
▼

Archivo Fotográfico Hermanos Mayo

Cédula descriptiva

Procedencia institucional

F

Francisco Souza, Cándido Souza, Julio Souza, Faustino del Castillo y Pablo del Castillo son los Hermanos Mayo; excelentes fotógrafos de prensa que llegaron a México en 1939, como muchos otros españoles republicanos. Los Mayo han trabajado en más de cuarenta periódicos, tanto en España como en México; entre otros, los diarios: *El Día*, *Diario de México*, *Popular*, *La Prensa*, y las revistas: *Tiempo*, *Siempre!*, *Presencia de México*, *Mañana* y *Hoy*. Los millones de negativos reunidos en el Archivo son, así, producto del trabajo cotidiano de estos cinco fotógrafos; la vasta labor desarrollada por este grupo refleja tanto los campos de interés periodísticos (deportes, política, sociales, cultura, espectáculos), como los gustos e intereses personales de cada uno de los Hermanos Mayo: "Pablo —según dice Julio— jamás falta a un partido de fútbol; Faustino nunca ha faltado a una corrida de toros". Francisco murió en 1949.

Periodo

1936-1994 [1939-1985].

Volumen

64,478 sobres, cada uno de los cuales contiene un número variable de negativos.

Ordenación

El grupo documental está organizado en 17 secciones establecidas por los Hermanos Mayo: Cronológica; Alfabética-General, Presidentes de la República, Alfabética-Artistas, Alfabética-Toreros, Alfabética-Pintores, Alfabética-Beisbolistas, Alfabética-Boxeadores, Alfabética-Futbolistas, Alfabética-Religiosos, Distrito Federal, Gabinete-Presidencial, Concentrados, Imagen de la Ciudad, Gobernadores, Senadores y Transparencias.

Descripción informativa

El Archivo comprende información visual sobre múltiples aspectos de la vida social, política, económica y cultural de México, desde 1939 hasta 1994. Incluye también información de España, con relación a la década de 1930. La amplitud temática del registro fotográfico de los Mayo comprende personalidades públicas (políticos, artistas, deportistas) y un vasto aspecto de grupos sociales: obreros, campesinos, estudiantes, partidos, sindicatos y gente de la calle —como escenario abierto de la vida cotidiana—. Quizá lo que caracteriza aquello que fotografiaron y que continúan fotografiando los Mayo, sea su calidad de asuntos de interés público.