



Mescalero. AGN: Álbum fotográfico "Apaches", Id. 009.

---



---

Los apaches:

una historia de frontera

---

Desde la época colonial, en los actuales estados mexicanos de Chihuahua, Sonora, Sinaloa, Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas y Durango, y en los estados de Texas y Nuevo México, Estados Unidos, se encontraban asentados los apaches, pueblos pacíficos que desde ese momento sufrieron persecuciones, obligándoles a vivir en misiones y reservas.

Después de la guerra con Estados Unidos en 1857, y con el avance de los norteamericanos, los apaches se vieron forzados a refugiarse en el norte de México, dando esto lugar a un sistema económico y social fronterizo que venía a causar diversos conflictos. Por ello, Estados Unidos y México firmaron un convenio, en julio de 1882, que autorizaba el paso recíproco de las tropas federales de ambas naciones, con el fin de perseguir a los pueblos apaches. No obstante el plan de guerra, que incluía subvenciones por parte de los estados fronterizos para el mantenimiento del ejército ahí instalado, no fue posible eliminarlos.

Las fotografías tomadas durante las expediciones militares contra los apaches en el sur de Estados Unidos de América y las imágenes de

estudio captadas en las reservas de Nuevo México y Arizona dieron lugar a importantes colecciones fotográficas, entre las que destacan las conservadas por la Arizona Historical Society y por la Western Historical Collection de la Universidad de Oklahoma. El Archivo General de la Nación, aparte de conservar abundante información relativa a los apaches, a quienes genéricamente se les llamaba "indios bárbaros", custodia un hermoso álbum con 112 fotografías de apaches. En varios casos se incluye el lugar de procedencia: White Mountain, San Carlos, o bien los grupos a que pertenecían los apaches: mescalero, mescalero civilizado, chiricahua, mohave, tonto, yuma y jicarilla, tomadas durante la época de las expediciones del general George Crook.

Según Manuel Orozco y Berra, los hombres y mujeres apaches visten de pieles curtidas: aquéllos se las acomodan alrededor del cuerpo, quedándoles los brazos libres; se cubren la cabeza con un bonete o gorro, adornado con plumas o cuernos; llevan en los pies zapatos con una media bota de cuero hasta la pantorrilla, a los que llaman *teguas*; se cuelgan de las orejas zarcillos formados de conchas, plumas, pellejos de ratones y agregan a estos adornos el pintarse la cara, los brazos y las piernas, con greta y almagre. Las mujeres usan una enagua corta ceñida a la cintura, un algodón o gabán que metido por la cabeza cuelga hasta medio cuerpo, tapando el pecho y la espalda y abierto en los costados; *teguas* como los hombres, sin abrigo la cabeza, y recogido el pelo trenzado en forma de castaña, en una bolsa de gamuza o de piel de nutria; se adornan el cuello y brazos con sargas de pezuñas de berrendo y de venado, de conchas, espinas de pescado y raíces de yerbas odoríferas. Las familias acomodadas o trabajadoras bordan sus vestidos con la cerda de puerco espín, y muchas mujeres ponen a sus enaguas farfalá de campanillas de hoja de lata o pedacitos de latón.

Este álbum fue adquirido por el Archivo el 21 de julio de 1980, y se compró al señor Filiberto Urbina Cornejo; contiene retratos de hombres, mujeres y niños, así como de ciertos personajes importantes, como son: curanderos, jefes o guerreros. Describe y representa las condiciones de vida, el hábitat, la vestimenta, los personajes importantes de la comunidad, los niños y los instrumentos de la vida cotidiana de los apaches conocidos, en ese entonces, como "los bárbaros del norte", término utilizado en el siglo XIX y el que comprendía varios grupos o parcialidades como menciona Manuel Orozco y Berra: tontos, chiricaguís, gileños, mimbrenos, faraones, mescaleros, llaneros lipanes y navojoes, todos con

