

## PRESENTACIÓN

La sección “Galerías de la historia” incluye tres artículos que cobran unidad en función de su vigencia y actualidad. Los autores recurren a sugerentes análisis de índole histórico, historiográfico y epistemológico.

En “Chichimecas nómadas y bárbaros: imagen y discurso en los libros de texto gratuitos de historia, 1960-1996”, Jenny Zapata analiza los mecanismos de la construcción descriptiva de los chichimecas, vigente desde la Conquista. Por ejemplo, el prototipo del sanguinario y salvaje, construido en el periodo novohispano, se entretrejió con el paradigma positivista de la segunda mitad del siglo XIX, para posteriormente constatar a la luz de estudios antropométricos y antropológicos. El análisis de contenido de diferentes ediciones de los libros oficiales de historia de tercero a sexto grados muestra cómo éstos aluden a un “pasado glorioso de las grandes civilizaciones prehispánicas”, excluyendo a grupos indígenas que para las instituciones educativas no representan un pasado digno en relación con el mundo mestizo. Se demuestra que los libros de texto han reproducido una visión maniquea en torno a los grupos indígenas. Para ello, el ámbito académico ha jugado un papel fundamental, a tal grado que en la época actual, aún encontramos estas visiones interiorizadas en el imaginario colectivo.

Gerardo Morales Jasso, en “El discutible carácter de las formas de hacer historia ¿ciencias o humanidades? Una propuesta no dualista”, desarrolla su texto alrededor de una pregunta básica: ¿la historia –como actividad académica y profesional– pertenece a las “ciencias” o a las “humanidades”?, para ello, emprende un minucioso y erudito recorrido a lo largo del siglo XX, donde revisa y confronta las perspectivas que consideran a esta disciplina como ciencia y las que aseguran que está fuera de toda cientificidad. En seguida, propone que todas las materias, incluso aquellas consideradas “científicas”, son de carácter histórico. El resultado de este ejercicio reflexivo se aleja de la intención de ofrecer una respuesta categórica a la pregunta primigenia. En su lugar, se propician recorridos a través de varios derroteros mediante los cuales se reafirma la condición de protagonismo de la historia a lo largo de los siglos.

Rogelio Everth Ruiz Ríos, en su artículo “Dilemas ideológicos de las izquierdas después de la Guerra Fría: el vínculo de los jóvenes con el cambio social y los desafíos del multiculturalismo”, presenta una discusión detallada y reflexionada de distintas obras en relación con la izquierda y su (des)vinculación a los sectores jóvenes de la población. Así, teje una línea argumentativa para analizar los dilemas ideológicos suscitados tras el fin de la Guerra Fría. Desde un enfoque intergeneracional, explica las dicotomías presentadas en Occidente, a raíz del proceso globalizador, el cual promueve un modelo de “homogeneidad cultural” referenciado en patrones de consumo y un estilo de vida “urbano”.

El autor cuestiona si los jóvenes pueden seguir siendo percibidos como los agentes de cambio social. En este sentido, plantea que toda forma de adscripción ideológica genera categorías de identificación política; esto es, el abordaje del mundo social debe vincularse con la manera como se asumen y apropian identidades políticas y –por supuesto– también generacionales, lo que haría más asequible un acercamiento para entender la complejidad de posiciones, actitudes y pensamientos. Tales clasificaciones son indispensables para distinguir y jerarquizar las disímiles formas culturales que coexisten en las dimensiones histórica y social.

Los tres artículos, brevemente reseñados, abonan a la construcción de un conocimiento histórico novedoso, con argumentos expuestos a la crítica, pero dispuestos al debate.

La sección “Portales de la archivística” presenta, en esta ocasión, temas relacionados con *los otros archivos*, cuya relevancia en el ámbito archivístico aún se mira relegada ante ese volumen inconmensurable de documentos de archivo en texto, producidos en papel y en ambiente digital. Nos referimos a los archivos fotográficos, sonoros y videográficos cuyo crecimiento, a partir de las tecnologías de la información, también ha sido exponencial con los consecuentes riesgos que implican su mantenimiento o conservación y, en su caso, su preservación sin un fin previsto.

Sandra Peña Haro, en su texto sobre imágenes fotográficas, nos dice que éstas “se han vuelto efímeras, ubicuas, carentes de corporeidad, accesibles, sin valor, libres”. En este sentido reflexiona sobre la distancia que separa al original fotográfico de sus copias y comenta la importancia de aquél en función de su esencia, de las características que lo hacen único y de la

necesidad de fortalecer el conocimiento de tales originales físicos a fin de preservar las colecciones de las instituciones. La autora nos invita, además, a recapacitar acerca de temas recurrentes en torno de archivos o contenidos digitales, tales como la necesidad de establecer los requisitos necesarios para que las imágenes fotográficas denominadas originales sean auténticas, fiables y accesibles durante el tiempo que sea necesario.

Perla Olivia Rodríguez, en su artículo sobre archivos sonoros, hace una revisión histórica de este tipo de registros, señalando que la digitalización surgió como la mejor estrategia para conservar. No obstante, este proceso tecnológico presentó nuevos riesgos, como la posible pérdida de contenidos en su almacenamiento en CD o DVD, así como la insuficiencia de metadatos, lo cual pone en duda su confiabilidad. La autora reconoce que la digitalización es hasta ahora el mecanismo ideal para rescatar archivos sonoros, siempre que se base en normas y prácticas internacionales y nacionales que sustenten la confiabilidad y buen manejo de estos materiales. También alerta sobre el volumen de colecciones pendientes de digitalizar, las cuales, sin duda, se extinguirán de no hacerlo; en tal situación se encuentran las de creación musical, experimentación sonora y producción radiofónica, entre otras. Por lo anterior, subraya la importancia de la investigación para establecer estrategias para preservar el patrimonio sonoro.

Alicia Barnard se enfoca en algunos problemas y hallazgos de los archivos digitales sonoros y videográficos en el ámbito gubernamental, revisa disposiciones vigentes en materia de archivos, así como aquellas normas relacionadas con el manejo y preservación de los archivos sonoros y audiovisuales. Finalmente, destaca los elementos a considerar para su tratamiento archivístico.

Los tres artículos intentan alentar la investigación multidisciplinaria para orientar el uso de las mejores prácticas de producción, conservación y preservación de los otros archivos, los cuales sirven por igual tanto a la función pública en términos de la gestión de asuntos, la evidencia legal, la transparencia y el acceso a la información, como al ámbito de las artes, el patrimonio documental y la memoria de la sociedad y las instituciones.

Carlos Armando Preciado de Alba y Alicia Barnard