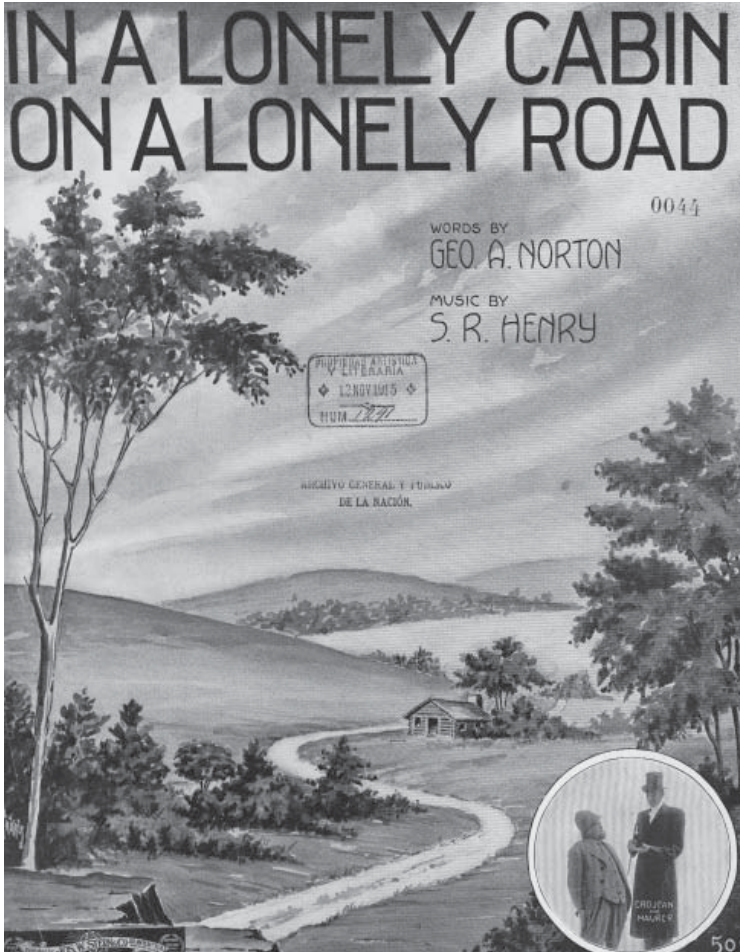


IN A LONELY CABIN ON A LONELY ROAD

Guillermo Sierra Araujo*



* Departamento de Certificaciones, Paleografía y Diplomática, Archivo General de la Nación.

Averiguar en el pasado nos lleva a descubrir acontecimientos, contextos y eventualidades que nuestra imaginación jamás habría cavilado. Cuando indagamos en las entrañas de los acervos históricos, podemos advertir las formas de coexistencia de nuestros antepasados, los más lejanos y los contemporáneos. Eso es lo que ocurre, por ejemplo, con el fondo *Instrucción Pública y Bellas Artes*, dentro de su sección *Propiedad Artística y Literaria*, donde existe documentación proveniente de escuelas, cuyos contenidos burocráticos también comprenden instrumentos culturales, dígame la educación en asuntos musicales, pintura, escultura, literatura, bibliotecas, museos, ciencia, etcétera.¹

En 1915, el documento al que aludiremos, fue registrado con el número 1291, hoy se resguarda clasificado en la caja 285, expediente 34 del fondo y la serie ya citados. Un siglo ha pasado y el expediente se sigue y seguirá conservando radiante en el Archivo General de la Nación de México, como cuando el músico Henry, S. R. y el letrista Geo. A. Norton resolvieron ensamblar sus talentos para producir la obra intitulada *In a Lonely Cabin on a Lonely Road*, en una suerte de laboratorio especulativo de la cotidianidad acerca de un tema que pudiera parecer austero, desde el punto de vista de las grandes producciones, ya que tratar en su argumento principal acerca de una cabaña solitaria de Tennessee, sin duda, es disertar sobre la cultura y el desarrollo de la vida con elementos ordinarios.