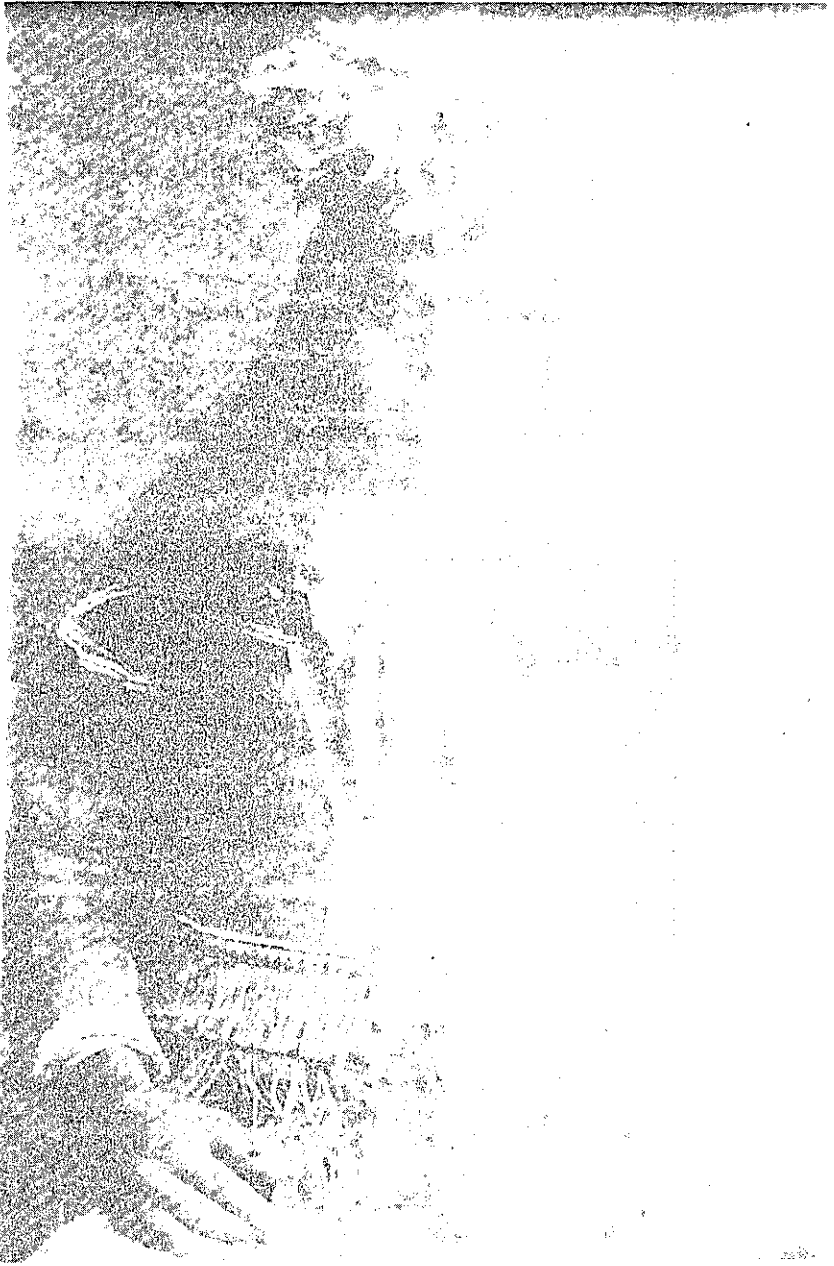
una lengua en común. Algunos de estos grupos se aprecian en las fotografías, en las que también aparecen algunos indios mencionados como civilizados. La mayor parte de las fotografías fueron tomadas en un estudio y unas cuantas al aire libre, en las que vemos las actividades más importantes que realizaban los apaches: cacería, agricultura y fabricación de artesanías.

\*  
\* \*

N. del Ed.: Las dieciséis fotografías que a continuación se presentan, pertenecen al Álbum fotográfico "Apaches".



Mescalero. Id.010.



