

DEL ARTEFACTO MÁGICO AL PÍXEL. ESTUDIOS DE FOTOGRAFÍA

María Olivera Zaldua y Antonia Salvador Benítez (editoras), *Del artefacto mágico al píxel. Estudios de fotografía*, Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación-Universidad Complutense de Madrid, 2014, 635 pp., ISBN 84-697-0531-3, 978-84-697-0531-5*



El mes de abril de 2014, con motivo de los 175 años de la invención de Louis-Jacques-Mandé Daguerre, la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid realizó, en el entorno de las *XXIII Jornadas FADOC*, su *Primer Congreso Internacional de Documentación Fotográfica*. Gracias al muy aplicado empeño de María Olivera Zaldua y Antonia Salvador Benítez, se publicó prontamente el grueso volumen que forma las actas de aquel evento. La publicación, por tanto,

retoma los núcleos fundamentales del congreso, y habiéndose tratado en él las múltiples dimensiones que toca la documentación del patrimonio fotográfico, la publicación abre con la autorizada palabra de Joan Boadas i Raset, cuyo trabajo se titula “Patrimonio fotográfico. Propuesta para una gestión eficaz”; ante una siempre desbordante producción de objetos fotográficos, conviene tener en cuenta las 35 propuestas que sintéticamente formula el experimentado archivero gerundense, quien mediante estos preceptos fundamentales recuerda al lector la importancia de la gestión del artefacto fotográfico.

* Documento electrónico disponible en:

http://documentacion.ucm.es/data/cont/docs/15-2014-07-24-Del%20artefacto%20ma%CC%81gico%20al%20pixel_standard.pdf. [Consultado en enero de 2015].

Cada núcleo del congreso merece unas palabras de presentación que enriquecen las ponencias, y correspondió al doctor José María Sánchez Vigil –con su pluma elegante– hacer un recuento de la visión internacional que ponentes de México, Brasil y Portugal bordaron sobre la variopinta realidad de su documentación fotográfica, enfatizándose problemas, pero también respuestas comunes ante, por ejemplo, la capacidad de internet para brindar posibilidades de acceso al inmenso patrimonio fotográfico.

El apartado “Arte y fotografía” recoge los trabajos de diversos autores respecto a la íntima relación entre la documentación fotográfica y las artes. Aquí el lector podrá encontrar una nota referente al proyecto que estudia la formación de las colecciones fotográficas de Diego Angulo y Marco Dorta en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas; artículos donde se advierte sobre la estética del ruido y cómo puede intervenir decisivamente en los códigos y mensajes que porta la imagen; o bien un amplio panorama de las revistas de fotografía en el contexto español. En “Fotografía y universidad” se reflexiona cómo, a pesar de que la fotografía no se ha consolidado en las estructuras académicas universitarias –particularmente en España, pero lo mismo ocurre en otras regiones–, ciertos programas de innovación o estudios de tesis van formando la masa crítica para revertir esa situación paulatinamente; el máster en fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia, la experiencia de la Universidad Carlos III o el puntual seguimiento que ha dado Cecilia Vega a los planes de estudio de otras universidades españolas son sólo algunos ejemplos.

“Información y fotografía” cuenta con aportaciones que invitan a pensar en la intrincada relación –hoy cotidiana debido a la digitalización y al uso creciente de las tecnologías de la información– que existe entre uno y otro concepto. Cómo se produce la fotografía pasa a un segundo término cuando se piensan los múltiples caminos de su uso en la red de redes, como lo demuestran las aportaciones que tratan sobre los contextos de la fotografía de prensa, las problemáticas de la profesión de fotógrafo o la llevada en línea del riquísimo fondo fotográfico del diario ABC.

El apartado “Patrimonio. Las Instituciones” cuestiona la manera en que se hace la gestión del patrimonio fotográfico en las instituciones españolas, a partir de la experiencia de los fondos fotográficos de su Biblioteca Nacional, el Archivo Fotográfico del Instituto del Patrimonio Cultural de

España y PhotoMuseum de Zarautz –acervos riquísimos, cada uno con sus propias particularidades–.

Algunos de los trabajos presentados en la sección “Tecnología y fotografía” son de gran especialización, como el titulado “Modelos de calidad en la digitalización de patrimonio fotográfico”; otros trataron aspectos más generales, como la relación entre la fotografía digital el acceso y la conectividad, la evolución de la fotografía digital en el ámbito del fotoperiodismo o el papel del usuario en la catalogación y clasificación en medio del cambio de paradigma de lo análogo a lo digital.

Este libro –disponible en formato digital– a pocos meses de realizado el evento que lo animó, seguro resultará una fuente indispensable para todos aquellos que tienen a la fotografía entre su pasión o los temas de su preferencia.

Pedro Ángeles Jiménez