El expediente incluye una ilustración que representa la solitaria cabaña, ubicada a la orilla de la carretera con camino hacia Tennessee. Entre los colores grises azulados de esta imagen, los trazos nos llevan a imaginarnos aquella desolación de la que nos hablan los autores. El argumento plasma la nostalgia por la tierra, o terruño, como en su contexto, lo proclamaba conmovido el historiador Luis González y González, en la descripción microhistórica que hizo de San José de Gracia, Michoacán.² Las formas

1 Para obtener mayor información de ello, se recomienda revisar la Guía General del Archivo General de la Nación, coordinada por Juan Manuel Herrera y Victoria San Vicente Tello, 1ª edición de 1990, pp. 189-192, donde refieren datos históricos acerca de la procedencia institucional de este fondo.

2 Así lo refiere el historiador Luis González y González en su obra intitulada Pueblo en Vilo, donde señala que los acontecimientos históricos ocurridos en pequeñas poblaciones, los terruños, por ejemplo San José de Gracia en Michoacán, cuentan sus propios argumentos microhistóricos, que las hacen ser igualmente importantes frente al estudio de la historia.

bucólicas que encierran los versos de Norton invitan a evocar un pasado impreciso para instalarse ahí y enunciar lo que perpetuamente se ha proyectado en ese apartado sitio con aquella casi desamparada cabaña.

El gran cielo azul y las veredas arboladas del camino son parte de los elementos que alentaron a los autores a componer la obra, en la cual se rememora a una joven mujer, también solitaria, como el eje esencial donde se asocia el recuerdo del amor y la remembranza de situaciones, lugares y viejos tiempos, excelente pretexto para traducir tal imaginario en esta adaptación musical. Llama la atención la independencia que guarda la fotografía circular de la mujer, que se encuentra en el extremo inferior derecho, con respecto al escenario general, donde interactúan dos hombres en aparente charla, ataviados con elegancias y fisonomías contrarias.

Por un lado, uno de ellos encierra en su atuendo una elegancia lúgubre; es alto y respingado; parece no perder el estilo, da la impresión de que, sin importar el tipo de movimiento que realice, incluso alguno brusco, conservará su talante; un abrigo de etiqueta, seguramente de fino casimir, cubre su delgada complexión, la cual culmina con un toque final que corona su garbo: el obligado sombrero de copa que los caballeros decimonónicos y de principios del siglo xx solían usar.

El otro hombre, considerablemente más bajo y grueso que el anterior, está envuelto en otro tipo de distinción, quizás al estilo cazador inglés, con chaqueta, chaleco y corbata, usa un sombrero que se apega totalmente a su aspecto, consumado por la barba que le confiere un aire de formal intelectualidad. Los nombres: Crojean y Maurer se inscriben en la imagen, lo cual nos hace suponer, por un lado, que ambos estaban relacionados con la obra descrita o bien, por otro, que se trata de otros dos compositores o personalidades que en dicha época desarrollaron sus talentos.

En el expediente se mueve una temática que representa un pequeño universo histórico-cultural de principios del siglo xx, nos muestra la relación que se establece entre creador y lector, artista y escucha, es decir, se perciben los semblantes de lo popular norteamericano y los entornos sociales más ordinarios de los individuos. Lo atractivo del expediente es que nos invita a emprender un viaje musical y distinguir un ideario intelectual de ese periodo.

A lo anterior, se asocian evidentemente las tonalidades esbozadas en la partitura, donde predomina el aparentemente sencillo sonido en si bemol. La obra nos refiere el acento de la interpretación, la tendencia rítmica y la intensidad musical de cómo debería ser interpretada; ¿con qué instrumento?, pues el que contenga los elementos melódicos, rítmicos y armónicos, con la capacidad de explayarse en varias escalas desde las más graves a las más agudas, tal y como se apunta en la estructura misma, señalando enfáticamente al piano como primer productor del segmento musical por un lado, y por el otro, las voces, que interpretando la apesadumbrada letra sobre los parajes que se echan de menos, nos permite imaginar también las formas interpretativas, unas veces los coros, otras la expresión solista.

El expediente completo se compone de la portada antes descrita, un listado, el cual señala e instruye qué pueden consultar los adoradores de la música —ya que se especifican autores, tipo musical y títulos de las obras—, además de la partitura en tres folios y una foja más que expresa en su extremo superior en idioma inglés: “el colmo de la perfección en la escritura balada”, y debajo: “Papá tiene un amor, y la madre es su nombre”. Además, está un fragmento de otra partitura correspondiente a una obra musical compuesta por una distinta dupla de creadores: Dave Stamper y Gene Buck.