Jefe chiricahua. Id.011.



Mescalero civilized. Id.015.



Mujer mohave. Id.033.





Apaches yuma. Id.037.



Apache de San Carlos. Id.039.



Mujer yuma con niño. Id.040.



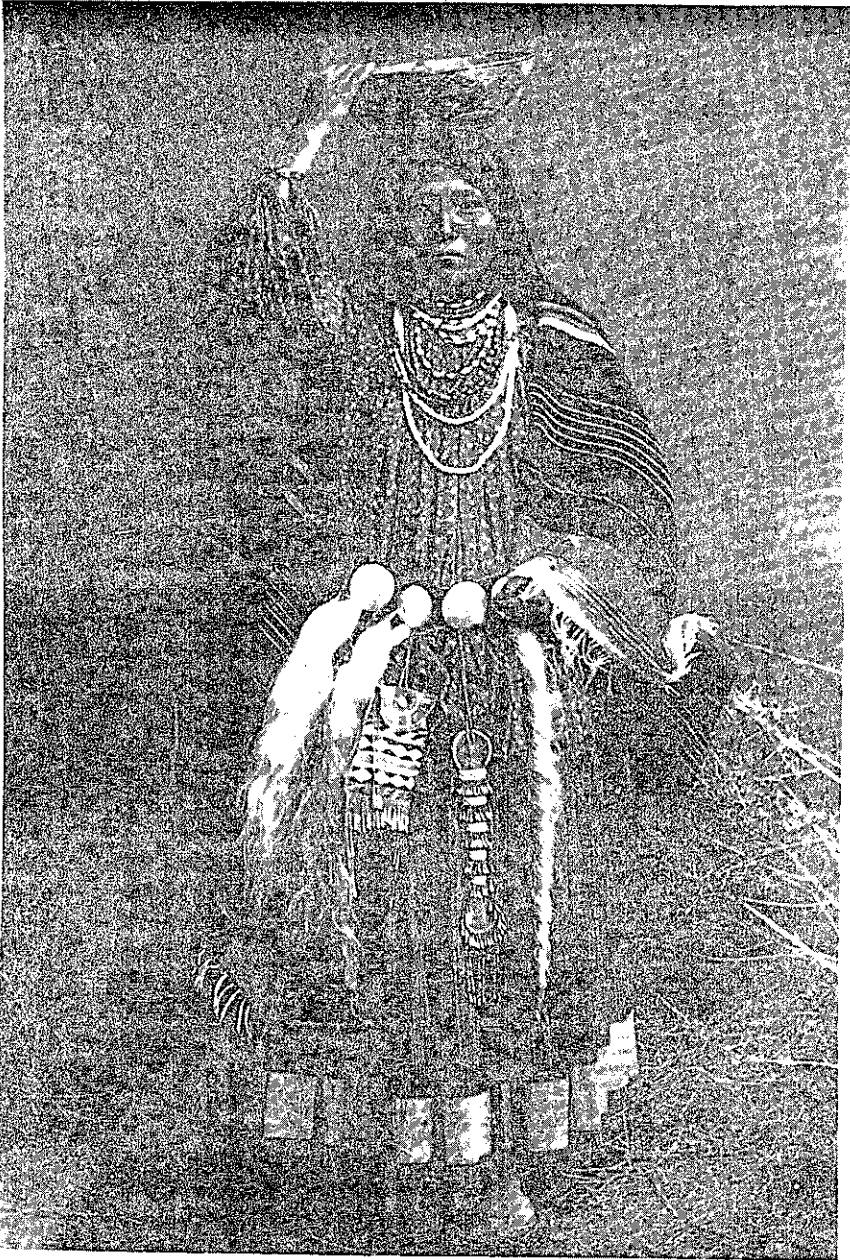
Mujeres mohave, squaws. Id. 043.



Apache de White Mountain. Id.045.



Apaches de San Carlos. Id.050.



