

PRESENTACIÓN

La organización y división del poder político, las disputas por el reparto de posiciones de mando entre grupos políticamente activos y la labor de la prensa crítica por la reconducción de los asuntos públicos son algunos de los temas por excelencia de los que se ocupa la historia política. La sección “Galerías de la Historia” de esta edición de *Legajos. Boletín del Archivo General de la Nación* reúne tres artículos atentos a estas significativas cuestiones en el México de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX. El primero de ellos estudia un momento de la conformación del Estado posrevolucionario, atravesado por fuertes tensiones entre el centro y las regiones; el segundo nos acerca a la respuesta social ante un proyecto de organización cívico-militar surgido en el marco de las luchas por el poder entre las élites porfirianas al abrir el siglo XX; el tercero remite a una original campaña periodística que, a partir de la exhibición de fallas en las políticas públicas, arremetió contra la reelección presidencial de 1900.

La exploración de los debates parlamentarios, como la realizada por el autor del primer artículo, permite un provechoso acercamiento al gradual y espinoso proceso de centralización política que tuvo lugar en México durante las décadas de 1920 y 1930. Su seguimiento y análisis de las discusiones en el Congreso, en particular de la polémica en torno a las atribuciones para legislar en materia laboral, pone en evidencia una fuerte tensión centro-regiones: por un lado, tiraba un gobierno nacional empeñado en “ordenar” al país e impulsar el “progreso” económico; por otro, resistían a su empuje fuerzas estatales que intentaban mantener el control político y económico en sus demarcaciones. Por este camino, se muestra uno de los aspectos de ese difícil proceso de redefinición del federalismo mexicano y de afianzamiento del Estado posrevolucionario.

Los otros dos artículos remiten al porfiriato. Uno tiene como escenario las luchas internas de la élite política por la sucesión presidencial. Su tema es la respuesta en la capital del país a la convocatoria para la organización de la Segunda Reserva del Ejército Nacional (1900-1902). En el contexto de una fuerte presión social de nuevos grupos medios, interesados por participar en un mundo político excluyente, la creación de este cuerpo cívico-militar ofrendó espacios a algunos de esos grupos y proyectó a su promotor,

el general Bernardo Reyes, como posible sucesor de Porfirio Díaz. El entusiasmo con que fue recibida la convocatoria para formar cuerpos reservistas en la ciudad capital da cuenta de la potencialidad del proyecto y también, desde luego, del “peligro” que Reyes comenzó a representar para sus contrincantes.

El tercer artículo se sitúa en un momento apenas más temprano del porfiriato: 1899, cuando se prepara la quinta reelección de Porfirio Díaz. Pero el protagonista no es un grupo político en pos de posiciones de mando, sino un vocero de posturas críticas frente al régimen en su conjunto: *El Hijo del Ahuiçote*. Este semanario político, constructor de opinión pública, enfiló en 1899 sus lanzas contra las políticas sanitarias y de salubridad del gobierno capitalino y, en general, del gobierno federal. Su arma, la caricatura política; su mira, descalificar la reelección presidencial en puerta.

En la sección “Portales de la Archivística” se presentan tres artículos que incursionan en el campo de la imagen y las particularidades de los archivos iconográficos. El primero de los textos nos revela a Aurelio Escobar, fotoperiodista mexicano que trabajó en México y Estados Unidos durante la primera mitad del siglo XX y llegó a conformar un vasto acervo de imágenes panorámicas. El texto subraya la importancia de tal archivo fotográfico, resguardado en el AGN, a través de cuyas imágenes da cuenta, entre otros temas, del movimiento sindical en México.

Los otros dos artículos describen y explican las particularidades inherentes a los acervos fotográficos y la necesidad de ejecutar medidas de conservación, organización y descripción en aras de potenciar su preservación y acceso. El primer texto se centra en la propuesta de equipamiento y adecuación de la bóveda de almacenamiento del archivo de Fundación ICA, donde se resguardan aproximadamente un millón y medio de objetos, entre los que destacan negativos, impresiones y transparencias, así como materiales cinematográficos y cintas magnéticas de audio y video.

De forma complementaria, el segundo artículo refiere la importancia del cumplimiento de la normativa en materia archivística para el procesamiento de imágenes y expone una propuesta de distribución del trabajo que contempla las etapas de ingreso, organización y descripción de las colecciones fotográficas.

Alicia Salmerón y Sandra Peña Huerta.