




Exposición

"Lecumberri: un palacio lleno de historia" *

*Alfonso Navarrete Prida***

El secretario de Gobernación, doctor Jorge Carpizo, tuvo a bien distinguirme nombrándome su representante en la inauguración de esta exposición y me instruyó para agradecer muy particularmente a la licenciada Patricia Galeana la atenta invitación que le hizo y felicitarla por la realización de esta interesante exposición, así como a sus colaboradores y a quienes participaron en su organización y montaje.

La exposición "Lecumberri: un palacio lleno de historia" pretende mostrarnos gráficamente una parte del desarrollo de nuestra nación desde la evolución de una de sus edificaciones más representativas.

Nos muestra lo relativo a "la arquitectura política en el régimen porfirista", nos presenta fotografías de la arquitectura y vida cotidiana

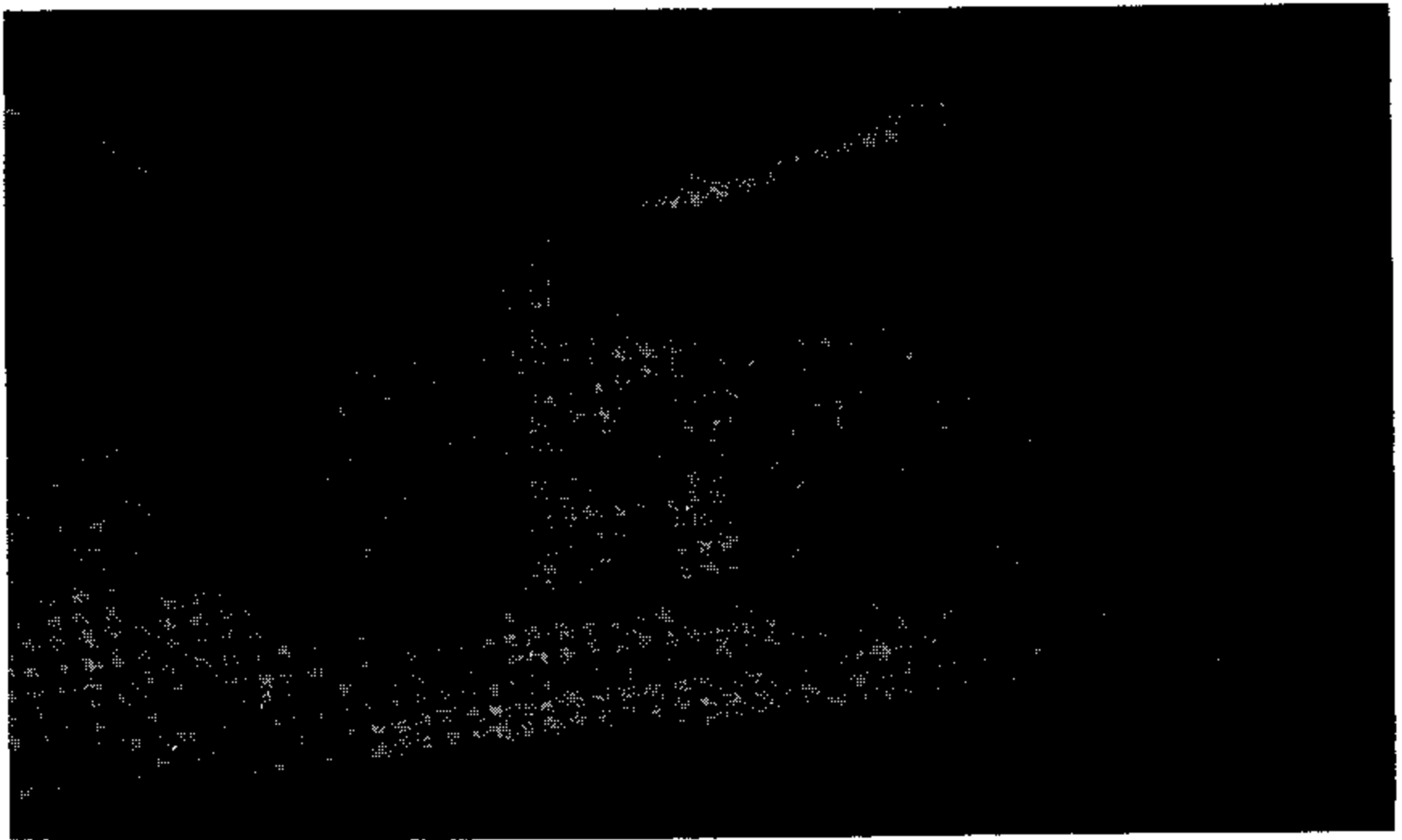
* N. del Ed.: Esta exposición se inauguró el 6 de octubre de 1994 en el panóptico del Archivo General de la Nación.

** Subsecretario de Gobernación.

del periodo en que se inicio la construcción de la Penitenciaría de la Ciudad de México, allá por el año de 1885, dirigida en épocas diversas por los ingenieros Antonio Torres Torija, Miguel Quintana y Antonio M. Anza, construcción clásica del estilo radial, proyecto estructural que aplicó los estudios mundialmente aprobados en esa época para crear una penitenciaría funcional que permitiera la perfecta vigilancia de los internos: desde un punto central se podía y puede observar a través de los rayos convergentes.

Se nos muestra también la historia de la prisión de Lecumberri, a la que se le conoció como "el palacio negro", y de la que tantas y tantas historias surgieron, algunas de las cuales permanecen con sus personajes en hojas de libros y en citas de películas. Como ejemplo de éstas tenemos *El Apando*, escrita por José Revueltas, y otras en las que se recogen las historias de personajes célebres como Gregorio Cárdenas y José Sobera de la Flor. Lecumberri conserva en su interior ricos y expresivos murales pintados por los propios internos en los que se reflejó el sufrimiento y la esperanza.

También vemos la transformación de ese "palacio negro" en el Archivo General de la Nación, convirtiéndose de receptáculo de tristes historias humanas en el edificio que guarda y preserva la memoria histórica de México.



Palacio de Lecumberri, perspectiva. 1978. Arco y particular Jorge Méndez.