Mujer jicarilla. Id.052.



Jefe jicarilla. Id.056.





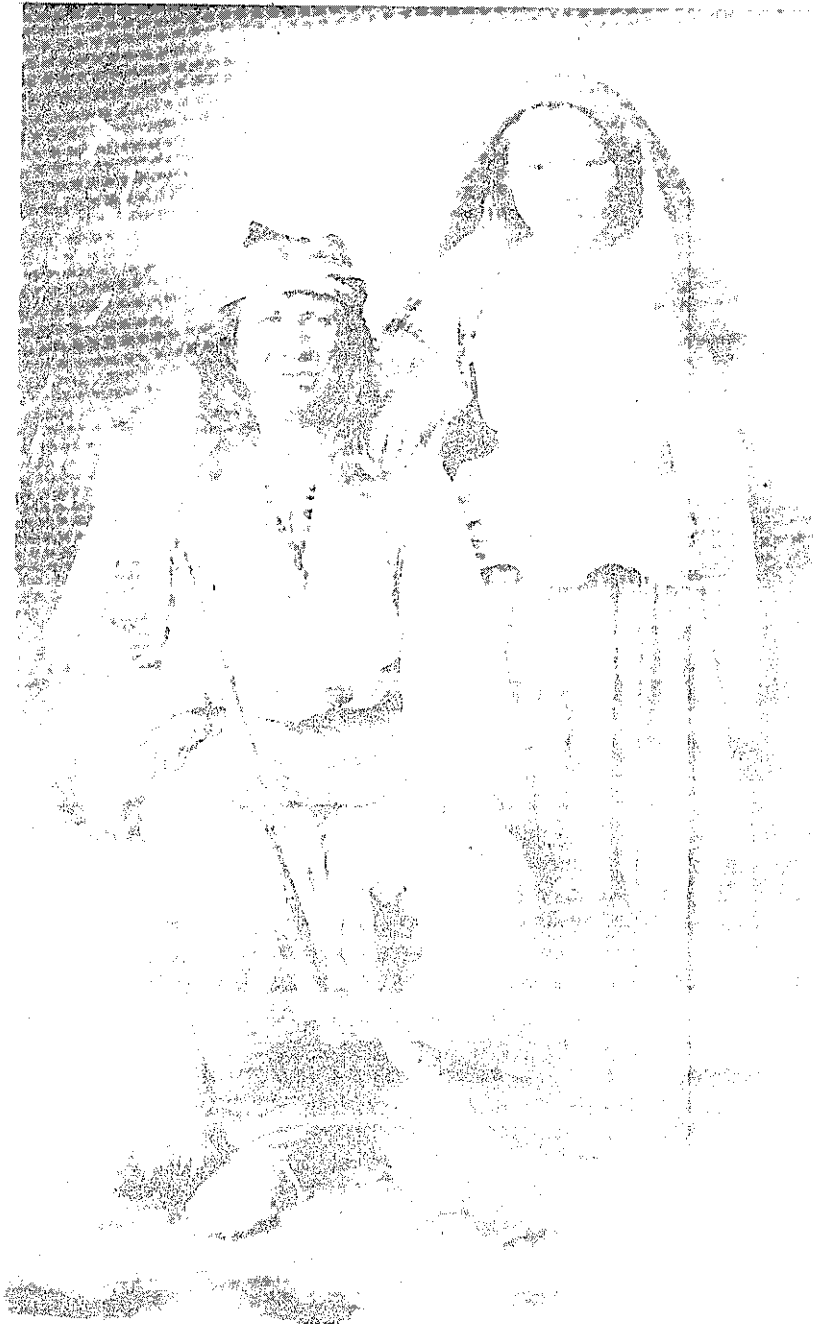
Apaches tonto. Id.059.



Jefe chiricahua. Id.069.



Na-buash-i-ta, curandero de White Mountain. Id.079.



Yeli, jefe de chiricahuas, y su mujer. Id.108.