPLEO: **Maestro de Grupo.**

José Revueltas
(FIRMA DEL INTERESADO)

DOMICILIO: **Dr. Velasco #165-B.**

REFERENCIAS:

Consuelo Revueltas.	PRECISAMENTE	Av. Chapultepec, #334-B.
Refugio Revueltas.	2 PARIENTES	" " "
Enrique Ramírez Ramírez.	Y	Lerdo #20.-Ciudad.
Ambrosio González.	2 AMIGOS	J. Meneses #236.-Ciudad.

México, D.F. a 3 de Dic. de 1937.
(LUGAR Y FECHA)

El Jefe de la Oficina.
(DOMICILIOS)

(TOMO LA FILIACION) (A LA VUELTA)

Filiación como maestro de grupo José Revueltas, 3 de diciembre de 1937. AGN, *Secretaría de Educación Pública*, Personal sobresaliente, caja 3, exp. 8.

en Yucatán. Sin embargo, Revueltas no necesitaba del aula para enseñar, excelente narrador, reunía a su alrededor amigos y conocidos para teorizar o contar anécdotas inverosímiles, pero que en voz de José se hacían patentes.

Cine

[...] En Durango, cuando tenía menos de seis años, asistía a la plaza de su pueblo en donde colocaban mantas, mientras un piano acompañaba las imágenes; ya en la Ciudad de México, cada ocho días iban al cine Royal, en la colonia Roma [...] En casa proyectaba las cintas que compraba en el mercado *El Volador*, al que se escapaba para conseguir *pedacería*. [...] Con el paso de los años cumplió su anhelo de participar en la cinematografía. [...]

Fue argumentista, adaptador e intentó ser director. Y aunque no se concretó este deseo, trabajó como adaptador a partir de 1944, desde ese momento y a lo largo de diez años esa sería una de sus actividades principales. “Entonces me inicié ya como profesional. Además muy solicitado. Cosa que, la verdad, me empezó a alarmar. Dije ¿esto qué significa? ¿Voy a ser cinematografista siempre? Además es muy fácil hacer guiones. A mí me parecía fácil, me lo sigue pareciendo.” Recomendado por Gabriel Figueroa, adaptó para Agustín P. Delgado *El mexicano*, cuento de Jack London. Después, para Julio Bracho, *Cantaclaro* de Rómulo Gallegos; y finalmente para Roberto Gavaldón, *La otra* (Premio Ariel, 1947, mejor adaptación), *La diosa arrodillada*, *La casa chica*, *Rosaura Castro*, *El rebozo de Soledad*, *Sombra verde* y otras [...]

Revueltas también trabajó con Luis Buñuel en *La ilusión viaja en tranvía*; y años después fue profesor de cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. La cantidad de páginas, no siempre filmadas, y que realizó por encargo, equivale a la mitad de sus *Obras completas*, con una producción de más de treinta guiones.



Cartel de la película: *El apando* (1975). Dirección: Felipe Cazals. Guión: José Revueltas y José Agustín. Basada en la novela de José Revueltas. Fotografía: Alex Phillips, Jr. Actores: Salvador Sánchez, José Carlos Ruiz, Manuel Ojeda, María Rojo y Ana Ofelia Murguía. Archivo Cineteca Nacional.



Fotomontaje de la película: *La ilusión viaja en tranvía* (1953). Dirección: Luis Buñuel. Guión: Mauricio de la Serna; Adaptación: José Revueltas, Mauricio de la Serna, Luis Alcoriza y Juan de la Cabada. Fotografía: Raúl Martínez Solares. Actores: Lilia Prado, Carlos Navarro, Fernando Soto "Mantequilla". Archivo Cineteca Nacional.